

CURRICULUM VITAE

Prof.ssa Mariaconcetta Costantini, PhD
Professoressa Ordinaria di Letteratura Inglese
(Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara)

Ruolo accademico: Professoressa Ordinaria di Letteratura Inglese, ssd L-LIN/10 (dal 2012 ad oggi) presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Indirizzo universitario: Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne – Università degli Studi "G. d'Annunzio" – Viale Pindaro, 42 – 65127 Pescara (Italia)

Visiting Professorship: Visiting Professor presso la Bishop Grosseteste University (Lincoln, UK) per un quinquennio (periodo 01/08/2021-01/08/2026)

Telefono: +39 348 8553125 (cellulare, numero preferito); +39 085 4537789 (ufficio)

Indirizzi email: mariaconcetta.costantini@unich.it (accademico); mc_costantini@hotmail.com (privato); mariaconcetta.costantini@bishopg.ac.uk (accademico temporaneo)

Codice Orcid: <http://orcid.org/0000-0001-7338-4699>

Aree di ricerca: primaria: cultura e letteratura medio- e tardo-vittoriana con particolare attenzione per la Woman Question e la messa in discussione di modelli di genere, la letteratura popolare (soprattutto nei suoi aspetti gotici, sensazionali e criminali) e la cultura di massa, la letteratura di viaggio e la cultura transnazionale, il neo-vittorianesimo; secondaria: letterature e culture postcoloniali e della diaspora, il gotico contemporaneo (in letteratura e nelle sue manifestazioni transmediatiche).

Indice:	Pagina:
Ruoli e titoli accademici, formazione	3
Ruoli accademici precedenti	3
Titoli e formazione universitaria	3
Attività didattica	3
Componente di Collegio Docenti di Dottorato	3
Proponente di Visiting Professors ed esperienze di co-teaching	3
Attività didattica (laurea triennali e magistrali, master, dottorato e altro)	4
Valutazione attività didattica (da parte degli studenti)	8
Esperienze didattiche presso atenei esteri	9
Attività di supervisor e partecipazione a commissioni	9
Attività scientifica	10
Presidenza/Comitati Direttivi di associazioni scientifiche	10
Attività associative (membership)	11
Direzione di riviste e collane	11
Partecipazione a comitati scientifici/editoriali di riviste e collane	12
Attività di peer reviewing	13
Ricerca	13
Progetti e attività di ricerca in corso	13

Valutazione della ricerca	14
Coordinamento/Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali	14
Visiting Professorships/Fellowships	16
Referente di convenzioni e accordi internazionali	16
Pubblicazioni	16
Pubblicazioni	17
Premi e riconoscimenti	27
Convegni	28
Organizzazione di convegni/giornate di studio e altri eventi scientifici	28
Relazioni plenarie	29
Conferenze e seminari su invito	30
Relazioni presentate a convegni, moderazione di panel	32
Invito di studiosi e organizzazione di seminari presso il proprio ateneo	40
Attività istituzionali	41
Finanziamenti ricevuti	43
Terza missione e attività culturali	43

RUOLI E TITOLI ACCADEMICI, FORMAZIONE

Ruoli accademici precedenti

2001-2011 – Professoressa Associata di Letteratura Inglese, ssd L-LIN/10, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara

1998-2001 – Ricercatrice di Letteratura Inglese, ssd L-LIN/10, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara

Titoli e formazione universitaria

2000 – Dottoranda di Ricerca in Anglistica, titolo conseguito in data 27/3/2000 presso il Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie dell’Università degli Studi “G. d’Annunzio”

1994 - Corso estivo di Perfezionamento in Traduzione Letteraria presso la Summer School of Translation Studies dell’Università di Bratislava

1993 - Corso di Perfezionamento in Anglistica: Teoria e Prassi della Traduzione Letteraria presso l’Università “La Sapienza” di Roma

1990 – Laurea in Lingue e Letterature Straniere, conseguita in data 06/07/1990 presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università “G. d’Annunzio” con una votazione di 110/110 e lode: Lingue di specializzazione: inglese, tedesco, serbo-croato.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Componente di Collegio Docenti di Dottorato

Università degli Studi “G. d’Annunzio”

2017 ad oggi – Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture in Contatto.

2013-2015 – Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Human Sciences.

2008-2013 – Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Linguistica, Anglistica, Italianistica e Filologia.

2003-2008 – Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Anglistica.

Proponente di Visiting Professors ed esperienze di co-teaching

2021-2022: Proponente dell’invito della prof. Claudia Capancioni (Bishop Grosseteste University, UK) come Visiting Professor presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio”. Attività didattiche in modalità co-teaching su tematiche di gender e su narrazione autobiografica nell’ambito dei corsi di letteratura di cui è affidataria presso i CdS L12 e LM37 e presso il Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture in Contatto svolte con la prof. Capancioni.

2020-2021: Proponente dell’invito della prof. Claudia Capancioni (Bishop Grosseteste University, UK) come Visiting Professor presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio”. Attività didattiche in modalità co-teaching su tematiche di gender e su narrazione autobiografica nell’ambito dei corsi di letteratura di cui è affidataria

presso i CdS L12 e LM37 e presso il Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture in Contatto svolte con la prof.ssa Capancioni.

2019-2020: Proponente dell'invito della prof. Fiona Peters (Bath Spa University, UK) come Visiting Professor presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio". Attività didattiche in modalità co-teaching su gotico, postcolonialismo e crime fiction svolte nell'ambito dei corsi di letteratura di cui è affidataria presso i CdS L12 e LM37 e presso il Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture in Contatto svolte con la prof.ssa Peters.

Attività didattica (laurea triennali e magistrali, master, dottorato e altro)

Università degli Studi "G. d'Annunzio"

Dal 2001 ad oggi ha tenuto lezioni e seminari su argomenti di teoria, cultura e letteratura inglese e anglofona in vari corsi di dottorato dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio". Nello specifico, ha tenuto lezioni e seminari per il Dottorato in Anglistica dell'Università "G. d'Annunzio" e, nell'ambito della Scuola Superiore di Dottorato di Ricerca, per i seguenti Dottorati: "Linguistica, Anglistica, Italianistica e Filologia" (LAIF), "Human Sciences" e "Lingue, Letterature e Culture in Contatto" (LLCC).

Presso l'Università "G. d'Annunzio", ha insegnato nell'ambito dei corsi di laurea triennali e specialistici, e del vecchio ordinamento della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere e successivamente nell'ambito dei corsi di laurea triennali e magistrali della Facoltà di Scienze della Formazione, nonché del D.U.T.I. (Diploma Universitario di Traduzione e Interpretariato, sede di Vasto). Attualmente insegna in corsi di laurea triennale e magistrale del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne. Dal 2017 ad oggi ha tenuto corsi principalmente incentrati sull'identità di genere e la questione femminile (laurea triennale L12) e sulla cultura e letteratura coloniale, postcoloniale e della diaspora (laurea triennale LM37), affiancando lo studio di teorie femministe, *gender theory* e teoria postcoloniale all'analisi di testi e processi socioculturali. Ha inoltre regolarmente insegnato cultura e istituzioni britanniche e indiane nell'ambito dell'insegnamento di Cultura e Istituzioni – Lingua Inglese (LM38). In tutti gli insegnamenti a lei affidati ha regolamente impiegato diversi media (testi stampati, film, video, illustrazioni), focalizzandosi in particolare sul processo di adattamento del testo letterario in testo filmico. È stata presidente di commissione degli esami di tutti gli insegnamenti a lei affidati negli anni, e ha partecipato come commissario a numerose altre commissioni di esame di Letteratura Inglese (triennale e magistrale), di Lingua e Traduzione Inglese (triennale e magistrale) e di Letteratura Angloamericana (triennale e magistrale), nonché di altre discipline affini (Filosofia Teoretica e Letteratura Cinese), sia nel proprio Dipartimento sia nel Dipartimento di Scienze Filosofiche, Pedagogiche ed Economico-Quantitative.

Nel corso degli anni ha partecipato regolarmente alle Commissioni di Laurea sia come presidente che come componente. Ha supervisionato come relatrice un numero elevato di tesi di livello triennale e magistrale e di vecchio ordinamento, ed è stata correlatrice di molte tesi di livello magistrale e di vecchio ordinamento. Nello specifico, dal 2015 al 2021 ha supervisionato in qualità di relatrice 12 tesi di livello triennale e 39 tesi di livello magistrale; è stata inoltre correlatrice di 17 tesi di livello magistrale.

