

Tirso de Molina

El burlador de Sevilla

Jornada primera

Salen DON JUAN TENORIO e ISABELA, Duquesa.

ISABELA	Duque Octavio, por aquí podrás salir más seguro.	
DON JUAN	Duquesa, de nuevo os juro de cumplir el dulce sí.	
ISABELA	¿Mis glorias serán verdades promesas y ofrecimientos, regalos y cumplimientos, voluntades y amistades?	5
DON JUAN	Sí, mi bien.	
ISABELA	Quiero sacar una luz.	
DON JUAN	Pues, ¿para qué?	10
ISABELA	¿Para que el alma dé fe del bien que llego a gozar.	
DON JUAN	Mataréte la luz yo.	
ISABELA	¡Ah, cielo! ¿Quién eres, hombre?	
DON JUAN	¿Quién soy? Un hombre sin nombre.	15
ISABELA	¿Que no eres el Duque?	
DON JUAN	No.	
ISABELA	¡Ah de palacio!	
DON JUAN	Detente. Dame, Duquesa, la mano.	

ISABELA No me detengas, villano.
¡Ah del Rey! ¡Soldados, gente! 20

Sale el REY DE NÁPOLES, con una vela en un candelero.

REY ¿Qué es esto?

ISABELA ¡El Rey! ¡Ay, triste!

REY ¿Quién eres?

DON JUAN ¿Quién ha de ser?
Un hombre y una mujer.

REY (*Aparte.*) Esto en prudencia consiste.
(*Alto.*) ¡Ah de mi guarda! Prended a este hombre. 25

ISABELA ¡Ay, perdido honor!
(*Vase ISABELA.*)

Salen DON PEDRO TENORIO, embajador de España, y la Guarda.

DON PEDRO ¡En tu cuarto, gran señor
voces! ¿Quién la causa fue?

REY Don Pedro Tenorio, a vos
esta prisión os encargo. 30
Siendo corto, andad vos largo;
Mirad quién son estos dos.

Y con secreto ha de ser,
que algún mal suceso creo;
porque si yo aquí los veo, 35
no me queda más que ver. (*Vase.*)

DON PEDRO Prendedle.

al viento, y a la boca
del pececillo el cebo. 485

¡Pero al agua se arrojan
dos hombres de una nave,
antes que el mar la sorba,
que sobre el agua viene,
y en un escollo aborda! 490

Como hermoso pavón
hace las velas cola,
adonde los pilotos
todos los ojos pongan.
Las olas va escarbando, 495
y ya su orgullo y pompa
casi la desvanece.

Agua un costado toma...
Hundióse y dejó al viento
la gavia que la escoja 500
para morada suya,
que un loco en gavias mora.

Dentro gritos de «¡Que me ahogo!»

TISBEA Un hombre al otro aguarda,
que dice que se ahoga. 505
¡Gallarda cortesía!

Anquises le hace Eneas
si el mar está hecho Troya.
Ya, nadando, las aguas
con valentía corta, 510
y en la playa no veo
quien le ampare y socorra.

Daré voces: ¡Tirseó,
Anfriso, Alfredo, hola!
Pescadores me miran, 515
¡plega a Dios que me oigan!

Mas milagrosamente
ya tierra los dos toman,
sin aliento el que nada,
con vida el que le estorba. 520

Saca en brazos CATALINÓN a Don JUAN, mojados.

CATALINÓN ¡Válgame la Cananea,
y qué salado es el mar!
Aquí puede bien nadar
el que salvarse desea,
que allá dentro es desatino. 525
Donde la muerte se fragua,
donde Dios juntó tanta agua
¿no juntara tanto vino?
Agua salada: ¡extremada
cosa para quien no pesca! 530
Si es mala aun el agua fresca,
¿qué será el agua salada?
¡Oh, quién hallara una fragua
de vino, aunque algo encendido!
Si del agua que he bebido 535
escapo yo, no más agua.
Desde hoy abrenuncio de ella,
que la devoción me quita
tanto, que aun agua bendita
no pienso ver, por no verla. 540
¡Ah, señor! Helado y frío
está. ¿Si estará ya muerto?
Del mar fue este desconcierto,
y mío este desvarío.
¡Mal haya aquél que primero 545
pinos en el mar sembró
y el que sus rumbos midió
con quebradizo madero!

