

Choisir entre les pronoms relatifs *qui* et *que* (*qu'*), et entre *qui l'* et *qu'il*

.....

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- Antécédent
- Complément direct du verbe (fonction syntaxique)
- Phrase et modèle de base
- Pronom (classe de mots)
- Subordonnant
- Sujet (fonction syntaxique)
- Subordonnée relative et pronom relatif

EXERCICE 1

.....

-  a) Soulignez l'antécédent du pronom relatif manquant, puis complétez la phrase par le pronom relatif *qui* ou *que* (*qu'*).
- b) Justifiez votre réponse en indiquant si le pronom relatif a la fonction de sujet ou de complément direct du verbe (CD).

.....

1. a) Le roman [_____ elle a lu la semaine dernière] était passionnant.
b) sujet CD
2. a) Parmi les romans [_____ m'ont le plus ému] figure *La perle*, de John Steinbeck.
b) sujet CD
3. a) Les romans [_____ ils ont réservés à la bibliothèque] sont enfin arrivés.
b) sujet CD
4. a) Les romans [_____ l'ont diverti cet été] sont des polars.
b) sujet CD
5. a) Quel est le film québécois [_____ a joué le plus longtemps en salle] ?
b) sujet CD
6. a) Le film [_____ il a préféré cette année] est un film québécois.
b) sujet CD

EXERCICE 2

.....

▶ Complétez les phrases suivantes par *qu'il* ou *qui l'* (vous pouvez vérifier l'emploi de *qu'il* en le remplaçant par *qu'elle* et en voyant si cela change complètement le sens de la phrase).

.....

1. « La conversation de Valéry me met dans cette affreuse alternative : ou bien trouver absurde ce _____ dit, ou bien trouver absurde ce que je fais. » (A. Gide)
2. « Comment fit-il face aux difficultés nombreuses _____ assaillirent dès les premiers jours ? » (Renan)
3. « Hippolyte ? Grands dieux ! — C'est toi _____ as nommé ! » (Racine)
4. « Nous nous efforçons de croire que tout ce _____ y a de mauvais sur la terre vient du diable. » (A. Gide)
5. « Un homme passionné voit toutes les perfections dans ce _____ aime. » (Stendhal)
6. « Un grand chêne dans une forêt élève ses branches épaisses au-dessus de tous les arbres _____ environnent. » (Fénelon)
7. « La toux se fit de plus en plus rauque. [...] Le soir enfin, le Père expectora cette ouate _____ étouffait. » (Camus)
8. « L'incohérence d'un discours dépend de celui _____ écoute. » (Valéry)

Corrigé

EXERCICE 1

- a) Le roman [**qu'**elle a lu la semaine dernière] était passionnant.
b) CD
- a) Parmi les romans [**qui** m'ont le plus ému] figure *La perle*, de John Steinbeck.
b) sujet
- a) Les romans [**qu'**ils ont réservés à la bibliothèque] sont enfin arrivés.
b) CD
- a) Les romans [**qui** l'ont diverti cet été] sont des polars.
b) sujet
- a) Quel est le film québécois [**qui** a joué le plus longtemps en salle] ?
b) sujet
- a) Le film [**qu'**il a préféré cette année] est un film québécois.
b) CD

EXERCICE 2

- « La conversation de Valéry me met dans cette affreuse alternative : ou bien trouver absurde ce **qu'il** dit, ou bien trouver absurde ce que je fais. » (A. Gide)
- « Comment fit-il face aux difficultés nombreuses **qui l'**assaillirent dès les premiers jours ? » (Renan)
- « Hippolyte ? Grands dieux ! — C'est toi **qui l'**as nommé ! » (Racine)
- « Nous nous efforçons de croire que tout ce **qu'il** y a de mauvais sur la terre vient du diable. » (A. Gide)
- « Un homme passionné voit toutes les perfections dans ce **qu'il** aime. » (Stendhal)
- « Un grand chêne dans une forêt élève ses branches épaisses au-dessus de tous les arbres **qui l'**environnent. » (Fénelon)
- « La toux se fit de plus en plus rauque. [...] Le soir enfin, le Père expectora cette ouate **qui l'**étouffait. » (Camus)
- « L'incohérence d'un discours dépend de celui **qui l'**écoute. » (Valéry)