Ha anche insegnato nel Master in Anglistica: Testo Metodologia, Traduzione; del Tirocinio Formativo Attivo (insegnamento di Letterature e culture dei paesi di lingua inglese); nella Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS); nel Master di I livello "Didattica dell'italiano lingua seconda e lingua straniera: intercultura e mediazione" e nel C.E.C. (Continuing Education Centre). Qui di seguito il dettaglio degli insegnamenti avuti in affidamento negli anni e delle altre attività didattiche:

2023-24:

Insegnamento di Letteratura Inglese I (CdS LM37)

Insegnamento di Letteratura Inglese I B (CdS L12)

Insegnamento di Cultura e Istituzioni – Lingua Inglese (CdS LM38, Parti 1 e 2)

2022-23:

Insegnamento di Letteratura Inglese I (CdS LM37) – per un totale di 4 cfu (erogato nell’ottobre 2023)

Non sono stati erogati altri insegnamenti perché in congedo per anno sabbatico

Ottobre 2022: nell’ambito dei PCTO (Piano Progettuale su Fondi assegnati dal MUR per Orientamento Dipartimentale) ha tenuto, in data 21.10.2022 e 27.10.2022, 6 ore complessive di lezione per studenti del Liceo Scientifico “Galilei” di Pescara e studenti del Liceo Linguistico “Spaventa” di Città S. Angelo, sui temi: “Il Grand Tour e il mondo mediterraneo: viaggiatori inglesi nel Sud dell’Europa” e “Razzismo e stigmatizzazione dell’Altro: dallo schiavismo alla colonizzazione, fino alla Brexit”.

2021-22:

Lezione di dottorato su ricerca e *career building*

Insegnamento di Letteratura Inglese I (CdS LM37)

Insegnamento di Letteratura Inglese I B (CdS L12)

Insegnamento di Cultura e Istituzioni – Lingua Inglese (CdS LM38, Parti 1 e 2)

2020-21:

Due lezioni di dottorato su: ricerca e *career building*; *gender theories* e loro applicazione alla ricerca

Insegnamento di Letteratura Inglese I (CdS LM37)

Insegnamento di Letteratura Inglese I B (CdS L-12)

Insegnamento di Cultura e Istituzioni – Lingua Inglese (CdS LM38, Parti 1 e 2)

2019-20:

Lezione di dottorato su *gender theories* e loro applicazione alla ricerca

Insegnamento di Letteratura Inglese I (CdS LM37)

Insegnamento di Letteratura Inglese I B (CdS L12)

Insegnamento di Cultura e Istituzioni – Lingua Inglese (CdS LM38, Parti 1 e 2)

2018-19:

Lezione di dottorato sui viaggiatori vittoriani e il confronto tra culture diverse

Insegnamento di Letteratura Inglese I (CdS LM37)

Insegnamento di Letteratura Inglese I B (CdS L12)

Insegnamento di Cultura e Istituzioni – Lingua Inglese (CdS LM38, Parti 1 e 2)

2017-18:

Lezioni di dottorato sui viaggiatori vittoriani e il confronto tra culture diverse

Insegnamento di Letteratura Inglese I (CdS LM37)

Insegnamento di Letteratura Inglese I B (CdS L12)

Insegnamento di Cultura e Istituzioni – Lingua Inglese (CdS LM38, Parti 1 e 2)

2016-17:

Insegnamento di Letteratura Inglese I (CdS LM37)

Insegnamento di Cultura e Istituzioni – Inglese (CdS LM38)

Insegnamento di Lingua e Traduzione Inglese, Modulo di Traduzione gruppo A-L (CdS L12)

Insegnamento di Lingua e Traduzione Inglese, Modulo di Traduzione gruppo A-L (CdS L12)

a.a. 2015-16:

Insegnamento di Culture e Letterature Anglofone (CdS Interclasse L5/L19)

Insegnamento di Cultura e Istituzioni – Inglese (CdS LM38)

Insegnamento di Lingua e Traduzione Inglese, Modulo di Traduzione (CdS L12)

Insegnamento di Idoneità di Lingua Inglese (CdS Interclasse L5/L19)

a.a. 2014-15:

Insegnamento di Culture e Letterature Anglofone (CdS LM85)

Insegnamento di Letteratura Inglese (CdS Interclasse L5/L19)
Insegnamento di Idoneità di Lingua Inglese (CdS Interclasse L5/L19)
Didattica della Letterature e culture dei paesi di lingua inglese (TFA, classi A345/A346)

a.a. 2013-14:

Seminario per dottorandi su cultura ed economia vittoriana
Insegnamento di Culture e Letterature Anglofone (CdS LM85)
Insegnamento di Letteratura Inglese (CdS Interclasse L5/L19)
Insegnamento di Idoneità di Lingua Inglese (CdS Interclasse L5/L19)

a.a. 2012-13

Seminario per dottorandi sulle riscritture del mito di Orfeo nelle letterature africane anglofone
Insegnamento di Letteratura Inglese (CdS LM85)
Insegnamento di Letteratura Inglese (CdS Interclasse L19 e L5)
Insegnamento di Lingua Inglese (CdS L19)
Insegnamento di Laboratorio – Lingua Inglese (CdS L5)
Insegnamento di Lingua Inglese, Master in DSA (Disturbi specifici dell'apprendimento)

a.a. 2011-12:

Insegnamento di Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese (CdS L11, L12, LM37, LM38)
Insegnamento di Lingua, Traduzione e Mediazione Inglese III (CdS L12, Moduli 1 e 2)
Insegnamento di Lingua Inglese (CdS LM85)
Insegnamento di Lingua Inglese (CdS L19)
Insegnamento di Lingua Inglese (CdS Interclasse L19 e L5)

a.a. 2010-11:

Due seminari per dottorandi sul detective novel vittoriano e postmoderno
Insegnamento di Letteratura Inglese II (CdS LM37) - Modulo 1
Insegnamento di Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese (CdS L11, L12, LM37, LM38)
Insegnamento di Cultura e Istituzioni – Lingua Inglese (CdS LM38) - Moduli 1 e 2)

a.a. 2009-10:

Seminario per dottorandi sulla rappresentazione del diverso e la discriminazione razziale nella letteratura vittoriana e nelle riscritture postcoloniali
Insegnamento di Letteratura Inglese II (CdS LM37) - Modulo 2
Insegnamento di Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese (CdS 11, LM37, LM38)
Insegnamento di Cultura e Istituzioni – Lingua Inglese (CdS LM38) - Moduli 1 e 2
Insegnamento di Lingua e Cultura dei Paesi Anglofoni (Master di I livello “Didattica dell’italiano lingua seconda e lingua straniera: intercultura e mediazione”)

a.a. 2008-09:

Seminario per dottorandi sull’ibridismo nella letteratura anglofona
Insegnamento di Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese (CdS 11, LM37, LM38, 43/S)
Insegnamento di Cultura e istituzioni – Lingua Inglese (CdS LM38 e LM37) – Moduli 1 e 2
Insegnamento di Lingua e Traduzione Inglese I (CdS LM38) – Modulo 3
Insegnamento di Elementi di Lingua e Cultura Inglese (Master di I livello “Didattica dell’italiano lingua seconda e lingua straniera: intercultura e mediazione”)

a.a. 2007-08: (anno sabbatico)

Seminario per dottorandi sulla letteratura africana

a.a. 2006-07:

Seminario per dottorandi sul romanzo postmoderno
Insegnamento di Letteratura Inglese II (CdS 3)

Insegnamento di Letteratura Inglese I (CdS 43/S)
Insegnamento di Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese (CdS 11, 42/S, 43/S, vecchio ordinamento)

a.a. 2005-06:

Seminario per dottorandi sulla detective fiction dell'Ottocento inglese
Insegnamento di Letteratura Inglese II (CdS 3)
Insegnamento di Letteratura Inglese I (CdS 43/S)
Insegnamento di Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese (CdS 11, 42/S, 43/S, vecchio ordinamento)

a.a. 2004-2005:

Seminario per dottorandi sulla rappresentazione del viaggio per mare nella letteratura vittoriana
Insegnamento di Letteratura Inglese II (CdS 3)
Insegnamento di Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese (CdS 11, 42/S, 43/S, vecchio ordinamento)

a.a. 2003-2004:

Seminario per dottorandi sul romanzo nigeriano
Insegnamento di Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese (CdS 11, vecchio ordinamento)
Insegnamento di Traduzione dall'Italiano all'Inglese I (CdS 3)
Insegnamento di Lingua cultura e istituzioni dei paesi di lingua inglese presso la SSIS
Corso di Letterature anglofone presso il Master in Anglistica: Testo, Metodologia, Traduzione

a.a. 2002-2003:

Seminario per dottorandi sulla poesia postcoloniale
Insegnamento di Letteratura Inglese II (CdS 3)
Insegnamento di Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese (CdS 11, vecchio ordinamento)
Insegnamento di Traduzione dall'Italiano all'Inglese I (CdS 3)

a.a. 2001-2002:

Seminario per dottorandi sulla poesia di Christina Rossetti
Insegnamento di Letteratura Inglese I (CdS 3 e 11)
Insegnamento di Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese (CdS 11, vecchio ordinamento)
Insegnamento di Lingua cultura e istituzioni dei paesi di lingua inglese presso la SSIS

a.a. 2000-2001:

Insegnamento di Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese (vecchio ordinamento)
Seminario "Vittoriani o moderni? La rivoluzione poetica di Christina Rossetti e G. M. Hopkins" (corso di Lingua e Letteratura Inglese II).
Seminario "G. M. Hopkins, il divino e il mondo" (insegnamento di Lingua e Letteratura Inglese IV).
Insegnamento di Lingua, Cultura e Istituzioni dei Paesi di Lingua Inglese presso la SSIS
Incarico della docenza relativo al corso di formazione ed aggiornamento in lingua inglese presso il C.E.C. (Continuing Education Centre), Università "G. d'Annunzio"

a.a. 1999-2000:

Insegnamento di Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese (vecchio ordinamento)
Seminario "La poesia vittoriana da Tennyson a Hardy" (insegnamento di Lingua e Letteratura Inglese II)
Insegnamento di Lingua Inglese IV (M-Z) presso il D.U.T.I. (Diploma Universitario di Traduzione e Interpretariato) dell'Università "G. d'Annunzio", sede di Vasto

a.a. 1998-99:

Seminario "La poesia medievale e rinascimentale: da Chaucer a Surrey" (insegnamento di Lingua e Letteratura Inglese I)
Seminario "Un romanzo darwiniano: *North and South* di Elizabeth Gaskell" (insegnamento di Lingua e Letteratura Inglese II)

Seminario “Convergenze intertestuali tra la poesia di Thomas Hardy e la narrativa breve di A. Byatt” (insegnamento di Lingua e Letteratura Inglese IV)

Seminario “La letteratura postcoloniale: ibridismo, questioni linguistiche generali e problematiche specifiche della narrativa africana” (insegnamento di Letteratura dei paesi di lingua inglese)

a.a. 1997-98:

Seminari “La narrativa di Elizabeth Gaskell” e “Parodia e riscrittura in Angela Carter” (insegnamento di Lingua e Letteratura Inglese III)

Seminario “La poesia di Thomas Hardy” (insegnamento di Lingua e Letteratura Inglese IV)

1996, 1994:

Corsi di lingua italiana e inglese per Studenti Erasmus incoming e outgoing

1995:

Corso intensive di italiano per studenti cinesi nell’ambito di una convenzione tra la Regione Abruzzo, l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” e la provincia cinese dello Shanxi

**Valutazione attività didattica (da parte degli studenti) – a.a. da 2014-15 a 2021-22
(Punteggio minimo 1. Punteggio massimo 4)**

A.A.	Letteratura Inglese IB - L12	Letteratura Inglese – LM37	Letteratura Inglese I – LM37	*Cultura e Istituzioni – Lingua Inglese LM38	*Cultura e Istituzioni – Lingua Inglese LM38
2021-22	3,83	3,70	3,68	3,63	3,51
2020-21	3,80	3,78	3,78	3,68	3,47
2019-20	3,73	3,69	3,78	3,46	3,55
2018-19	3,60	3,57	3,56	3,47	n.d.
2017-18	3,50	3,64	3,60	3,54	n.d.

N.B. Tra gli anni accademici 2017-18 e 2021-22 gli esami di Letteratura (LM37) e di Cultura e Istituzioni – Lingua Inglese (LM38) sono stati valutati separatamente a seconda dei codici degli esami stessi.

A.A.	Lingua e Traduzione Inglese II – L12	Letteratura Inglese I – LM37	*Cultura e Istituzioni – Lingua Inglese – LM38
2016-17	n.d.	3,57	3,54

A.A.	Lingua e Traduzione Inglese II – L12	Culture e Letterature Anglofone – L5/L19	Idoneità Lingua Inglese – L5/L19	*Cultura e Istituzioni – Lingua Inglese – LM38
2015-16	3,11	3,76	3,51	3,69

A.A.	Letteratura Inglese – L5/L19	Culture e Letterature Anglofone – LM85	Idoneità Lingua Inglese – L5/L19
2014-15	3,82	3,92	3,25

* L’esame di Cultura e Istituzioni – Lingua Inglese è stato sempre suddiviso in parti e insegnato assieme a un altro docente (affidatario di una parte). La sottoscritta è stata sempre affidataria di due parti dell’esame stesso.

n.d.= non disponibile per mancata rilevazione o numero di valutazioni inferiore al minimo necessario.

Esperienze didattiche presso atenei esteri

Nell'ambito del programma Erasmus+, ha svolto attività didattiche come docente in mobilità presso la Bishop Grosseteste University, Lincoln (UK) insegnando nell'ambito dei seguenti corsi: BA course (first year): ENG402 The Gothic e MA course ELI701, Theorising Literature (periodo 14-19 ottobre 2019)

Nell'ambito della Convenzione esistente tra l'università ospitante e l'Università "G. d'Annunzio", ha svolto attività didattiche come docente in mobilità presso il Nazareth College di Rochester (NY, US), insegnando in corsi di livello BA e MA (periodo 28 ottobre-4 novembre 2007). Nello specifico ha svolto attività come guest teacher su "Postmodernism and Sarah Waters", organizzata con il prof. Ed Wiltse per studenti MA in data 30 ottobre 2007; ha tenuto una public lecture presso il Department dal titolo "Charles Dickens, Wilkie Collins and Italy: Travel Experiences and Literary Representations", 1 novembre 2007 e ha svolto altre attività con una classe di italiano, assieme alla prof.ssa Maria Rosaria Vitti-Alexander, e con una classe di World Literatures con la prof.ssa Claire Counihan.

Attività di supervisor e partecipazione a commissioni

Università degli Studi "G. d'Annunzio" e altri atenei

2023 – Componente della Commissione di Esame finale di dottorato presso l'Università di Berna, Department of English, della tesi di dottorato dal titolo "Opening Up Worlds: Rethinking Anglophone World Literatures and Female Authorship Within the Global Literary Market" (esame svolto online sulla Piattaforma Microsoft Teams in data 24.02.23)

2021-2022 – Tutor di una borsa di studio dal titolo "Modelli di mascolinità nella narrativa di Ellen Wood" (ssd L-LIN/10)

2020 ad oggi – Co-supervisor di una tesi di dottorato dal titolo: "Opening Up Worlds: Rethinking Anglophone World Literatures and Female Authorship Within the Global Literary Market", presso l'Università di Berna, Department of English – Supervisor: prof.ssa Julia Straub, Università di Friburgo (Svizzera)

2019-2022 – Tutor di un assegno di ricerca dal titolo "Donne al confine: attraversamenti razziali, sessuali e geopolitici nella letteratura anglofona africana contemporanea" (ssd L-LIN/10), presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio", co-finanziata da istituzioni esterne

2019 – Componente della Commissione giudicatrice per l'ammissione al corso di Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture in Contatto, 35° ciclo

2018-2022 – Tutor di una tesi di dottorato dal titolo "Word Sound Power: Rastafari-Reggae Lyrics and Postcolonial Discourse", Dottorato in Lingue, Letterature e Culture in Contatto, Università degli Studi "G. d'Annunzio"

2018 – Componente di Commissione di esame finale di cinque tesi di Dottorato, Università del Salento

2018 – Componente di Commissione di esame finale (External Examiner for a PhD viva voce) di una tesi sul romanzo vittoriano presso la Bath Spa University, UK (data dell'esame: 18 giugno 2018)

2015 – Commissario di esame finale di cinque tesi di Dottorato, Università degli Studi di Bari

2015 – Componente di Commissione di esame finale (Visiting Examiner) di dodici tesi dello MA in Literary Tradition and Popular Culture, Faculty of Arts, University of Malta (periodo 4-7 ottobre 2015)

2013 – Componente di Commissione di esame finale di dottorato di sette tesi di vari argomenti culturali e linguistici, Università di Napoli “Parthenope”