renazco, y no hay que espantar,
pues veis que hay de amar a mar
una letra solamente. 600

TISBEA ¡Muy grande aliento tenéis
para venir soñoliento,
y más de tanto tormento
mucho contento ofrecéis!;
pero si es tormento el mar, 605
y son sus ondas crueles,
la fuerza de los cordeles
pienso que os hacen hablar.
Sin duda que habéis bebido
del mar la oración pasada, 610
pues por ser de agua salada
con tan grande sal ha sido.
Mucho habláis cuando no habláis
y cuando muerto venís,
mucho al parecer sentís, 615
¡plega a Dios que no mintáis!
Parecéis caballo griego,
que el mar a mis pies desagua,
pues venís formado de agua,
y estáis preñado de fuego. 620
Y si mojado abrasáis,
estando enjuto, ¿qué haréis?
Mucho fuego prometéis,
¡plega a Dios que no mintáis!

DON JUAN A Dios, zagala, pluguiera 625
que en el agua me anegara,
para que cuerdo acabara
y loco en vos no muriera;
que el mar pudiera anegarme
entre sus olas de plata, 630
que sus límites desata,

CATALINÓN	¿Al fin pretendes gozar a Tisbea?	895
DON JUAN	Si el burlar es hábito antiguo mío, ¿qué me preguntas, sabiendo mi condición?	
CATALINÓN	Ya sé que eres castigo de las mujeres.	900
DON JUAN	Por Tisbea estoy muriendo, que es buena moza.	
CATALINÓN	Buen pago a su hospedaje deseas.	
DON JUAN	Necio, lo mismo hizo Eneas con la reina de Cartago.	905
CATALINÓN	Los que fingís y engañáis las mujeres de esa suerte lo pagaréis en la muerte.	
DON JUAN	¡Qué largo me lo fiáis! Catalinón con razón te llaman.	910
CATALINÓN	Tus pareceres sigue, que en burlar mujeres quiero ser Catalinón. Ya viene la desdichada.	
DON JUAN	Vete y las yeguas prevén.	915
CATALINÓN	(<i>Aparte.</i>) ¡Pobre mujer, harto bien te pagamos la posada!	

(*Aparte.*) Vase CATALINÓN y sale TISBEA.

TISBEA	El rato que sin ti estoy, estoy ajena de mí.	
DON JUAN	Por lo que finges así, ningún crédito te doy.	920
TISBEA	¿Por qué?	
DON JUAN	Porque si me amaras mi alma favorecieras.	
TISBEA	Tuya soy.	
DON JUAN	Pues, di: ¿qué esperas? ¿O en qué, señora, reparas?	925
TISBEA	Reparo en que fue castigo de Amor el que he hallado en mí.	
DON JUAN	Si vivo, mi bien, en ti, a cualquier cosa me obligo. Aunque yo sepa perder en tu servicio la vida, la diera por bien perdida, y te prometo de ser tu esposo.	930
TISBEA	Soy desigual a tu ser.	
DON JUAN	Amor es rey que iguala con justa ley la seda con el sayal.	935
TISBEA	Casi te quiero creer, mas sois los hombres traidores.	
DON JUAN	¿Posible es, mi bien, que ignores mi amoroso proceder? Hoy prendes con tus cabellos mi alma.	940

TISBEA Ya a ti me allano
bajo la palabra y mano
de esposo.

DON JUAN Juro, ojos bellos, 945
que mirando me matáis,
de ser vuestro esposo.

TISBEA Advierte,
mi bien, que hay Dios y que hay muerte.

DON JUAN ¡Qué largo me lo fiáis!
Ojos bellos, mientras viva 950
yo vuestro esclavo seré,
esta es mi mano y mi fe.

TISBEA No seré en pagarte esquivia.

DON JUAN Ya en mí mismo no sosiego.

