

Du pacte aux impacts autobiographiques : 1975-2025 (Pescara – Italie, 16-17 octobre 2025)

La publication du *Pacte autobiographique* en 1975 a constitué un temps fort dans la définition d'un genre souvent délaissé par la critique et considéré avec suspicion. La définition littérale d'autobiographie proposée par Philippe Lejeune – « récit rétrospectif en prose qu'une personne réelle fait de sa propre existence »¹ – entend limiter un champ littéraire tout en évoquant les genres voisins qui n'en remplissent pas toutes les conditions : mémoires, biographie, roman personnel, poème autobiographique, journal intime et autoportrait.

Au fil des études et des années, Lejeune a fini par s'intéresser aux possibles variations d'un genre qui semble inviter à la transgression et à la déflagration. Le récit d'enfance, l'interview, le film biographique sont, en effet, au cœur de *Je est un autre* (Seuil, 1980) ; les bords et les aberrations ont été traités dans *Moi aussi* (Seuil, 1986). Au sein de ce troisième ouvrage, Lejeune ne manque pas de nommer *Fils*, le roman à l'origine du terme *autofiction* à travers lequel Serge Doubrovsky s'emploie à remplir « l'une des deux cases vides, en combinant le pacte romanesque et l'emploi de son propre nom »².

Dans ses recherches successives (*Le moi des demoiselles*, Seuil, 1993 ; *Les brouillons de soi*, Seuil, 1998 ; « *Cher écran...* », Seuil, 2000 ; *Signes de vie*, Seuil, 2005), Lejeune s'est attardé sur les ruses d'une écriture personnelle qui se dérobe tout en montrant sa vitalité et la montée en puissance d'autres termes censés concurrencer l'autobiographie et ses études³. Malgré les tentatives précédentes de théorisation de l'autobiographie et les réserves qu'a pu susciter le *Pacte* lejeunien, celui-ci demeure un pilier dans le panorama critique des cinquante dernières années autour duquel ou envers lequel se sont développées les différentes articulations du genre. D'un côté, on s'emploie à ne pas utiliser le mot *autobiographie*, préférant le substituer avec *autofiction*, récit de soi, roman du je, écriture de soi et écriture personnelle et, de l'autre, on assiste à une sorte de déflagration autour du mot *autobiographie* : auto-socio-biographie, pathographie, ethnobiographie, photobiographie etc.

Ce colloque international se propose de réunir des spécialistes et des jeunes chercheurs et chercheuses dans le but d'analyser, selon trois axes, l'impact et les déflagrations du *pacte autobiographique* cinquante ans après sa publication. Les communications pourront s'inscrire dans l'un des trois axes suivants :

- 1) un premier axe, à visée théorique, prendra en charge l'évolution générique de l'autobiographie depuis la définition de Lejeune jusqu'aux plus récentes acceptions ;
- 2) un deuxième axe relèvera les différentes déclinaisons et variations du mot *autobiographie* et illustrera les hybridations et/ou les déflagrations qui se sont multipliées depuis la définition de 1975 ;
- 3) un troisième axe analysera la manière selon laquelle le *Pacte autobiographique* impacte l'intermédialité et pourra analyser, en particulier, le rapport de l'*autobiographie* avec d'autres formes d'expression artistique comme le cinéma, la photographie, la bande dessinée et la peinture.

¹ P. Lejeune, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1975, p. 14.

² P. Lejeune, *Moi aussi*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1986, p. 24.

³ Cf. P. Forest, *Le Roman, le Je*, Nantes, éd. Pleins Feux, 2001 ; P. Gasparini, *Autofiction*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 2008 ; *Autofiction(s)*, sous la direction de C. Burgelin, I. Grell, R. - Y. Roche, Lyon, PUL, 2010.

Le colloque est organisé par le Département de Langues, Littératures et Cultures Modernes de l'Université "G. d'Annunzio" de Chieti-Pescara (Italie) en collaboration avec l'Université de Catane et l'Université de l'Insubria.

Comité scientifique :

Margherita Amatulli (Université "Carlo Bo" de Urbino)
Nella Arambasin (Université de Franche-Comté – Besançon)
Eylem Aksoy (Université Hacettepe – Ankara)
Gabriella Bosco (Université de Turin)
Elisa Bricco (Université de Gênes)
Federica D'Ascenzo (Université "G. d'Annunzio" de Chieti-Pescara)
Alessandra Ferraro (Université d'Udine)
Fabrizio Impellizzeri (Université de Catane)
Jean-Louis Jeannelle (Université Paris-Sorbonne)
Sabine Kraenker (Université d'Helsinki)
Fabio Libasci (Université de l'Insubria)
Françoise Simonet-Tenant (Université Paris-Sorbonne)
Valeria Sperti (Université "Federico II" de Naples)

Comité d'organisation :

Federica D'Ascenzo, Martina Guccione, Fabrizio Impellizzeri, Fabio Libasci.

Le colloque bénéficie du soutien du Label scientifique UFI/UIF 2024 (L24B-142) et des partenariats du Groupe de recherche EcriSoi (<https://ecrisoi.univ-rouen.fr>) et du Centre de recherche interuniversitaire Visages (<https://www.centrovisages.unict.it>).

La proposition de communication (titre, résumé, 5 mots clé et axe de référence : 500 mots maximum), accompagnée d'une brève notice bio-bibliographique (200 mots maximum) est à adresser à federica.dascenzo@unich.it. La notification de l'acceptation sera communiquée le 15 mai au plus tard. Les communications devront avoir une durée de 20 minutes. Le colloque se déroulera les 16 et 17 octobre 2025 à l'Université "G. d'Annunzio" de Chieti-Pescara. Une publication des actes du colloque est prévue ; tous les articles seront préalablement soumis à une évaluation par les pairs en double aveugle.

Langue du colloque : français