

Absence ou présence erronée de l'adverbe de négation *ne*

.....

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter la notion théorique suivante :

Adverbe (classe de mots) et groupe adverbial (GAdv) ; l'adverbe de négation

Consigne

.....

▶ Les phrases suivantes présentent des erreurs qui relèvent de l'absence ou de la présence erronée de l'adverbe de négation *ne* ou de la conjonction à valeur négative *ni*. Transcrivez les phrases et apportez les corrections nécessaires.

NOTE. – Certaines erreurs peuvent être difficiles à trouver. Il importe donc de redoubler d'attention et, dans le doute, de consulter le corrigé.

Exemple

*Martin a gagné le premier prix du concours : on a pas fini d'en n'entendre parler.

Réponse

Martin a gagné le premier prix du concours : on n'a pas fini d'en (-) entendre parler.

.....

EXERCICE

(Phrases inspirées de textes d'élèves)

1. On a guère envie de sortir de chez soi quand on entend tambouriner la pluie.

2. Ni l'un et l'autre n'ont pu réussir l'examen final.

3. Le concert de charité auquel doit participer Céleste en n'est un bon exemple.

4. Y aurait-il aucune personne qui serait prête à le défendre ?

5. Stéphane a plus besoin qu'on l'aide : sa jambe est maintenant guérie.

6. On entendait plus que le frémissement du feuillage dans la nuit.

7. C'était une nuit comme on en voit que dans la forêt.

8. Ils n'ont trouvé rien d'intéressant et rien d'utile.

9. Laurence et Jean-Jacques ont, malgré tous leurs efforts, rien pu faire pour le sauver.

10. Nous comprenons ici qu'il s'agit que d'une comparaison et que les individus représentent nullement ces « natures mortes ».

11. En proie à son imagination, Céleste n'en n'a plus que pour Charlie Chaplin.

12. Je crois qu'il y a point d'avantages réels à procéder ainsi.

13. On n'a plus besoin de compréhension et d'amitié que d'argent.

14. Coupeau, le mari de Gervaise, n'arrêtait plus de commander des chopes de bière. Et il pouvait n'en prendre plusieurs, sans que personne lui fasse une remarque.

15. Gervaise, découragée, se mit à boire à son tour au point qu'elle était plus la blanchisseuse compétente et aimable qu'elle avait été.

16. Dans la nuit, il y avait plus que le sifflement du train, qu'on n'entendait se perdre dans le lointain.

17. Il faut dire que personne était intéressé à lui parler de sorte qu'on a jamais su ce qui lui était arrivé.

18. Il racontait ses histoires d'un ton tellement convaincant qu'on en n'arrivait à croire que les loups-garous pouvaient exister.

19. Il faut bien l'admettre : nos efforts ont mené nulle part.

20. Les personnages que voit la pianiste sont vraiment imaginaires, puisqu'à leur apparition aucun spectateur ne bouge, et même Simone, pour qui le concert revêt une grande importance.

Corrigé

1. On **n'**a guère envie de sortir de chez soi quand on entend tambouriner la pluie.
(*ne... guère*)
2. Ni l'un **ni** l'autre n'ont pu réussir l'examen final.
3. Le concert de charité auquel doit participer Céleste en **(-)** est un bon exemple.
4. **N'y** aurait-il aucune personne qui serait prête à le défendre ?
(*ne... aucun*)
5. Stéphane **n'**a plus besoin qu'on l'aide : sa jambe est maintenant guérie.
(*ne... plus*)
6. On **n'**entendait plus que le frémissement du feuillage dans la nuit.
(*ne... que*)
7. C'était une nuit comme on **n'**en voit que dans la forêt.
(*ne... que*)
8. Ils n'ont trouvé rien d'intéressant **ni** rien d'utile.
(*ne... rien*)
9. Laurence et Jean-Jacques **n'**ont, malgré tous leurs efforts, rien pu faire pour le sauver.
(*ne... rien*)
10. Nous comprenons ici qu'il **ne** s'agit que d'une comparaison et que les individus **ne** représentent nullement ces « natures mortes ».
(*ne... que / ne... nullement*)
11. En proie à son imagination, Céleste n'en **(-)** a plus que pour Charlie Chaplin.
(*ne... plus*)
12. Je crois qu'il **n'y** a point d'avantages réels à procéder ainsi.
(*ne... point*)
13. On **(-)** a plus besoin de compréhension et d'amitié que d'argent.
(dans le cas présent, *plus* n'exprime pas la négation)

Corrigé (suite)

14. Coupeau, le mari de Gervaise, n'arrêtait plus de commander des chopes de bière. Et il pouvait (-) en prendre plusieurs, sans que personne **ne** lui fasse une remarque.
(*personne... ne*)
15. Gervaise, découragée, se mit à boire à son tour au point qu'elle **n'**était plus la blanchisseuse compétente et aimable qu'elle avait été.
(*ne... plus*)
16. Dans la nuit, il **n'y** avait plus que le sifflement du train, qu'on (-) entendait se perdre dans le lointain.
(il s'agit de *ne... que* et non de *ne... plus*)
17. Il faut dire que personne **n'**était intéressé à lui parler de sorte qu'on **n'**a jamais su ce qui lui était arrivé.
(*ne... personne / ne... jamais*)
18. Il racontait ses histoires d'un ton tellement convaincant qu'on en (-) arrivait à croire que les loups-garous pouvaient exister.
(aucune négation ici)
19. Il faut bien l'admettre : nos efforts **n'**ont mené nulle part.
(*ne... nul*)
20. Les personnages que voit la pianiste sont vraiment imaginaires, puisqu'à leur apparition aucun spectateur ne bouge, **ni** même Simone, pour qui le concert revêt une grande importance.