2013 – Referee esterno della Scuola di Dottorato di Ricerca, Università degli Studi di Macerata

2012 – Componente di Commissione di esame finale di tre tesi di Dottorato, Università del Salento

2011 – Componente di Commissione di esame finale di una tesi di Dottorato, Università degli Studi di Pisa

2011 – Referee esterno della Scuola di Dottorato di Ricerca, Università degli Studi di Macerata

2005 – Componente di Commissione di esame finale di due tesi di Dottorato, Università della Toscana

2004 – Componente di Commissione di esame finale di dottorato (External Examiner) di una tesi di PhD su G. M. Hopkins presso la Burdwan University, India

2003-04 – Supervisor di tre tesi del Master in Anglistica, Università degli Studi “G. d’Annunzio” (argomento delle tesi: Andrea Levy, Tagore e Arundhati Roy)

2002-2012 – Tutor di sei tesi di dottorato nello ssd L-LIN/10 presso l’Università degli studi “G. d’Annunzio” (argomenti delle tesi: la poesia di Christina Rossetti; la narrativa di Jeanette Winterson; la narrativa breve di Wilkie Collins; il romanzo di Zadie Smith; la narrativa di Joseph Sheridan LeFanu; letteratura e cinema sudafricani)

In qualità di componente dei Collegi Docenti del Dottorato presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” è stata inoltre membro di commissioni giudicatrici per l’ammissione al corso di dottorato e di commissioni valutatrici per esami finali.

È stata inoltre Componente di varie Commissioni per il conferimento di borse di studio per attività di ricerca post-dottorato, per il conferimento di assegni per la collaborazione ad attività di ricerca, per il conferimento di borse di studio per corsi di perfezionamento all’estero, per le prove di accesso alla SSIS, per esami di lingua inglese per studenti del programma Socrates/Erasmus, e per la prova di lingua italiana per l’ammissione di studenti stranieri.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Presidenza/Comitati Direttivi e altri ruoli in associazioni scientifiche

Dal 2022 ad oggi – Presidente dell’AISCLI (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua Inglese), nominata in data 25/02/2022 per un triennio. Componente del Collegio Direttivo AISCLI

Dal 2019 ad oggi – Componente del Direttivo (Executive Board) della VPFA (Victorian Popular Fiction Association), Regno Unito

2017-2020 – Trustee della Dickens Society, Regno Unito e USA

2017 ad oggi – Componente del Direttivo dell’AISAO (Associazione Italiana di Studi Australiani e dell’Oceania)

2010-2016 – Componente del Direttivo dell’ANDA (Associazione Italiana Docenti di Anglistica)

2007 ad oggi – Componente del Direttivo (Executive Board) della IGA (International Gothic Association), Regno Unito e Nord America

1997 ad oggi – Honorary Secretary della Italian Branch della Gaskell Society. Dal 2020, Membership Contact for Europe della Gaskell Society

Dal 1996 ad oggi – Membro del CUSVE (Centro Universitario di Studi Vittoriani ed Edoardiani) dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio"

Attività associative (membership)

Internazionali

IGA (International Gothic Association)
VPFA (Victorian Popular Fiction Association)
BAVS (British Association of Victorian Studies)
NeMLA (North-east Modern Language Association of America)
Dickens Society
Gaskell Society
Hopkins Society (American Branch)
Wilkie Collins Society
International Crime Fiction Association

2019 – Nell'ambito delle attività associative della IGA (International Gothic Association) è stata Componente della Giuria dell'IGA Postgraduate Essay Prize

2023 – Nell'ambito delle attività come componente del Direttivo IGA, la sottoscritta è stata componente della Giuria per l'assegnazione dell'International Gothic Association Early-Career Essay Prize 2022-23, assieme a Jerrold E. Hogle e Jen Baker

Nazionali

AIA (Associazione Italiana di Anglistica)
ANDA (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica)
AISCLI (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua Inglese)
AISAO (Associazione Italiana di Studi Australiani e dell'Oceania)

Nel 2019, ha avuto la nomina a membro della Academia Europaea (Section of Literary and Theatrical Studies), associazione impegnata nella promozione ed eccellenza della ricerca in materie umanistiche e in altri campi del sapere.

Direzione di riviste e collane

2020 ad oggi – Direttrice della Collana del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne "Il segno e le lettere" pubblicata dalla LED Edizioni (nominata per un primo triennio in data 23 luglio 2020, per un secondo triennio in data 20 luglio 2023) <https://www.ledonline.it/Il-Segno-le-Lettere/index.php>

2019 ad oggi – Direttrice (assieme ad Andrew King) di *Victorian Popular Fictions*, rivista scientifica online open access (con double-blind peer review), ISSN: 2632-4253
<https://victorianpopularfiction.org/publications/1200-2/>

2018 ad oggi – Direttrice (assieme a Silvia Antosa) della collana "AngloSophia. Studi di Letteratura e Cultura Inglese/ Studies in English Literatures and Cultures", collana con comitato scientifico internazionale e double-blind peer review, casa editrice Mimesis (Milano-Udine).
<http://mimesisedizioni.it/libri/narrativa-linguistica-studi-letterari/anglosophia.html>

2005-2012 - Condirettrice della rivista scientifica *Merope* (Direttore Francesco Marroni), ISSN: 1121-0613

Partecipazione a comitati scientifici/editoriali di riviste e collane

2019 ad oggi – Comitato scientifico (Editorial Board) e peer reviewer della rivista *Crime Fiction Studies* (diretta da Fiona Peters, pubblicata dalla Edinburgh University Press)

2019 ad oggi – Comitato scientifico (Editorial Board) della collana “Gender and the Body in Literature and Culture” (diretta da Ruth Heholt and Joanne Ella Parsons, pubblicata dalla Edinburgh University Press)

2017 ad oggi – Comitato scientifico della collana “Il segno e le lettere” (Collana del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, <http://www.ledonline.it/Il-Segno-le-Lettere/index.php?pg=/Il-Segno-le-Lettere/>)

2017 ad oggi - Comitato scientifico (Editorial Board) e peer reviewer della collana “Key Popular Women Writers” (diretta da Janine Hatter e Helena Ifill, pubblicata dalla EER Press, UK)

2017 ad oggi - Comitato scientifico (Editorial Board) e peer reviewer della collana “New Paths in Victorian Fiction and Culture” (diretta da Janine Hatter e Helena Ifill, pubblicata dalla EER Press, UK)

2014 ad oggi - Comitato scientifico (Advisory Board) e peer reviewer della rivista scientifica *Italian Americana* (Direttrice Carla A. Simonini) ISSN: 0096-8846 – **rivista di classe A**

2014 ad oggi - Comitato scientifico e peer reviewer della rivista scientifica *English Literature* (Direttore Flavio Gregori, pubblicata dalla Ca’ Foscari University Press) – **rivista di classe A**

2013 ad oggi - Comitato scientifico della Collana “Rasselas” (Direttore Francesco Marroni) pubblicata da Solfanelli (Chieti)

2012-2018 - Consiglio scientifico della Collana “Ricerca e didattica” (Direttore Laura Di Michele) pubblicata dalla Casa Editrice ESI (Napoli)

2011 ad oggi - Comitato scientifico (Advisory Board) e peer reviewer della rivista scientifica *Wilkie Collins Journal* (terza serie, Direttrice Joanne Ella Parsons) ISSN: 0897-2982

2011 ad oggi - Comitato scientifico della Collana “Riverrun” (Direttrici Raffaella Antinucci e Michela Marroni) pubblicata da Aracne (Roma)

2013 ad oggi - Comitato scientifico e peer reviewer della rivista scientifica *Merope – nuova serie* (Direttore Francesco Marroni) ISSN: 1121-0613

2009 ad oggi - Comitato Editoriale della rivista scientifica *RSV (Rivista di Studi Vittoriani)*, Direttore Francesco Marroni) ISSN: 1128-2290 – **rivista di classe A**

2007 ad oggi - Comitato scientifico (Advisory Board) e peer reviewer della rivista scientifica *Gothic Studies* (Direttrice Emily Alder, pubblicata dalla Edinburgh University Press) Print ISSN: 1362-7937 Online ISSN: 2050-456X – **rivista di classe A**

2005 ad oggi - Comitato scientifico (Board of Scholars) e peer reviewer della rivista *The Hopkins Quarterly* (Direttori Michael D. Hurly e Stephen Tardif)

2007-2015 - Comitato Editoriale (Editorial Advisory Board) della rivista scientifica *Atlantic Literary Review* (Direttrice Rama Kundu, pubblicata dalla Atlantic Publishers, New Delhi) ISSN: 0972-3269