TISBEA Ven y será la cabaña 955
del amor que me acompaña
tálamo de nuestro fuego.
Entre estas cañas te esconde
hasta que tenga lugar.

DON JUAN ¿Por dónde tengo de entrar? 960

TISBEA Ven y te diré por dónde.

DON JUAN Gloria al alma, mi bien, dais.

TISBEA Esa voluntad te obligue
y, si no, Dios te castigue.

DON JUAN ¡Qué largo me lo fiáis! 965

Vanse y salen CORIDÓN, ANFRISO, BELISA y MÚSICOS.

CORIDÓN ¡Ea, llamad a Tisbea

y las zagalas llamad,
para que en la soledad
el huésped la corte vea!

ANFRISO ¡Tisbea, Usindra, Atandra! 970
No vi cosa más cruel.
¡Triste y mísero de aquél
que en su fuego es salamandra.
Antes que el baile empecemos,
a Tisbea prevengamos. 975

BELISA Vamos a llamarla.

CORIDÓN Vamos.

BELISA A su cabaña lleguemos.

CORIDÓN ¿No ves que estará ocupada
con los huéspedes dichosos,
de quien hay mil envidiosos? 980

ANFRISO Siempre es Tisbea envidiada.

BELISA Cantad algo mientras viene,
porque queremos bailar.

ANFRISO ¿Cómo podrá descansar
cuidado que celos tiene? (*Cantan.*) 985

MÚSICOS «A pescar sale la niña
tendiendo redes,
y en lugar de peces,
las almas prende.»

Sale TISBEA.

TISBEA ¡Fuego, fuego, que me quemo, 990
que mi cabaña se abrasa!
Repicad a fuego, amigos,
que ya dan mis ojos agua.

Mi pobre edificio queda
 hecho otra Troya en las llamas, 995
 que después que faltan Troyas,
 quiere amor quemar cabañas.
 Mas si amor abrasa peñas
 con gran ira y fuerza extraña,
 mal podrán de su rigor 1000
 reservarse humildes pajas.
 ¡Fuego, fuego, zagales, agua, agua!
 ¡Amor, clemencia, que se abrasa el alma!
 ¡Ay choza, vil instrumento
 de mi deshonra y mi infamia! 1005
 ¡Cueva de ladrones fiera,
 que mis agravios ampara!
 ¡Rayos de ardientes estrellas
 en tus cabelleras caigan,
 porque abrasadas estén, 1010
 si del viento mal peinadas!
 ¡Ah, falso huésped, que dejas
 una mujer deshonrada!
 ¡Nave que del mar salió
 para anegar mis entrañas! 1015
 ¡Fuego, fuego, zagales, agua, agua!
 ¡Amor, clemencia, que se abrasa el alma!
 Yo soy la que hacía siempre
 de los hombres burla tanta;
 que siempre las que hacen burla, 1020
 vienen a quedar burladas.
 Engañóme el caballero
 debajo de fe y palabra
 de marido y profanó
 mi honestidad y mi cama. 1025
 Gozóme al fin y yo propia
 le di a su rigor las alas
 en dos yeguas que crié,

con que me burló y se escapa.
 Seguidle todos, seguidle. 1030
 Mas no importa que se vaya,
 que en la presencia del Rey
 tengo de pedir venganza.
 ¡Fuego, fuego, zagales, agua, agua!
 ¡Amor, clemencia, que se abrasa el alma!
 (Vase TISBEA.) 1035

CORIDÓN Seguid al vil caballero.

ANFRISO ¡Triste del que pena y calla!
 Mas, ¡vive el cielo!, que en él
 me he de vengar de esta ingrata.
 Vamos tras ella nosotros, 1040
 porque va desesperada,
 y podrá ser que ella vaya
 buscando mayor desgracia.

CORIDÓN Tal fin la soberbia tiene.
 Su locura y confianza 1045
 paró en esto.

Dentro se oye gritando a TISBEA: «¡Fuego, fuego!»

ANFRISO Al mar se arroja.

CORIDÓN ¡Tisbea, detente y para!

