



CURRÍCULUM VITAE

Rafael Bonilla Cerezo (29-09-1979) es Catedrático de Universidad (Literatura del Siglo de Oro) desde el año 2017 (el más joven de España en posesión de dicho *cursus honorum*).

Director del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba desde octubre de 2014-2019.

Director del Departamento de Estudios Filológicos y Literarios de la Universidad de Córdoba desde febrero de 2021 a la actualidad.

Miembro de la Comisión de Másteres y Doctorado de la Universidad de Córdoba desde noviembre de 2014 al 07/12/2022.

Coordinador en la Universidad de Córdoba del Programa de Doctorado Interuniversitario de *Lenguas y Culturas* desde 2016 a la actualidad (Universidades de Córdoba, Huelva, Jaén y Extremadura).

Miembro de la Comisión de Contratación de la Universidad de Córdoba desde el 2016 a la actualidad.

Miembro de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras desde 2017 a la actualidad.

Miembro del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba desde el 2022 a la actualidad.

Miembro del Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid desde el 2022 a la actualidad.

Miembro del Comité Científico de la Colección de Monografías de Humanidades de la Universidad de Alcalá de Henares.

Miembro del Programa de Doctorado en Scienze Umane de la Università di Ferrara desde el 2019 a la actualidad.

Miembro del Programa de Doctorado en Lingue e Letterature Moderne de la Università di Chieti-Pescara desde 2019 a la actualidad.

-Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba en el año 2001 con Premio Extraordinario de Licenciatura concedido por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.

-Primer Premio Nacional de Fin de Carrera (Filología Hispánica, Románica, Gallega, Catalana y Vasca) (2000-2001), convocado por el Ministerio de Educación y Ciencia (Resolución de la Secretaría de Estado de Educación y Universidades de 11 de julio de 2001) (BOE 7-8-2001).

-Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba (abril de 2005) con Mención Europea. Tesis doctoral: *Lenguas de templado fuego: el gongorismo en la narrativa del siglo XVII* (abril 2005).

-IX Premio de Investigación Leocadio Martín Míngorance concedido por la Universidad de Córdoba (2010) para investigadores menores de 35 años por el libro *Suspirando a Musidora: ensayos de literatura y cine* (Córdoba, Diputación Provincial, 2008).

- Profesor Titular de Literatura Española (por oposición nacional) en la Universidad de Córdoba desde el 2007 al 2017. Entonces el más joven de España en posesión de dicha figura.

-Investigador Principal (IP) del Proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación de España *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición*, concedido durante el curso académico 2010 y con una duración trianual.

-Investigador Principal (IP) del Proyecto I+D+i del MINECO *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y II)*, concedido durante el curso académico 2013-2014 y con una duración tetranual. Calificación del Proyecto: A. El más joven del país al frente de un equipo de estas características (con la máxima calificación).

-Investigador Principal (IP) del Proyecto I+D+i del MINECO *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y III)* (FFI2017-85417-T), concedido durante el curso académico 2017-2018 y con una duración tetranual.

-Co-investigador principal (IP) del Proyecto I+D+i de Excelencia de la Junta de Andalucía: Modalidad Frontera Consolidado (P18-FR-3938): *El discurso paratextual de la novela corta barroca. Poética y sociabilidad literaria* (UCO-1262510), desde el 01/09/2020 al 31/01/2023.

-Investigador Principal (IP) del Proyecto I+D+i del MICINN *Estudio y edición crítica de las Obras completas de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo y Alonso de Castillo Solórzano*, concedido durante el curso académico 2022 y con una duración tetranual.



