

Prof. Michele Sisto  
[michele.sisto@unich.it](mailto:michele.sisto@unich.it)

## Letteratura tedesca per la laurea specialistica

Corso dell'a.a. 2015-2016 rivolto a:

LM 37 – Letteratura tedesca I e II (2° anno, 6 CFU)

LM 37 – Letteratura tedesca I (1° anno, 7 CFU)

LM 38 – Letteratura tedesca (8 CFU, mutuaione)

### **Programma**

Il corso è volto al consolidamento di una conoscenza di base della letteratura tedesca moderna e contemporanea. Prevede: 1) l'acquisizione degli strumenti critici fondamentali per la lettura e l'interpretazione della prosa narrativa; 2) la lettura di alcuni dei principali testi del canone letterario dal settecento a oggi; 3) il conseguimento di una visione d'insieme della storia letteraria attraverso l'opera di Ladislao Mittner.

Le lezioni frontali sono articolate in tre parti: 1) lettura analitica del romanzo di Goethe *Die Leiden des jungen Werther*; 2) panoramica di storia della letteratura tedesca dal settecento a oggi; 3) introduzione alla *Storia della letteratura tedesca* di Ladislao Mittner.

### **Bibliografia**

1. J. W. Goethe, *I dolori del giovane Werther* (ed. Einaudi, con introduzione di Giuliano Baioni)\*
2. L. Mittner, *Storia della letteratura tedesca* (ed. Einaudi)\*
3. Un testo dalla 'Lista delle opere a scelta' in calce per ogni CFU da conseguire \*

\* Si vedano le indicazioni specifiche qui sotto.

### **Per gli studenti non frequentanti**

I non frequentanti possono sostituire lo studio del Mittner con la lettura di un testo in più dalla 'Lista delle opere a scelta'.

### **Modalità d'esame**

L'esame si svolgerà in forma orale. Gli studenti sono invitati a presentarsi al colloquio portando con sé i testi della 'Lista delle opere a scelta' che hanno deciso di leggere.

## 1. J. W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*

Il romanzo di Goethe va letto nell'edizione Einaudi, col testo a fronte. L'introduzione di Giuliano Baioni fa parte integrante del programma d'esame. Gli studenti di Lingue (L11) sono tenuti a studiare il testo anche nell'originale tedesco.

## 2. *Storia della letteratura tedesca* di Ladislao Mittner

Della vasta opera di Mittner, che consta di ca. 4000 pagine, è richiesto lo studio di solì tre autori, tra quelli di cui si è scelto di leggere le opere. Se p.es. si sono scelti *I masnadieri*, *L'uomo della sabbia*, *Lenz*, *Ecce homo*, *I Buddenbrook*, *Morale e criminalità*, si potranno studiare i capitoli relativi a Schiller, Büchner e Hoffmann, o a Nietzsche, Mann e Kraus. Lo scopo è acquisire familiarità con la storiografia letteraria attraverso un'opera di riferimento alla quale si potrà ricorrere anche in futuro per approfondimenti.

L'opera di Mittner è in commercio (nell'edizione economica, Torino, Einaudi, 1977, in 10 tomi), ma è costosa. Conviene consultarla in biblioteca, dove è disponibile l'edizione rilegata (Torino, Einaudi, 1964-1971, in 4 tomi). A orientamento dello studente se ne riporta qui la struttura:

### *Storia della letteratura tedesca*

#### Volume I

Dai primordi pagani all'età barocca (dal 750 al 1700 circa)

Edizione rilegata: un tomo di 976 p.

Edizione economica: due tomi per complessive 976 p.

#### Volume II

Dal pietismo al romanticismo (1700-1820)

Edizione rilegata: un tomo di 1042 p.

Edizione economica: tre tomi per complessive 1042 p.

#### Volume III\*

Dal realismo alla sperimentazione (1820-1970): Dal Biedermeier al fine secolo

Edizione rilegata: un tomo di 849 p.