TISBEA (Dentro.) ¡Fuego, fuego, zagales, agua,
 agua!
 ¡Amor, clemencia, que se abrasa el alma!

	que te eche de la ciudad, porque está de una maldad con justa causa indignado.	1435
	Que aunque me lo has encubierto, ya en Sevilla el Rey lo sabe, cuyo delito es tan grave, que a decírtelo no acierto.	1440
	¿En el palacio real traición y con un amigo? Traidor, Dios te dé el castigo que pide delito igual.	1445
	Mira que aunque al parecer Dios te consiente y aguarda, tu castigo no se tarda, y que castigo ha de haber para los que profanáis su nombre, que es juez fuerte Dios en la muerte.	1450
DON JUAN	¿En la muerte? ¿Tan largo me lo fiáis? De aquí allá hay larga jornada.	
DON DIEGO	Breve te ha de parecer.	1455
DON JUAN	Y la que tengo de hacer, pues a Su Alteza le agrada, ahora, ¿es larga también?	
DON DIEGO	Hasta que el injusto agravio satisfaga el Duque Octavio, y apaciguados estén en Nápoles de Isabela los sucesos que has causado, en Lebrija retirado, por tu traición y cautela, quiere el Rey que estés ahora;	1460 1465

CATALINÓN	De los que privan suele Dios tomar venganza, si delitos no castigan, y se suelen en el juego perder también los que miran.	2010
	Yo he sido mirón del tuyo y por mirón no querría que me cogiese algún rayo y me trocase en cecina.	
DON JUAN	Vete, ensilla, que mañana he de dormir en Sevilla.	2015
CATALINÓN	¿En Sevilla?	
DON JUAN	Sí.	
CATALINÓN	¿Qué dices? Mira lo que has hecho y mira que hasta la muerte, señor, es corta la mayor vida; y que hay tras la muerte infierno.	2020
DON JUAN	Si tan largo me lo fías, ¡vengan engaños!	
CATALINÓN	¡Señor!	
DON JUAN	Vete, que ya me amohínas con tus temores extraños.	2025
CATALINÓN	(<i>Aparte.</i>) ¡Fuerza al turco, fuerza al scita, al persa y al caramanto, al gallego, al troglodita, al alemán y al japon, al sastre con la agujita de oro en la mano, imitando continuo a la blanca niña. (Vase <i>CATALI- NÓN.</i>)	2030

DON JUAN La noche en negro silencio
se extiende y ya las Cabrillas
entre racimos de estrellas 2035
el Polo más alto pisan.
Yo quiero poner mi engaño
por obra. El amor me guía
a mi inclinación, de quien
no hay hombre que se resista. 2040
Quiero llegar a la cama.
¡Aminta!

Sale AMINTA, como que está acostada.

AMINTA ¿Quién llama a Aminta?
¿Es mi Batricio?

DON JUAN No soy
tu Batricio.

AMINTA Pues ¿quién?

DON JUAN Mira
despacio, Aminta, quién soy. 2045

AMINTA ¡Ay de mí! ¡Yo soy perdida!
¿En mi aposento a estas horas?

DON JUAN Estas son las obras mías.

AMINTA Volveos, que daré voces.
No excedáis la cortesía 2050
que a mi Batricio se debe.
Ved que hay romanas Emilias
en Dos Hermanas también,
y hay Lucrecias vengativas.

DON JUAN Escúchame dos palabras, 2055
y esconde de las mejillas
en el corazón la grana,

no se absuelve aunque él desista.

DON JUAN En no siendo consumado,
por engaño o por malicia 2110
puede anularse.

AMINTA Es verdad;
mas ¡ay, Dios!, que no querría
que me dejases burlada,
cuando mi esposo me quitas.

DON JUAN Ahora bien, dame esa mano, 2115
y esta voluntad confirma
con ella.

AMINTA ¿Que no me engañas?

DON JUAN Mío el engaño sería.

AMINTA Pues jura que cumplirás
la palabra prometida. 2120

DON JUAN Juro a esta mano, señora,
infierno de nieve fría,
de cumplirte la palabra.

AMINTA Jura a Dios, que te maldiga
si no la cumples.