- Premio Escribiente al mejor director de colección («Prosa Barroca») de la editorial SIAL, concedido durante la Feria del Libro de Madrid (2014).
- Premio al Mejor Proyecto de Innovación Docente en Humanidades (Universidad de Córdoba) durante el curso académico 2021-2022.
- Miembro electo del Claustro de Profesores de la Universidad de Córdoba (2010-2014).
- Miembro electo del Claustro de Profesores de la Universidad de Córdoba (2021-a la actualidad).
- Miembro del Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía «En los orígenes de la Andalucía multicultural. Integración y rechazo de los moriscos (reinos de Córdoba y Sevilla, siglos XVI-XVII)» (HUM-2681) (2010-1012).
- Miembro del Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía «Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna» (HUM 1469) (2012-2018).
- Director del *Master en Textos, Documentos e Intervención Cultural* de la UCO, avalado por el Ministerio de Ciencia e Innovación desde el año 2010. Cargo asimilado a Vicedecano de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Director del Programa de Doctorado de la UCO: *Lenguas y Culturas* (hasta el 2016).
- Miembro correspondiente de la Fundación Machado (Sevilla), del Centro Interdipartimentale di Studi sulla Lombardia Spagnola dell'Università di Pavia (Italia) y del Centro de Estudios de la Literatura española de entre siglos (XVII-XVIII) de la Universidad de Poitiers (Francia), apoyado por el laboratorio de investigación *Formes et représentations en Littérature et Linguistique* (FoReLL, Universidad de Poitiers), figurando como programa del equipo B2 «Historia y poética de los géneros»; del GRISO de la Universidad de Navarra, del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios del Colegio de México, y del proyecto «The Hispanic Baroque Complexity in the First Atlantic Culture» (Social Sciences and Humanities Research Council-Major Collaborative Research Initiatives, Canadá).
- Miembro del Proyecto de Investigación Internacional «Para una edición digital de la polémica gongorina» (2013-2018), financiado por el CLEA 3-OBVIL. *Civilización y Literatura de España y América de la Edad Media al Siglo de las Luces* con sede en la Universidad de La Sorbona (Francia). Investigadora Principal: Prof^a. Dra. Mercedes Blanco (Catedrática de Literatura del Siglo de Oro en la Universidad de La Sorbona, Francia).
- Tramos de investigación reconocidos por la Comisión Evaluadora de la Actividad Investigadora del Ministerio de Ciencia e Innovación: **3 (2001-2006, 2007-2012, 2013-2018) (SOBRE 3 POSIBLES)**
- Trienios docentes reconocidos como Profesor Titular de Universidad: **3 (2007-2010, 2010-2013, 2013-2016). (SOBRE 3 POSIBLES)**
- Quinquenios por componentes docentes reconocidos: **4 (2002-2007, 2007-2012, 2012-2017, 2017-2022). (SOBRE 4 POSIBLES)**
- Evaluado por el Programa *Docentia*. Periodo 2007-2012. Calificación: **Favorable con mención de excelencia: 96'11 puntos / 100.**
- Quinquenios de la Junta de Andalucía: **6 (sobre 6 posibles)**
- Ha disfrutado de una Beca de Colaboración concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia durante el año 2001 y otra de Iniciación a la Investigación, convocada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC, Madrid, 2001), así como de una Beca Predoctoral del Ministerio de Educación y Cultura en la Universidad de Córdoba (2002-2005).
- Becario Postdoctoral de la Fundación Cajamadrid (2006) y Becario Postdoctoral del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en la Università degli Studi di Pavia (Italia) (2006-2007), es miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía *Góngora y el Gongorismo* (HUM-562) y del *Grupo de Estudios Literarios del Siglo de Oro* (GELSO).
- Lector y, con posterioridad, profesor del Programa de Estudios Hispánicos de la Universidad de Córdoba (PRESHCO) (Consortio integrado por los *College* de Wheaton, Wellesley, Oberling, Smith, Buster y Trinity), también ha sido Professore a Contratto de la Università degli Studi di Ferrara (Italia) (2002-2005 y 2008-hasta la actualidad) y en la Università degli Studi di Pavia (2008-2011).
- Ha desarrollado estancias breves formativas (2002-2004) en los Departamentos de Literatura Española de la Universidad de Málaga, en el Dipartimento di Scienze Umane de la Università degli Studi di Ferrara (Italia) y en el Spanish and Latinoamerican Department of the University College (London, UK), además de en los *college* antedichos.
- Ha sido Visiting Researcher en la Universidad de Cambridge (UK) (2010), fruto de la obtención en concurrencia nacional de la Beca Salvador de Madariaga.



-Visiting Professor por contrato (concurrencia pública) en la Università di Ferrara (2013) (Professore di Chiara Fama), en la Universidad de Burdeos (Francia), en la Universidad de Sao Paulo (Brasil, 2014) y en la Universidad de La Manouba (Túnez, 2018).

-Conferenciante plenario del Donesk (Ucrania) en la sede la Embajada Española.

