

# Letteratura tedesca per la laurea triennale

Corso dell'a.a. 2015-2016 rivolto a:

L11 – Letteratura tedesca II (2° anno, 9 CFU)

L12 – Letteratura tedesca Ia/Ib (1° o 2° anno, 6 CFU)

## Programma

Il corso è volto all'avviamento a una conoscenza di base della letteratura tedesca moderna e contemporanea. Prevede: 1) l'acquisizione degli strumenti critici fondamentali per la lettura e l'interpretazione della prosa narrativa; 2) la lettura di alcuni dei principali testi del canone letterario dal settecento a oggi; 3) l'introduzione ai fondamenti della storia letteraria e culturale tedesca.

Il corso si intitola *Individui e comunità nella prosa narrativa tedesca*. Prende in esame tre opere narrative incentrate su figure di scrittori che non si integrano nelle loro comunità di appartenenza: il *Werther* (1774) di Goethe, il *Lenz* (1836) di Büchner e *Kein Ort. Nirgends* (1979) di Christa Wolf, che mette in scena i personaggi storici di Heinrich von Kleist e Karoline von Günderrode. L'analisi dei testi sarà l'occasione per approfondire le epoche storico-culturali in cui sono stati composti (Sturm und Drang, Vormärz, DDR), la storia e lo sviluppo dei generi letterari narrativi (romanzo, racconto, prosa) e alcuni degli strumenti fondamentali che la critica letteraria ha elaborato per l'interpretazione (Lukács, Šklovskij, Bachtin, Auerbach, Bourdieu, ecc.).

Le lezioni frontali sono articolate in tre parti: 1) lettura analitica del romanzo di Goethe *Die Leiden des jungen Werther*; 2) lettura analitica del racconto di Büchner *Lenz*; 3) lettura analitica della prosa di Christa Wolf *Kein Ort. Nirgends*. Le prime due parti corrispondono a un modulo da 6 CFU (da 36 ore, per gli studenti di L12), il corso intero a 9 CFU (da 54 ore, per studenti di L11). Si veda sotto per una più dettagliata articolazione del corso e del programma d'esame. Si raccomanda vivamente la frequenza.

## Bibliografia

Il programma d'esame comprende 4 testi per L11 (9 CFU) e 3 per L12 (6 CFU):

1. J. W. Goethe, *I dolori del giovane Werther* (ed. Einaudi, con introduzione di Giuliano Baioni)\*
2. G. Büchner, *Lenz* (ed. Marsilio, con introduzione di Giulio Schiavoni) \*
3. Ch. Wolf, *Kein Ort. Nirgends / Nessun luogo. Da nessuna parte* (ed. E/O) \* [solo per L11]
4. Un testo critico a scelta dalla lista in calce \*

\* Si vedano le indicazioni specifiche qui sotto.

## Per gli studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a portare un programma alternativo, di cui possono prendere visione in fondo a queste pagine.

## Modalità d'esame

L'esame si svolgerà in forma orale. Gli studenti sono invitati a presentarsi al colloquio portando con sé i testi su cui hanno studiato.

## Programma per studenti frequentanti

### 1. Per gli studenti L11 (Lingue): corso completo (1° e 2° modulo, 9 CFU)

- introduzione storica e lettura critica del *Werther*
- lettura critica del *Lenz*
- lettura critica di *Nessun luogo. Da nessuna parte*

NB: il *Werther* va letto anche in tedesco; gli altri testi facoltativamente in tedesco o in italiano.

#### Bibliografia

1. J. W. Goethe, *I dolori del giovane Werther* (Einaudi, con testo a fronte)  
NB: l'introduzione di Giuliano Baioni è parte integrante del programma d'esame
2. Georg Büchner, *Lenz* (Marsilio, con testo a fronte)  
NB: l'introduzione di Giulio Schiavoni è parte integrante del programma d'esame
3. Christa Wolf, *Nessun luogo, da nessuna parte* (E/O; per il testo tedesco: ed. Suhrkamp)  
NB. la postfazione di Anita Raja è parte integrante del programma d'esame
4. Un saggio critico a scelta fra i seguenti:
  - 4.1 - Lev Tolstoj, *Che cos'è l'arte* (Donzelli, o Mimesis)
  - 4.2 - Michail Bachtin, *Epos e romanzo*, in *Problemi di teoria del romanzo* (a cura di V. Strada, Einaudi)
  - 4.3 - György Lukács, *Narrare o descrivere*, in Id., *Il marxismo e la critica letteraria* (Einaudi)
  - 4.4 - Viktor Šklovskij, *L'arte come procedimento*, in *I formalisti russi* (a cura di T. Todorov, Einaudi)
  - 4.5 - Giuliano Baioni, *Goethe. Classicismo e rivoluzione* (Einaudi)
  - 4.6 - Costanzo Preve, *Elogio del comunitarismo* (Controcorrente)
  - 4.7 - Paolo Nori, *Pubblici discorsi* (Quodlibet)
  - 4.8 - Thomas Pavel, *Le vite del romanzo* (Mimesis)
  - 4.9 - Erich Auerbach, *Il calzaretto marrone*, in Id., *Mimesis* (Einaudi)
  - 4.10 - Pierre Bourdieu, *Il dominio maschile* (Feltrinelli)
  - 4.11 - Christa Wolf, *Leggere e scrivere*, in *Pini e sabbia del Brandeburgo* (E/O)

## 2. Per gli studenti L12 (Mediazione): corso breve (solo il 1° modulo, 6 CFU)

- introduzione storica e lettura critica del *Werther*
- lettura critica del *Lenz*

NB: i testi possono essere letti facoltativamente in tedesco oppure in italiano.