DON JUAN Si acaso 2125
la palabra y la fe mía
te faltare, ruego a Dios
que a traición y alevosía,
me dé muerte un hombre... muerto;
(*Aparte.*) que vivo, ¡Dios no permita! 2130

AMINTA Pues con ese juramento
soy tu esposa.

DON JUAN El alma mía
entre los brazos te ofrezco.

	mas siempre la llorará.	2305
	<i>Descúbrese un sepulcro de DON GONZALO DE ULLOA.</i>	
DON JUAN	¿Qué sepulcro es éste?	
CATALINÓN	Aquí Don Gonzalo está enterrado.	
DON JUAN	Este es al que muerte di. ¡Gran sepulcro le han labrado!	
CATALINÓN	Ordenólo el Rey así. ¿Cómo dice este letrado?	2310
DON JUAN	«Aquí aguarda del Señor el más leal caballero la venganza de un traidor.» Del mote reírme quiero.	2315
	¿Y, habéis vos de vengar, buen viejo, barbas de piedra?	
CATALINÓN	No se las podrá pelar, que en barbas muy fuertes medra.	
DON JUAN	Aquesta noche a cenar os aguardo en mi posada. Allí el desafío haremos, si la venganza os agrada; aunque mal reñir podremos si es de piedra vuestra espada.	2320 2325
CATALINÓN	Ya, señor, ha anochecido; vámonos a recoger.	
DON JUAN	Larga esta venganza ha sido. Si es que vos la habéis de hacer, importa no estar dormido,	2330

	que si a la muerte aguardáis la venganza, la esperanza ahora es bien que perdáis, pues vuestro enojo y venganza, tan largo me lo fiáis.	2335
	<i>Vanse DON JUAN y CATALINÓN. Ponen la mesa dos criados.</i>	
CRIADO 1º	Quiero apercibir la mesa que vendrá a cenar Don Juan.	
CRIADO 2º	Puestas las mesas están. ¡Qué flema tiene si empieza! Ya tarda como solía mi señor, no me contenta; la bebida se calienta y la comida se enfría. Mas ¿quién a Don Juan ordena este desorden?	2340
	<i>Salen DON JUAN y CATALINÓN.</i>	
DON JUAN	¿Cerraste?	2345
CATALINÓN	Ya cerré como mandaste.	
DON JUAN	¡Hola! Traiganme la cena.	
CRIADO 2º	Ya está aquí.	
DON JUAN	Catalinón, siéntate.	
CATALINÓN	Yo soy amigo de cenar de espacio.	
DON JUAN	Digo que te sientes.	2350

DON JUAN	¡Hola! Dadnos de cenar!	
CATALINÓN	Señor muerto, ¿allá se bebe con nieve? (<i>Baja la cabeza DON GONZALO.</i>) ¿Así que hay nieve? ¡Buen país!	
DON JUAN	Si oír cantar queréis, cantarán. (<i>Baja la cabeza DON GONZALO.</i>)	
CRIADO	Sí, dijo.	2440
DON JUAN	Cantad.	
CATALINÓN	Tiene el señor muerto buen gusto.	
CRIADO 1º	Es noble por cierto, y amigo de regocijo.	
MÚSICOS	(<i>Dentro.</i>) «Si de mi amar aguardáis, señora, de aquesta suerte, el galardón en la muerte, ¡qué largo me lo fiáis!»	2445
CATALINÓN	O es sin duda veraniego el seor muerto, o debe ser hombre de poco comer. Temblando al plato me llego. Poco beben por allá. Yo beberé por los dos. (<i>Bebe.</i>) ¡Brindis de piedra, por Dios, menos temor tengo ya!	2450
MÚSICOS	(<i>Dentro.</i>) «Si ese plazo me convida para que gozaros pueda, pues larga vida me queda, dejad que pase la vida.	2455