-Sus líneas de investigación se orientan hacia: 1) el estudio de la literatura del Siglo de Oro (poesía, teatro y novela corta), con acusado interés hacia la poesía de Góngora y su proyección en los diversos géneros y épocas; 2) la crítica textual según el método neolachmanniano (o del error significativo: textos de los siglos XVI-XVIII); y 3) las relaciones entre la literatura y el cine: teoría y práctica de la adaptación. Ha participado en numerosos Congresos Nacionales e Internacionales, ha organizado más de 100 Seminarios, Jornadas Científicas o Congresos especializados y tiene publicados –o en prensa– una quincena de libros, algunos como coordinador o coeditor, entre los que destacan su edición crítica (junto a Manuel Abad) de *Los comendadores de Córdoba*, de Lope de Vega, Córdoba, 2003, *Lacayo de risa ajena: el Gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano*, Colección de Estudios Gongorinos, Córdoba, 2007, la traducción de la monografía de Enrica Cancelliere, *Góngora. Percorsi della visione (Góngora. Itinerarios de la visión)*, 2008) y sus ediciones críticas *Novelas cortas del siglo XVII*, Madrid, Cátedra; Andrés Sanz del Castillo, *Mojiganga del gusto en seis novelas*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Andrea Bresadola, Giulia Giorgi y Paolo Tanganelli (Madrid, Sial, 2019); Cayetano María Huarte Ruiz de Briviesca, *La Dulciada*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2022; y Alonso de Castillo Solórzano, *Tiempo de regocijo y carnestolendas de Madrid*, eds. Rafael Bonilla Cerezo y Matteo Mancinelli, Madrid, Sial, 2023 (en prensa); amén de las monografías *Dos gauchos retrucadores. Nueva lección del Fausto de Estanislao del Campo* (Alicante, Cuadernos de América Sin Nombre, 2010) y (junto a Paolo Tanganelli) *Solledades ilustradas. Retablo emblemático de Góngora*, Salamanca, Delirio, 2013. Cabría citar asimismo, para no resultar prolijo, la edición crítica (junto a Ángel Luján) *Zoomaquias. Épica burlesca del siglo XIII*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2014; la monografía *La risa del caballero Marías. Escolios al Quijote de Wellesley* (UAH, 2017); el *Catálogo de los libros del siglo XVIII en el Real Círculo de la Amistad de Córdoba*, Gijón, TREA, 2020; y *Aitana Sánchez-Gijón: cintas y letras*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Madrid, SIAL, 2020.

-Ha publicado más de 200 artículos y reseñas en *Revista de Literatura* (CSIC), *Analecta Malacitana* (Universidad de Málaga), *Annals of Contemporary Spanish Literature* (ALEC, University of Boulder), *Canente* (Universidad de Málaga), *Anales Cervantinos* (CSIC), *Calíope* (USA), *Edad de Oro* (Universidad Autónoma de Madrid), *Críticón* (Universidad de Toulouse), *Studi Ispanici* (Università di Pisa), *Studi Iberoamericani* (Università di Milano), *Il Confronto Letterario* (Università di Pavia), *Bulletin Hispanique* (Université de Bourdeaux) o *Revista de Filología Española* (CSIC). Ha pronunciado conferencias o dictado cursos en las Universidades de Córdoba, Málaga, La Coruña, Universidad Autónoma de Madrid (España), Universidad Complutense de Madrid, Universidad Ramón Llull (Barcelona), La Sorbona (París), Charles de Gaulle Lille 3 (Francia), Bonn (Alemania), Heidelberg (Alemania), Ain-Chok (Casablanca), University College (Londres), Université de Bourdeaux (Francia), Casa de Velázquez y Università degli Studi di Ferrara (Italia), Università di Bologna (Italia), Università di Udine (Italia), Università di Macerata (Italia), Università di Pisa (Italia), Università di Pescara (Italia), University of Cambridge (UK) y Oxford University (UK), entre otras.

-Ha dirigido 18 tesis doctorales con la máxima calificación y 30 trabajos de Fin de Máster, tanto en España como en Italia. Tres de sus alumnos obtuvieron el Premio Extraordinario de Doctorado en la macroárea de Humanidades (Universidad de Córdoba y Università di Ferrara).

-Colaborador Docente y Representante de Profesores en la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) desde el 2011 al 2013.

-Director de la Colección *Prosa Barroca* de la editorial SIAL, que ha publicado ya 25 títulos: <https://sialpigmalion.es/coleccion/academicas/prosa-barroca/page/2/>.

-Director de la *Revista Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas* (CIRC: B): www.creneida.com.

-Director de la colección *Bibliófilos de la Amistad. Textos raros y curiosos* (Almuzara Universidad): <https://almuzaralibros.com/fichalibro.php?libro=6225&edi=11>.

-Miembro Correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba desde febrero de 2016:

-Candidato durante el 2020 al Premio de Investigación Filológica de la Real Academia Española de la Lengua.



UNIVERSIDAD
DE
CÓRDOBA

Departamento de Literatura Española

-Miembro del Comité Científico de las revistas *Edad de Oro* (Universidad Autónoma de Madrid), *Aula abierta* (Universidad Complutense de Madrid), *Artifara* (Università di Torino) y *Culturas. Revista de Gestión Cultural* (Universidad Politécnica de Valencia).