### *Bibliografia*

1. J. W. Goethe, *I dolori del giovane Werther* (Einaudi, con testo a fronte)  
NB: l'introduzione di Giuliano Baioni è parte integrante del programma d'esame
2. Georg Büchner, *Lenz* (Marsilio, con testo a fronte)  
NB: l'introduzione di Giulio Schiavoni è parte integrante del programma d'esame
3. Un saggio critico a scelta fra i seguenti:
  - 3.1 - Lev Tolstoj, *Che cos'è l'arte* (Donzelli, o Mimesis)
  - 3.2 - Michail Bachtin, *Epos e romanzo*, in *Problemi di teoria del romanzo* (a cura di V. Strada, Einaudi)
  - 3.3 - György Lukács, *Narrare o descrivere*, in Id., *Il marxismo e la critica letteraria* (Einaudi)
  - 3.4 - Viktor Šklovskij, *L'arte come procedimento*, in *I formalisti russi* (a cura di T. Todorov, Einaudi)
  - 3.5 – Giuliano Baioni, *Goethe. Classicismo e rivoluzione* (Einaudi)
  - 3.6 - Costanzo Preve, *Elogio del comunitarismo* (Controcorrente)
  - 3.7 - Paolo Nori, *Pubblici discorsi* (Quodlibet)
  - 3.8 - Thomas Pavel, *Le vite del romanzo* (Mimesis)

## Programma per studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a leggere *I dolori del giovane Werther* nell'edizione Einaudi, con testo a fronte e introduzione di Giuliano Baioni (l'introduzione è parte del programma d'esame). Inoltre sono invitati a scegliere e studiare, dalla lista sottostante, *un'opera per ogni CFU che intendono conseguire*. Per esempio: per 6 CFU bisognerà studiare il *Werther* + altre 5 opere, per 7 CFU il *Werther* + altre 6 opere, ecc.

Alcune opere, come indicato nella lista, equivalgono a 2 CFU, in ragione della loro lunghezza. Le opere devono essere lette nell'edizione indicata, *la cui introduzione fa parte integrante del programma d'esame*. Le edizioni indicate sono tutte in commercio a prezzo accessibile (tranne l'*Autobiografia* di Bernhard, che è costosa). Naturalmente è possibile, per chi lo preferisca, leggere i testi nell'originale tedesco; in questo caso va bene qualsiasi buona edizione economica, con relativa introduzione (Reclam, Suhrkamp, DTV, Hanser, ecc.).

Per la scelta dei testi si consiglia di andare alla Biblioteca Unificata dell'Università, dove i testi sono stati fatti mettere da parte: è dunque possibile consultarli tutti (anche se, per ora, non sempre nell'edizione indicata) e farsene un'idea, leggendo alcune pagine.

Gli studenti sono invitati a presentarsi all'esame portando con sé i testi che hanno studiato.

1. F. Schiller, *I masnadieri*  
(ed. Mondadori, con introduzione di Luca Crescenzi)
2. J. W. Goethe, *Gli anni di apprendistato di Wilhelm Meister* [2 CFU]  
(ed. Einaudi, con introduzione di Giuliano Baioni, oppure ed. Adelphi, introd. di Hermann Hesse)
3. H. v. Kleist, *Michael Kohlhaas*  
(ed. Marsilio, con introduzione di Hermann Dorowin)
4. E.T.A. Hoffmann, *L'uomo della sabbia*  
(in *Notturmi*, L'Orma, con introduzione di Matteo Galli)
5. G. Büchner, *Lenz*  
(ed. Marsilio, con introduzione di Giulio Schiavoni)
6. K. Marx, *Il manifesto del partito comunista*  
(ed. Einaudi, con introduzione di Bruno Bongiovanni)
7. F. Nietzsche, *Ecce homo*  
(in *Come si diventa ciò che si è*, ed. Feltrinelli, con introduzione di Claudio Pozzoli)
8. Th. Fontane, *Lo Stechlin* [2 CFU]  
(ed. Mondadori, con introduzione di Giuliano Baioni)
9. Th. Mann, *I Buddenbrook* [2 CFU]  
(ed. Einaudi, con introduzione di Cesare Cases)
10. F. Kafka, *La metamorfosi e tutti i racconti pubblicati in vita*  
(ed. Feltrinelli, intro. di Klaus Wagenbach)
11. K. Kraus, *Morale e criminalità*  
(ed. ES, con introduzione di Cesare Cases)
12. B. Brecht, *L'opera da tre soldi e L'anima buona del Sezuan* [entrambe, per 1 CFU]  
(in *I capolavori*, ed. Einaudi, con introduzione di Cesare Cases)
13. G. Grass, *Il tamburo di latta* [2 CFU]  
(ed. Feltrinelli, non ha introduzione)
14. Ch. Wolf, *Riflessioni su Christa T.*  
(ed. Mursia, con postfazione di Anna Chiarloni)
15. H. Böll, *Foto di gruppo con signora*  
(ed. Einaudi, con introduzione di Italo Alighiero Chiusano)
16. Th. Bernhard, *L'origine e La cantina*  
(in: *Autobiografia*, ed. Adelphi, con introduzione di Luigi Reitani)