	Si de mi amor aguardáis, señora, de aquesta suerte, el galardón en la muerte, ¡qué largo me lo fiáis!»	2460
CATALINÓN	¿Con cuál de tantas mujeres como has burlado, señor, hablan?	2465
DON JUAN	De todas me río, amigo, en esta ocasión. En Nápoles a Isabela...	
CATALINÓN	Esa, señor, ya no es burlada, porque se casa contigo, como es razón. Burlaste a la pescadora que del mar te redimió, pagándole el hospedaje en moneda de rigor. Burlaste a Doña Ana.	2470
DON JUAN	Calla, que hay parte aquí que lastó por ella, y vengarse aguarda.	2475
CATALINÓN	Hombre es de mucho valor, que él es piedra, tú eres carne; no es buena resolución.	2480
	<i>DON GONZALO hace señas, que se quite la mesa, y queden solos.</i>	
DON JUAN	¡Hola! Quitad esa mesa, que hace señas que los dos nos quedemos, y se vayan los demás.	

CATALINÓN	¡Malo, por Dios! No te quedes, porque hay muerto que mata de un mojicón a un gigante.	2485
DON JUAN	Salíos todos, a ser yo Catalinón. Vete que viene.	
<i>Vanse, y quedan los dos solos, y hace señas que cierre la puerta.</i>		
DON JUAN	La puerta ya está cerrada. Ya estoy aguardando. Di ¿qué quieres, sombra, fantasma o visión? Si andas en pena o si aguardas alguna satisfacción	2490 2495
	para tu remedio, dilo, que mi palabra te doy de hacer lo que me ordenares. ¿Estás gozando de Dios? ¿Eres alma condenada o de la eterna región? ¿Díte la muerte en pecado? Habla, que suspenso estoy. (<i>Paso, como cosa del otro mundo.</i>)	2500
DON GONZALO	¿Cumplirásme una palabra como caballero?	
DON JUAN	Honor tengo y las palabras cumplo, porque caballero soy.	2505
DON GONZALO	Dame esa mano, no temas.	
DON JUAN	¿Eso dices? ¿Yo temor?	

	es este vino!	
DON GONZALO	Este vino exprimen nuestros lagares. ¿No comes tú?	
DON JUAN	Comeré si me dices áspid a áspid cuantos el infierno tiene.	2795
DON GONZALO	También quiero que te canten.	
MÚSICOS	(<i>Dentro.</i>) «Adviertan los que de Dios juzgan los castigos grandes que no hay plazo que no llegue ni deuda que no se pague.»	2800
CATALINÓN	¡Malo es esto, vive Cristo!, que he entendido este romance y que con nosotros habla.	
DON JUAN	Un hielo el pecho me parte.	2805
MÚSICOS	(<i>Dentro.</i>) «Mientras en el mundo viva, no es justo que diga nadie ¡qué largo me lo fiáis!, siendo tan breve el cobrarse.»	
CATALINÓN	¿De qué es este guisadillo?	2810
DON GONZALO	De uñas.	
CATALINÓN	De uñas de sastre será, si es guisado de uñas.	
DON JUAN	Ya he cenado; haz que levanten la mesa.	
DON GONZALO	Dame esa mano. No temas la mano dar-me.	2815
DON JUAN	¿Eso dices? ¿Yo, temor?	

¡Que me abraso! No me abrases
con tu fuego.

DON GONZALO Este es poco
para el fuego que buscaste.
Las maravillas de Dios 2820
son, Don Juan, investigables,
y así quiere que tus culpas
a manos de un muerto pagues.
Y si pagas de esta suerte
las doncellas que burlaste, 2825
esta es justicia de Dios:
«Quien tal hace, que tal pague.»

DON JUAN ¡Que me abraso, no me aprietes!
Con la daga he de matarte.
Mas, ¡ay, que me canso en vano 2830
de tirar golpes al aire!
A tu hija no ofendí,
que vio mis engaños antes.

DON GONZALO No importa, que ya pusiste
tu intento.

DON JUAN Deja que llame 2835
quien me confiese y absuelva.

DON GONZALO No hay lugar; ya acuerdas tarde.

DON JUAN ¡Que me quemó! ¡Que me abraso!
Muerto soy. (*Cae muerto DON JUAN.*)

CATALINÓN No hay quien se escape,
que aquí tengo de morir 2840
también por acompañarte.