2002-2015 - Comitato Editoriale (Advisory Editorial Board) della rivista scientifica *Atlantic Critical Review* (Direttore Mohit K. Ray, pubblicata dalla Atlantic Publishers, New Delhi) ISSN: 0972-6373

2004 - Comitato di redazione della rivista *Merope*

1999-2003 - Comitato scientifico della rivista *Merope*

1999-2002 - Comitato scientifico della rivista scientifica *Traduttologia* (Direttore Francesco Marroni) ISSN: 2037-4291

1995-1998 - Segretaria di redazione della rivista *Merope*

Attività di peer reviewing

Oltre a svolgere regolare attività di referaggio per le riviste e collane sopra elencate, è stata peer reviewer per le seguenti riviste scientifiche nazionali e internazionali:

Victoriographies (**rivista di classe A**, Edinburgh University Press, UK);

Journal of Victorian Culture (**rivista di classe A**, Oxford University Press, UK);

English Studies (**rivista di classe A**, Routledge, UK);

Textus (**rivista di classe A**, Italia);

L'analisi linguistica e letteraria (**rivista di classe A**, Italia);

Le Simplegadi (**rivista di classe A**, Italia);

Lingue e Linguaggi (**rivista di classe A**, Italia);

Altre Modernità (**rivista di classe A**, Italia);

Nineteenth-Century Contexts: An Interdisciplinary Journal (Routledge, UK);

Commonwealth Essays and Studies (Université Sorbonne Nouvelle, Francia);

The ESSE Messenger (Internazionale);

RRR. Romance, Revolution and Reform (UK);

CURRENTS. A Journal of Young English Philology Thought and Review (Polonia);

Archivi delle Emozioni (Italia).

È stata inoltre valutatrice di due proposte editoriali di volumi per conto della Manchester University Press (2019, 2022), di due proposte editoriali di volumi per conto di Routledge (2020, 2023), della proposta editoriale di un volume per conto della Oxford University Press (2023) e di un manoscritto per conto di Anthem Press (2022).

RICERCA

Progetti e attività di ricerca in corso

Nell'ambito della letteratura e cultura vittoriana della seconda metà dell'Ottocento, si è occupata per oltre quindici anni di forme di scrittura e sottogeneri popolari (quali il gotico, il *sensation novel*, il *crime/detective novel*, la letteratura di viaggio) analizzandone lo sviluppo nell'ambito della cultura di massa emergente, nonché i conflitti e gli intrecci con forme di letteratura 'alta'. L'interesse scientifico per queste tematiche, testimoniato da varie pubblicazioni, è ancora attivo come dimostrano le attività associative svolte in qualità di Componente del Direttivo IGA e del Direttivo VPFA e, in particolare, la fondazione e direzione (assieme ad Andrew King) della rivista scientifica online *Victorian Popular Fictions*. Ha anche investigato varie forme di identità marginale medio- e tardo-vittoriana (di classe, etnia e genere) per focalizzarsi, negli ultimi anni, sulla Woman Question, analizzata anche in relazione alle forme di professionalismo emergenti nell'Ottocento. I risultati della ricerca su questi temi, condotta alla luce del dibattito teorico internazionale, sono testimoniati da numerose pubblicazioni, da relazioni presentate a convegni, dall'istituzione del Gruppo di Ricerca Internazionale L&GEND di cui è Responsabile Scientifico, dall'organizzazione del

convegno internazionale “Generi di confine: attraversamenti, scritture, culture” (2021) e dell’International VPFA Study Day “Women & the East: Gendered Narratives of Encounter in Victorian Popular Writing” (2022). Più di recente, ha avviato una riflessione sull’evoluzione/decostruzione di modelli di mascolinità nel secondo Ottocento, come dimostrano l’articolo su Ellen Wood pubblicato in *Women’s Writing* (2021), l’articolo “Transatlantic Romance and the Deconstruction of Gender Norms: Rhoda Broughton and Elizabeth Bisland’s *A Widower Indeed* (1891)” apparso sulla rivista *Victorian Popular Fictions* (4.1, 2022), e l’organizzazione del Convegno Internazionale “La mascolinità nella letteratura e nelle arti: decostruzione ed evoluzione di modelli identitari” (previsto per settembre 2022).

Un ulteriore sviluppo di queste tematiche in relazione al concetto di confine è rintracciabile nel volume di saggi *Rethinking Identities Across Boundaries – Genders/Genres/Genera* (curato assieme a Claudia Capancioni e Mara Mattosio) e attualmente in fase di preparazione, il quale raccoglie contributi di studiosi italiani ed esteri (uscita prevista per il 2023, contratto firmato con la casa editrice Palgrave Macmillan). Il proprio contributo al volume, incentrato su un’opera della scrittrice camerunense Imbolo Mbue, affronta vari tipi di questioni identitarie leggendole sullo sfondo della realtà globalizzata attuale e facendo emergere la difficile condizione di soggetti diasporici sospesi tra varie forme di appartenenza.

La riflessione sul ‘genere’, inteso nelle sue molteplici declinazioni, è stata condotta anche in recenti articoli su rivista dedicati a viaggiatrici tardo-vittoriane e moderniste (2020, 2022). Dai loro scritti emergono idee di superamento di confini geografici e simbolici che influenzano la cultura popolare del tempo, creando i presupposti per un ripensamento di ruoli e paradigmi culturali consolidati. Il viaggio oltre confini sicuri, investigato da una prospettiva gotica, è inoltre oggetto di una futura ricerca mirante a produrre una monografia a quattro mani (assieme a Claudia Capancioni), nella quale saranno presi in esame una varietà di testi narrativi e giornalistici, di prodotti televisivi, filmici e digitali, a partire dall’Ottocento fino ai nostri giorni. Questa nuova ricerca mira a potenziare la ricerca sul gotico condotta in oltre vent’anni, testimoniata da varie pubblicazioni che analizzano processi socioculturali e comunicativi da una prospettiva transmediale (stampa, televisione, cinema, musica), da numerose relazioni presentate a convegni, dall’organizzazione di eventi convegnistici e da attività culturali continuate nel tempo (come la partecipazione al Network Internazionale “Gothic Scholars” nel periodo 2020-2022).

Valutazione della ricerca

2021 – Revisore per la valutazione della qualità della ricerca (VQR 2015-2019), area 10, settore scientifico-disciplinare L-LIN/10, su incarico ministeriale

2019 ad oggi – Valutatrice nell’ambito del QS World University Ranking

2018 – Stakeholder della Swansea University (UK) nell’ambito della valutazione universitaria globale annuale condotta dalla QS Global Academic Survey, Valutatore della WUR (World University Ranking)

2016 – Revisore per la valutazione della qualità della ricerca (VQR 2011-2014), area 10, settore scientifico-disciplinare L-LIN/10, su incarico ministeriale

2015 ad oggi – Esperta inserita nell’elenco dei valutatori REPRISE del MUR per valutazione di progetti di ricerca

2012 - Revisore per la valutazione della qualità della ricerca (VQR 2004-2010), area 10, settore scientifico-disciplinare L-LIN/10, su incarico ministeriale

Coordinamento/Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali

2023 ad oggi – Dal 18 dicembre 2023, la sottoscritta è componente del Gruppo di ricerca “S/murare il Mediterraneo” <https://smuraremediterraneo.wordpress.com>

2022 – Componente del progetto di ricerca biennale “Phenomenologies of Subjectivities in the Digital Age: Devices, Knowledge, Clinic, Genealogies / Fenomenologie delle soggettività nell’era del digitale: dispositivi, saperi, clinica, genealogie” (Bando PRIN 2022, Coordinatrice: prof.ssa Deborah De Rosa, Università della Calabria; Responsabile Unità di ricerca Università “G. d’Annunzio”: prof. Adriano Ardovino). Progetto non ammesso a finanziamento

2021 ad oggi – Responsabile Scientifica del gruppo di ricerca internazionale “L&GEND – Literature & Gender Identity/Letteratura & Identità di Genere”

<https://www.unich.it/legend>

<https://www.lingue.unich.it/ricerca/progetti-di-ricerca>

2020 – Componente del progetto di ricerca annuale “The Crisis of Experts and Social Changes / Crisi degli esperti e trasformazioni sociali” (Bando PRIN 2020, Coordinatore: prof. Graziano Lingua, Università di Torino; Responsabile Unità di ricerca Università “G. d’Annunzio”: prof. Adriano Ardovino). Progetto che ha ottenuto un’alta valutazione (91/100), ma non è stato ammesso a finanziamento

2019 ad oggi – Componente del Gruppo di ricerca internazionale “Voicing the Past: Culture, Legacy, and Narrative”: Research and Knowledge Exchange Units (RKEUs). RKEU Leader: prof.ssa Claudia Capancioni, Bishop Grosseteste University, Lincoln, UK

2017 – Componente del Gruppo di ricerca nazionale interateneo “La letteratura dal punto di vista degli scrittori”. Coordinatore: prof. Michele Stanco (Università di Napoli Federico II)

2008-2009: Componente del progetto di ricerca annuale “Il concetto di rischio nell’immaginario artistico inglese: declinazioni e assiologie tra il XIX e il XXI secolo” (BANDO PRIN 2008, Coordinatore: prof.ssa Biancamaria Rizzardi, Università degli Studi di Pisa). Progetto non ammesso a finanziamento.