Edizione economica: due tomi per complessive 849 p.

#### Volume III\*\*

Dal realismo alla sperimentazione (1820-1970): Dal fine secolo alla sperimentazione

Edizione rilegata: un tomo, pp. 850-1941

Edizione economica: tre tomi, pp. 850-1941

NB. Si tenga presente, al momento della scelta, che la trattazione su Goethe è molto estesa e divisa in tre parti separate (il giovane Goethe, il Goethe della maturità e il Goethe della vecchiaia), e che quella degli autori più recenti è insufficiente (Grass, Wolf Böll) o del tutto assente (Bernhard).

### 3. Lista delle opere a scelta

Questa lista raccoglie alcune delle principali opere canoniche della letteratura tedesca. Lo studente è tenuto a leggerne una per ogni CFU che intende conseguire. Il *Werther* di Goethe è compreso nel computo. Per cui, p.es., per 6 CFU bisognerà studiare il *Werther* + altre 5 opere, per 7 CFU il *Werther* + altre 6 opere, ecc. Alcune opere, come indicato nella lista, equivalgono a 2 CFU, in ragione della loro lunghezza. Le opere devono essere lette nell'edizione indicata, la cui introduzione, ove presente, fa parte integrante del programma d'esame. Le edizioni indicate sono tutte in commercio a prezzo accessibile. Naturalmente è possibile, per chi lo preferisca, leggerle nell'originale tedesco; in questo caso va bene qualsiasi buona edizione economica, con relativa introduzione (Reclam, Suhrkamp, DTV, Hanser, ecc.).

1. F. Schiller, *I masnadieri*  
(ed. Mondadori, con introduzione di Luca Crescenzi)
2. J. W. Goethe, *Gli anni di apprendistato di Wilhelm Meister* [2 CFU]  
(ed. Einaudi, con introduzione di Giuliano Baioni, oppure ed. Adelphi, introd. di Hermann Hesse)
3. H. v. Kleist, *Michael Koblhaas*  
(ed. Marsilio, con introduzione di Hermann Dorowin)
4. E.T.A. Hoffmann, *L'uomo della sabbia*  
(in *Notturmi*, L'Orma, con introduzione di Matteo Galli)
5. G. Büchner, *Lenz*  
(ed. Marsilio, con introduzione di Giulio Schiavoni)
6. K. Marx, *Il manifesto del partito comunista*  
(ed. Einaudi, con introduzione di Bruno Bongiovanni)
7. F. Nietzsche, *Ecce homo*  
(in *Come si diventa ciò che si è*, ed. Feltrinelli, con introduzione di Claudio Pozzoli)
8. Th. Fontane, *Lo Stechlin* [2 CFU]  
(ed. Mondadori, con introduzione di Giuliano Baioni)
9. Th. Mann, *I Buddenbrook* [2 CFU]  
(ed. Einaudi, con introduzione di Cesare Cases)
10. F. Kafka, *La metamorfosi e tutti i racconti pubblicati in vita*  
(ed. Feltrinelli, intro. di Klaus Wagenbach)
11. K. Kraus, *Morale e criminalità*  
(ed. SE, con introduzione di Cesare Cases)
12. B. Brecht, *L'opera da tre soldi* e *L'anima buona del Sezuan* [entrambe per 1 CFU]  
(in *I capolavori*, ed. Einaudi, con introduzione di Cesare Cases)
13. G. Grass, *Il tamburo di latta* [2 CFU]  
(ed. Feltrinelli, non ha introduzione)
14. Ch. Wolf, *Riflessioni su Christa T.*  
(ed. Mursia, con postfazione di Anna Chiarloni)
15. H. Böll, *Foto di gruppo con signora*  
(ed. Einaudi, con introduzione di Italo Alighiero Chiusano)
16. Th. Bernhard, *L'origine* e *La cantina*  
(in: *Autobiografia*, ed. Adelphi, con introduzione di Luigi Reitani)