DON GONZALO «Esta es justicia de Dios.
Quien tal hace, que tal pague.»

Húndese el sepulcro con DON JUAN, y DON GONZALO, con mucho ruido, y sale CATALINÓN arrastrando.

CATALINÓN ¡Válgame Dios! ¿Qué es aquesto?
Toda la capilla se arde, 2845
y con el muerto he quedado
para que le vele y guarde.
Arrastrando, como pueda
iré a avisar a su padre.
¡San Jorge, san Agnus Dei, 2850
sacadme en paz a la calle!

Vase CATALINÓN. Salen el REY, DON DIEGO y acompañamiento.

DON DIEGO Ya el Marqués, señor, espera
besar vuestros pies reales.

REY Entre luego y avisad
al Conde, porque no aguarde. 2855

Salen BATRICIO y GASENO.

BATRICIO ¿Dónde, señor, se permiten
desenvolturas tan grandes,
que tus criados afrenten
a los hombres miserables?

REY ¿Qué dices?

BATRICIO Don Juan Tenorio, 2860
alevoso y detestable,
la noche del casamiento,
antes que le consumase,
a mi mujer me quitó;
testigos tengo delante. 2865

Salen TISBEA e ISABELA y acompañamiento.

TISBEA Si Vuestra Alteza, señor,
de Don Juan Tenorio no hace
justicia, a Dios y a los hombres,
mientras viva he de quejarme.
Derrotado le echó el mar, 2870
díle vida y hospedaje,
y pagóme esta amistad
con mentirme y engañarme
con nombre de mi marido.

REY ¿Qué dices?

ISABELA Dice verdades. 2875

Salen AMINTA y el DUQUE OCTAVIO.

AMINTA ¿Adónde mi esposo está?

REY ¿Quién es?

AMINTA Pues ¿aún no lo sabe?
El señor Don Juan Tenorio,
con quien vengo a desposarme,
porque me debe el honor, 2880
y es noble, y no ha de negarme.
Manda que nos desposemos.

REY ¡Prendedle luego y matadle!

Sale el MARQUÉS DE LA MOTA.

MOTA Pues es tiempo, gran señor,
que a luz verdades se saquen, 2885
sabrás que Don Juan Tenorio
la culpa que me imputaste
tuvo él, pues como amigo

pudo él, cruel, engañarme;
de que tengo dos testigos. 2890

REY ¿Hay desvergüenza más grande?

DON DIEGO En premio de mis servicios
haz que le prendan y pague
sus culpas, porque del cielo
rayos contra mí no bajen, 2895
siendo mi hijo tan malo.

REY ¡Esto mis privados hacen!

Sale CATALINÓN.

CATALINÓN Señor, escuchad, oíd
el suceso más notable
que en el mundo ha sucedido, 2900
y en oyéndome, matadme.

Don Juan, del Comendador
haciendo burla, una tarde,
después de haberle quitado
las dos prendas que más valen, 2905
tirando al bulto de piedra
la barba por ultrajarle,
a cenar le convidó.

¡Nunca fuera a convidarle!
Fue el bulto, y convidóle 2910

y ahora, porque no os canse,
acabando de cenar
entre mil presagios graves
de la mano le tomó,
y le aprieta hasta quitarle 2915
la vida, diciendo: «Dios
me manda que así te mate,
castigando tus delitos.
¡Quién tal hace, que tal pague!»

REY	¿Qué dices?	
CATALINÓN	Lo que es verdad, diciendo antes que acabase, que a Doña Ana no debía honor, que lo oyeron antes del engaño.	2920
MOTA	Por las nuevas mil albricias pienso darte.	2925
REY	¡Justo castigo del cielo! Y ahora es bien que se casen todos, pues la causa es muerta, vida de tantos desastres.	
OCTAVIO	Pues ha enviudado Isabela, quiero con ella casarme.	2930
MOTA	Yo con mi prima.	
BATRICIO	Y nosotros con las nuestras, porque acabe <i>El convidado de piedra</i> .	
REY	Y el sepulcro se traslade en San Francisco en Madrid para memoria más grande.	2935

FIN DE LA COMEDIA