2002 ad oggi – Coordinatrice dei seguenti gruppi di ricerca ammessi a finanziamento (Università degli Studi “G. d’Annunzio”):

—2021: “Narrativa e identità di genere: contraddizioni e rappresentazioni alternative del *gender* dalla letteratura vittoriana a quella anglofona contemporanea”

—2019-2020: “Confini e attraversamenti: evoluzioni dei concetti di *gender* e *genre* nella letteratura inglese e anglofona degli ultimi tre secoli”

—2017-2018: “Trasformazioni e innesti di ‘genere’: ibridismo identitario e stilistico nella letteratura popolare inglese vittoriana e post-vittoriana”

—2014-2016: “Devianza e letteratura: rappresentazioni del trasgressivo e dell’impuro nel mondo anglofono tra Vittorianesimo e contemporaneità”

—2012-2013: “Individualismo e modelli socio-normativi nell’Inghilterra vittoriana: rappresentazioni letterarie di un conflitto”

—2010-2011: “Il consumo come metafora letteraria nell’Inghilterra vittoriana: dagli imperativi del mercato a quelli del corpo”

—2008-2009: “Identità, nazionalismi e codici epistemici nella letteratura in lingua inglese dall'Ottocento ad oggi”

—2006-2007: “Dal testo alla scena: il 'laboratorio' letterario di Wilkie Collins”

—2004-2005: “Sensazione e sperimentazione nell’Ottocento inglese: l’artista vittoriano a confronto con la modernità”

—2002-2003: “Contaminazione e ibridismo nelle letterature di lingua inglese tra Otto e Novecento. La trasformazione dei generi e delle forme letterarie da Alfred Tennyson alla narrativa postmoderna”

1995-2001: Componente dei seguenti gruppi di ricerca coordinati dal prof. Francesco Marroni e ammessi a finanziamento (Università degli Studi “G. d’Annunzio”):

—2000-2001: “Dialogismo poesia/romanzo dalle sorelle Brontë a R.L. Stevenson”

—1998-1999: “Dai margini al centro: il problema dell’identità nella poesia e nella narrativa dell’Ottocento”

—1996-1997: “Testo poetico/testo biblico: fenomenologia della ricerca poetica da Christina Rossetti a Robert Graves”

—1995: “Il racconto anglofono del Novecento: teoria e pratica. Temi, problemi e prospettive di un genere”.

Visiting Professorships/Fellowships

2021 ad oggi – Visiting Professor presso la Bishop Grosseteste University (Lincoln, UK) per fini di ricerca e progettualità, nominata per il quinquennio 1 agosto 2021-1 agosto 2026

2018 – Visiting Research Professor & Scholar at Salem State University, US (7 ottobre-9 novembre 2018).

1996 – Honorary Research Fellow presso il Department of English Language and Literature, University of Manchester, UK (10 settembre-19 dicembre 1996).

Referente di convenzioni e accordi internazionali

2022 ad oggi – Referente della convenzione Student Exchange Agreement con la Bishop Grosseteste University, Lincoln (UK).

2019 ad oggi – Referente della Convenzione internazionale (inclusiva di mobilità studenti) con la Salem State University (US)

2018 ad oggi – Referente della Convenzione internazionale per attività di insegnamento, ricerca e training (Bilateral Agreement for teaching activity research education and training programs with Universities, Institutions and foreign public and private companies) con la Bishop Grosseteste University, Lincoln (UK). La convenzione è stata rinnovata nel 2023 per un quinquennio.

2016-21 – Referente dell’accordo Erasmus+ con la Bishop Grosseteste University, Lincoln (UK).

PUBBLICAZIONI

È autrice di sei volumi, cinque dei quali dedicati a cultura e letteratura vittoriana, mentre il sesto si focalizza sulla letteratura postcoloniale africana con particolare attenzione per la figura dell’artista ritratta da Ben Okri (*Behind the Mask*, 2002). Oltre a una monografia e a un volume sulla poesia vittoriana, ha pubblicato tre studi di un sottogenere del romanzo popolare vittoriano, il *sensation novel*. Due di questi studi analizzano: il particolare interesse di questo sottogenere per la marginalità identitaria (*Venturing into Unknown Waters*, 2008); il rapporto del *sensation novel* con la cultura di massa e nuovi fenomeni comunicativi che si stavano sviluppando all’epoca, e la sua rappresentazione delle nuove professioni (in campo letterario, teatrale, artistico, legale e medico) anche in relazione allo specifico ruolo socioculturale svolto dagli autori di queste opere (*Sensation and Professionalism in the Victorian Novel*, 2015). Il terzo studio, una monografia *Mrs Henry Wood* (2020) scritta su invito delle curatrici della collana “Key Popular Women Writers”, investiga in profondità le dinamiche di genere del secondo Ottocento inglese, con particolare attenzione per l’identità femminile analizzata da un approccio teorico femminista.

Ha pubblicato alcune traduzioni ed edizioni critiche di testi vittoriani popolari; ha inoltre curato e co-curato 10 raccolte di saggi critici e numeri speciali di riviste, che includono contributi di studiosi italiani e stranieri,

e ha in preparazione la co-curatela di un nuovo volume di saggi critici, *Rethinking Identities Across Boundaries – Genders/Genres/Genera* (per la casa editrice Palgrave Macmillan).

Le altre pubblicazioni includono: 23 articoli apparsi su riviste di classe A, 86 articoli su rivista e capitoli in volume. La maggior parte di queste pubblicazioni sono redatte in inglese e hanno collocazione internazionale. Dedicate a vari aspetti della cultura e letteratura tra metà Ottocento ed epoca contemporanea, queste pubblicazioni impiegano teorie femministe, *gender theories*, *cultural theories* e teorie postcoloniali per investigare marginalità identitarie di vario tipo raffigurate in testi letterari, elementi di cultura popolare emergente e consolidata, dinamiche transnazionali (dalla diaspora al mondo globalizzato) e transmedialità.

È infine autrice di 14 note recensive e 50 recensioni apparse sia in Italia che all'estero, molte delle quali su riviste di classe A. Di seguito la lista dettagliata delle pubblicazioni:

Pubblicazioni

Monografie e volumi

Mrs. Henry Wood, Collana "Key Popular Women Writers", Brighton, Edward Everett Root Publishers, 2020, pp. 238, ISBN: 9781912224937 (Paperback), ISBN: 9781912224944 (Hardback), ISBN: 9781912224951 (eBook)

Sensation and Professionalism in the Victorian Novel, Series "Victorian & Edwardian Studies", Bern, Peter Lang, 2015, pp. 364, ISBN: 978-3-0343-1588-3

Venturing into Unknown Waters: Wilkie Collins and the Challenge of Modernity, Collana "Armorica", Pescara, Edizioni Tracce, 2008, pp. 295, ISBN: 978-88-7433-500-8

Behind the Mask. A Study of Ben Okri's Fiction, Collana "Lingue e Letterature Carocci", Roma, Carocci Editore, 2002, pp. 246, ISBN: 88-430-2407-8

Poesia e sovversione. Christina Rossetti, Gerard Manley Hopkins, Collana "Finnegans", Pescara, Edizioni Campus, 2000, pp. 357, ISBN: 88-87413-99-1

Nick De Marco, Mariaconcetta Costantini, *Victorian Poetry*, Milano, Principato, 1999, pp. 299, ISBN: 88-416-4352-8

Edizioni critiche e traduzioni

Ellen Wood, *Nel labirinto*, Introduzione, note e cura di Mariaconcetta Costantini, traduzione di Luisa Grieco (revisione di Mariaconcetta Costantini), Collana "Participio passato", Roma, Edizioni Croce, 2021, pp. XLV+607, ISBN: 978-88-6402-415-8

