

Nome Cognome	RAFAEL BONILLA CEREZO
S.S.D.	PROFESSORE ORDINARIO (UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA, SPAGNA)
Ambito/interesse di ricerca	Le sue linee di ricerca sono orientate verso: 1) lo studio della letteratura del Secolo d'Oro (poesia, teatro e novella), con particolare interesse per la poesia di Góngora e la sua proiezione in diversi generi e periodi; 2) la critica testuale secondo il metodo neolachmanniano (testi dei secoli XVI-XVIII); 3) le relazioni tra letteratura e cinema: teoria e pratica dell'adattamento. Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali, ha organizzato più di 100 seminari, conferenze scientifiche e congressi specialistici, e ha pubblicato -o ha in corso di stampa- una quindicina di libri, alcuni come coordinatore o coeditore, tra cui l'edizione critica (insieme a Manuel Abad) de <i>Los comendadores de Córdoba</i>, di Lope de Vega, Córdoba, 2003, <i>Lacayo de risa ajena: el Gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano</i>, Colección de EstudiosGongorinos, Córdoba, 2007, la traduzione della monografia di Enrica Cancelliere, <i>Góngora. Percorsi della visione</i> (<i>Góngora. Itinerarios de la visión</i>, 2008) e le sue edizioni critiche <i>Novelascortas del siglo XVII</i>(Madrid, Cátedra, 2010); AndrésSanz del Castillo, <i>Mojiganga del gusto en seisnovelas</i>, a cura di Rafael BonillaCerezo, Andrea Bresadola, Giulia Giorgi e Paolo Tanganelli (Madrid, Sial, 2019); CayetanoMaríaHuarteRuiz de Briviesca, <i>La Dulciada</i>, (Madrid-Francoforte,Iberoamericana-Vervuert2022); Alonso de Castillo Solórzano, <i>Tiempo de regocijo y carnestolendas de Madrid</i>, eds. Rafael BonillaCerezo e Matteo Mancinelli, (Madrid, Sial, 2023); nonché le monografie <i>Dosgauchosretrucadores. Nuova edizione del Fausto di Estanislao del Campo</i> (Alicante, Cuadernos de América Sin Nombre, 2010) e (con Paolo Tanganelli) <i>Soledadesilustradas. Retabloemblemático de</i>

	<i>Góngora</i>, Salamanca, Delirio, 2013. Vale la pena di citare l'edizione critica (con Ángel L. Luján) <i>Zoomaquias. Épica burlesca del siglo XIII</i> (Madrid/Francoforte, Iberoamericana/Vervuert, 2014); la monografia <i>La risa del caballero Marías. Escolios al Quijote de Wellesley</i> (UAH, 2017); il <i>Catálogo de los libros del siglo XVIII en el Real Círculo de la Amistad de Córdoba</i>, (Gijón, TREA, 2020); e <i>Aitana Sánchez-Gijón: cintas y letras</i>, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Madrid, SIAL, 2020.
Attività didattica	LETTERATURA SPAGNOLA DEI SECOLI D'ORO CRITICA TESTUALE (METODO NEOLACHMANNIANO) LETTERATURA E CINEMA
Email	lh1bocer@uco.es
Tel.	0034/687636773