

FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA / LM 37
Esercitazione n. 2- 2016: Fonetica e morfosintassi dell'antico francese

1) Analizza:

- CIVITATEM > *citet*.....
.....
.....
PŪLVEREM > *poudre*.....
.....
.....
WAD > VADUM > *gué*.....
.....
.....
AURĪCULAM > *oreille*.....
.....
.....
FŌLIAM > *fueille*.....
.....
.....
SAPIAT > *sache*.....
.....
.....
RATIŌNEM > *raison*.....
.....
.....
CAPRAM > *chievre*.....
.....
.....
LIBERARE > *livrer*.....
.....
.....
ALBAM > *aube*.....
.....
.....
REMEMORARE > *resembler*.....
.....
.....
NATOS > *nez*.....
.....
.....

2) Commenta:

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| BÁRO > <i>ber</i> | *BARŌNI > <i>baron</i> |
| BARŌNEM > <i>baron</i> | BARŌNES > <i>barons</i> |
-
.....
.....
.....

AMICA > amie
AMICAM > amie

AMICAS > amies
AMICAS > amies

SÖROR > suer
SORÓREM > seror

SORÓRES > serors
SORÓRES > serors

3) Quante coniugazioni ha l'afr.?

4) Da dove derivano il futuro romanzo e il condizionale?

5) Fai un esempio di un perfetto debole e di un perfetto forte.

6) Analizza dal punto di vista morfosintattico le parole sottolineate (Maria di Francia, *Fables*, Epilogo):

Puet cel estre, ci clerc plusur
prendreient sur els mun labur:
ne vueil que nuls sur lui le die;
ci uevre mal, ki sei ublie.

[Può accadere che quei numerosi chierici si attribuiscano la mia opera: non voglio che nessuno se la attribuisca; agisce male, chi si dimentica di se stesso.]