Ellen Wood, *Casa Danesbury*, Introduzione, note e cura di Mariaconcetta Costantini, traduzione di Mariaconcetta Costantini e Giorgia Paternostro, Collana "Participio passato", Roma, Edizioni Croce, 2021, pp. VII-XXXVIII+367, ISBN: 978-88-6402-414-1

Wilkie Collins, *Lo scrigno di Mr Wray, ovvero la maschera e il mistero. Una storia di Natale*, Introduzione, note e cura di Mariaconcetta Costantini, traduzione di Emilia Carmen Cavaliere, Collana "Participio passato", Roma, Edizioni Croce, 2019, pp. IX-XLI+147, ISBN: 88-6402-371-2 EAN: 9788864023717

"Ben Okri's 'In the Shadow of War'. A Translation", traduzione e introduzione di Mariaconcetta Costantini, *Englises. Letterature inglesi contemporanee*, I, 2 (1997), pp. 87-98

Elizabeth Gaskell, *Storia di un signorotto di campagna e altri racconti*, traduzione e introduzione di Mariaconcetta Costantini, Napoli, Edizioni Danilo, 1996

Charles Dickens, *I racconti del soprannaturale*, traduzione e postfazione di Mariaconcetta Costantini, Chieti, Solfanelli, 1995, ISBN: 88-7497-641-0

Curatele

Rethinking Identities Across Boundaries: Genders/Genres/Genera, edited by Claudia Capancioni, Mariaconcetta Costantini and Mara Mattosco, Cham, Palgrave Macmillan, 2024, 303pp. ISBN: 978-3-031-40794-9, ISBN: 978-3-031-40795-6 (ebook). DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-031-40795-6>

Becoming Home. Diaspora and the Anglophone Transnational, edited by Jude V. Nixon and Mariaconcetta Costantini, Collana "Series in Literary Studies", Wilmington, DE, Vernon Press, 2022, ISBN: 9781648892943

Transgressive Appetites: Deviant Food Practices in Victorian Literature and Culture, edited by Silvia Antosa, Mariaconcetta Costantini and Emanuela Ettore, Milano-Udine, Mimesis, 2021, ISBN: 978-8857568973, 8857568970

Victorian Challenges: La ricerca del nuovo nella letteratura inglese dell'Ottocento. Studi in onore di Francesco Marroni, a cura di Mariaconcetta Costantini e Anna Enrichetta Soccio, Collana "Convegni e Celebrazioni", Lanciano, Casa Editrice Carabba, 2020, pp. 5-15. ISBN: 9788863442519

"Neo-Victorian Deviance" (Special issue of *RSV. Rivista di Studi Vittoriani*, guest edited by Mariaconcetta Costantini and Saverio Tomaiuolo), XX, 40 (Luglio 2015), ISSN: 1128-2290 (**Rivista di classe A**)

"Victorian Literature and the Aesthetic Impure" (Special issue, guest edited by Mariaconcetta Costantini), *English Literature*, 2, 2 (December 2015), ISSN: 2420-823X (**Rivista di classe A**)

Armada. *Wikie Collins and the Dark Threads of Life*, edited by Mariaconcetta Costantini, Roma, Aracne, 2009, ISBN: 978-88-548-2613-7

Letter(s). Functions and Forms of Letter-Writing in Victorian Art and Literature, edited by Mariaconcetta Costantini, Francesco Marroni and Anna Enrichetta Soccio, Roma, Aracne, 2009, ISBN: 978-88-548-2624-3

La letteratura vittoriana e i mezzi di trasporto: dalla nave all'aeronave, a cura di Mariaconcetta Costantini, Renzo D'Agnillo e Francesco Marroni, Roma, Aracne, 2006, ISBN: 9788854806078

Merope, special double issue "Victorian Landscapes", edited by Mariaconcetta Costantini and John Woolford, 35-36 (January-May 2002), ISSN: 1121-0613

Percorsi di poesia irlandese. Da W. B. Yeats a Desmond Egan, a cura di Francesco Marroni, Mariaconcetta Costantini e Renzo D'Agnillo, Collana "Armorica/Atti", Pescara, Edizioni Tracce, 1998, ISBN: 88-86676-22-0

Articoli su riviste e contributi in volume

Articoli su riviste di classe A

"Rediscovering W. H. G. Kingston's Arctic Narrative: Ethnical Encounters and Generic Experimentation", *Lingue e Linguaggi*, 59 (2023), pp. 103-116. ISSN 2239-0367, e-ISSN 2239-0359 DOI: 10.1285/i22390359v59p103. <http://siba-ese.unisalento.it>

"Sfide narrative a un tabù di genere: il desiderio femminile tra verismo italiano e romanzo sensazionale vittoriano", in *RSV. Rivista di Studi Vittoriani*, XXVII, 56 (Luglio 2023), pp. 25-44, ISSN: 1128-2290

Review Essay: “‘It all begins with women’: Women’s Resilience in Fascist Italy and War”, *Italian Americana*, 40, 1 (2022), pp. 74-77, ISSN: 0096-8846, DOI: <https://doi.org/10.5406/2327753X.40.1.26> URL: <https://scholarlypublishingcollective.org/uip/ia/article/XL/1/74/317340/Review-Essay-It-all-begins-with-women-Women-s>

“M. E. Braddon’s Literary Apprenticeship: Heroism, Madness and Sensation in ‘Garibaldi’ and *Three Times Dead*”, *Women’s Writing*, special issue “Reframing Mary Elizabeth Braddon in the 21st Century”, guest edited by Janine Hatter and Anne-Marie Beller, 29, 1 (2022), pp. 45-62, ISSN: 17475848 / 09699082, DOI: <https://doi.org/10.1080/09699082.2022.2030011>

“A Gypsy in the Maghreb: Nomadic Subjectivity in Rosita Forbes’s Travel Writings”, *De Genere - Rivista di Studi Letterari, Postcoloniali e di Genere*, special issue “Transnational Subjects and Intercultural Identities: Travel and the Global South”, guest edited by Silvia Antosa and Elisabetta Marino, 7 (2021; pubblicato 2022), pp. 59-72, ISSN: 2465-2415, <https://www.degenerejournal.it/index.php/degenere/article/view/154>

“Polar Contagion: Ecogothic Anxiety across Media in the Twenty-First Century”, *Lingue e Linguaggi*, 44 (2021), pp 67-80, ISSN: 2239-0367, e-ISSN: 2239-0359, <http://siba-ese.unisalento.it/index.php/lingueilinguaggi/issue/current>, DOI: <https://doi.org/10.1285/i22390359v44p67>

“Sketching the New Man Out: Ellen Wood’s Exploration of Victorian Masculinity”, *Women’s Writing*, special issue “Women Writing Men”, guest edited by Joanne Ella Parsons and Ruth Heholt, 28, 2 (2021), pp. 265-282 ISSN 17475848 / 09699082 (rpt. in *Women Writing Men 1689 to 1869*, edited by Joanne Ella Parsons and Ruth Heholt, London and New York, Routledge, 2022, ISBN: 9781032227542)

“Professionisti della censura: la letteratura popolare vittoriana e il dibattito sui recensori”, *RSV. Rivista di Studi Vittoriani*, XXIV, 47 (2019), pp. 25-44 ISSN: 1128-2290

“Contending with God: Biblical Pattern and Poetic Variations in Christina Rossetti and G. M. Hopkins”, *RSV (Rivista di Studi Vittoriani)*, XXIII, 45 (Gennaio 2018), pp. 31-45 ISSN: 1128-2290

“Food Metaphors in Gerard Manley Hopkins”, *Victorian Poetry*, 55, 3 (Fall 2017), pp. 259-285, ISSN: 0042-5206

“Reinterpreting Leviathan Today: Monstrosity, Ecocriticism and Socio-Political Anxieties in Two Sea Narratives”, *Gothic Studies*, special issue “Nautical Gothic”, guest edited by Emily Alder and Antonio Alcalá González, 19, 2 (November 2017), pp. 98-111, ISSN: 1362-7937, E187203

“Crossing Boundaries: Generic Impurity and Experimentation in Catherine Crowe’s Novels”, *RSV. Rivista di Studi Vittoriani*, 41-42 (gennaio-luglio 2016), pp. 33-50, ISSN: 1128-2290

“When Deviance Becomes the Norm: Neo-Sensational Excess, Pastiche and Textual Manipulation in Charles Palliser’s *Rustication*”, *RSV. Rivista di Studi Vittoriani*, special issue “Neo-Victorian Deviance”, guest edited by Mariaconcetta Costantini and Saverio Tomaiuolo, XX, 40 (luglio 2015), pp. 51-68, ISSN: 1128-2290

“An Arctic Leviathan: Gothic Fantasies of Regression and Ecological Concerns in Dan Simmons’s *The Terror*”, *Rivista di Letterature moderne e comparate*, 67, 3 (luglio-settembre 2013), pp. 265-279, ISSN: 0391-2108

“Abnormal Female Appetites in Wilkie Collins and Florence Marryat”, *Il confronto letterario* 59, 1 (2013), pp. 81-96, ISSN: 0394-994X

“Contemporary Literature and Theory: Ethics, Storytelling and a New Radicality of Thought”, *Il lettore di provincia*, 141 (luglio/dicembre 2013), pp. 123-133, ISSN: 0024-1350

“‘Strokes of havoc’: Tree-Felling and the Poetic Tradition of Ecocriticism in Manley Hopkins and Gerard Manley Hopkins”, *Victorian Poetry*, 46, 4 (Winter 2008), pp. 487-509, ISSN: 0042-5206

“The Lure of ‘The Frozen Deep’: Nineteenth-Century Variations of a Gothic Trope”, *RSV. Rivista di Studi Vittoriani*, 22 (luglio 2006), pp. 7-43, ISSN: 1128-2290

“‘Faux-Victorian Melodrama’ in the New Millennium: The Case of Sarah Waters”, *Critical Survey*, 18, 1 (2006), pp. 17-39, ISSN: 0011-1570

“Reconfiguring the Gothic Body in Postmodern Times: Angela Carter’s Exposure of Flesh-Inscribed Stereotypes”, *Gothic Studies*, 4, 1 (May 2002), pp. 14-27, ISSN: 1362-7937

“The Problem of Equivalence in Translating Victorian Fiction”, *Textus*, special issue “On Literary Translation”, guest edited by Alessandro Serpieri and Keir Elam, XV, 1 (January-June 2002), pp. 101-120, ISSN: 1824-3967

“Darkness and Doubts: Visionary Anxiety and Sceptical Interrogation in Hardy’s ‘Fragment’”, *The Thomas Hardy Journal*, 27, 2 (May 2001), pp. 76-86, ISSN: 0268-5418

“The Trilogy of Chinua Achebe: Bridging the Gap Between the Native Oral Culture and the Written World”, *Palaver*, 10 (1998), pp. 113-127, ISSN: 2280-4250

“‘On the beach of elsewhere’: Angela Carter e il modello utopico di *The Passion of New Eve*”, *Il lettore di provincia*, 101 (aprile 1998), pp. 95-110, ISSN: 0024-1350

“Hopkins and the Scientific Dilemma”, *RSV*, 4 (luglio 1997), pp. 85-103, ISSN: 1128-2290

“Ben Okri e il nuovo ‘Orfeo africano’. Una lettura mitica di *When the Lights Return*”, *Il confronto letterario*, 25 (maggio 1996), pp. 373-386, ISSN: 0394-994X

Articoli su riviste e contributi in volume

“Bordering Genders, Genres, Genera: An Introduction” (Chapter 1; co-autrici Claudia Capancioni and Mara Mattoscio), in *Rethinking Identities Across Boundaries: Genders/Genres/Genera*, edited by Claudia Capancioni, Mariaconcetta Costantini and Mara Mattoscio, Cham, Palgrave Macmillan, 2024, pp. 1-20. ISBN: 978-3-031-40794-9, ISBN: 978-3-031-40795-6 (ebook). DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-031-40795-6_1

“Mobility, Belonging and the Utopia of a Borderless World: A Spatial and Identitarian Reading of Imbolo Mbue’s *Behold the Dreamers*” (Chapter 7), in *Rethinking Identities Across Boundaries: Genders/Genres/Genera*, edited by Claudia Capancioni, Mariaconcetta Costantini and Mara Mattoscio, Cham, Palgrave Macmillan, 2024, pp. 125-144. ISBN: 978-3-031-40794-9, ISBN: 978-3-031-40795-6 (ebook). DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-031-40795-6_7

“Labirinti danteschi: intertestualità e complottismo in *Inferno* di Ron Howard”, in *Dante e il cinema*, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Franco Cesati Editore, 2023, pp. 53-68 ISBN 979-12-5496-065-3

“Welcome Note”, co-autrice Helena Ifill, *Victorian Popular Fictions*, 5, 1 (2023), pp. 1-2. ISSN: 2632-4253 (online), DOI: <https://doi.org/10.46911/DMSX8826>

“Uses of the Gothic in Covid-Era Apocalyptic Fiction: Pandemic Fears and Self-Development in Bethany Clift’s *Last One at the Party* (2021)”, in *Gothique. Myriad Manifestations – A Study of the Various Forms of the Gothic*, edited by Aparajita Hazra, Bloomington, IN, Partridge, 2023, pp. 281-306. ISBN: 9781543709001

“Transatlantic Romance and the Deconstruction of Gender Norms: Rhoda Broughton and Elizabeth Bisland’s *A Widower Indeed* (1891)”, *Victorian Popular Fictions*, 4, 1 (Spring 2022), pp. 126-144, ISSN: 2632-4253 (online), DOI: <https://doi.org/10.46911/MMXW7147>

“Introduction” (co-autore Jude V. Nixon), in *Becoming Home. Diaspora and the Anglophone Transnational*, edited by Jude V. Nixon and Mariaconcetta Costantini, Collana “Series in Literary Studies”, Wilmington, DE, Vernon Press, 2022, pp. xv-xxx ISBN: 978-1-64889-294-3

“Representations of the African Diaspora in Ben Okri’s Fiction”, in *Becoming Home. Diaspora and the Anglophone Transnational*, edited by Jude V. Nixon and Mariaconcetta Costantini, “Series in Literary Studies”, Wilmington, DE, Vernon Press, 2022, pp. 47-74 ISBN: 978-1-64889-294-3

“*Mrs Henry Wood*, by Mariaconcetta Costantini”, *Victorian Popular Fictions*, 3, 1 (Spring 2021), pp. 18-21, ISSN: 2632-4253, DOI: <https://doi.org/10.46911/TFSA1481> (contributo incluso nell’articolo: Janine Hatter and Helena Ifill, “Making Space: Key Popular Women Writers Then and Now”, pp. 4-32)

“Introduction”, in *Transgressive Appetites: Deviant Food Practices in Victorian Literature and Culture*, edited by Silvia Antosa, Mariaconcetta Costantini and Emanuela Ettore, Milano-Udine, Mimesis, 2021, pp. 9-23, ISBN: 978-8857568973, 8857568970

“Pandemics, Power and Conspiracy Theories”, *Critical Quarterly*, special Issue “CoronaGothic: Cultures of the Pandemic”, guest edited by Nick Groom and William Hughes, 62, 4 (December 2020), pp. 24-31, DOI: <https://doi.org/10.1111/criq.12578>, ISSN: 0011 1562 (print), 1467 8705 (online)

“Art, Freedom and the Precariousness of Postmodernity: A Reading of Ben Okri’s *A Way of Being Free* (1997) and *The Freedom Artist* (2019)”, *Merope*, 72 (luglio 2020), pp. 31-46, ISSN: 1121-0613

“‘On a Bright Summer’s Day’: Unconventional Clima(c)tic Scenes in Victorian Sensation Fiction”, in *Le temps qu’il fait dans la littérature et les arts du monde anglophone / What’s the Weather Like in Anglophone Literature and Arts*, textes réunis par Jean-Pierre Naugrette et Catherine Lanone, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2020, pp. 173-186, ISBN: 9782745353702

“Women Travellers to Albania in the Long Nineteenth Century: Two Case Studies”, *Victorian Popular Fictions*, 2, 1 (Spring 2020), pp. 1-23, ISSN: 2632-4253 (online) DOI: <https://doi.org/10.46911/HINN2405>

“Introduzione” (assieme ad Anna Enrichetta-Soccio), in *Victorian Challenges: La ricerca del nuovo nella letteratura inglese dell’Ottocento. Studi in onore di Francesco Marroni*, a cura di Mariaconcetta Costantini e Anna Enrichetta Soccio, Collana “Convegni e Celebrazioni”, Lanciano, Casa Editrice Carabba, 2020, pp. 5-15, ISBN: 9788863442519

“Vittoriane contro: visioni eterodosse dell’operosità femminile nella letteratura e cultura dell’Ottocento”, in *Victorian Challenges: La ricerca del nuovo nella letteratura inglese dell’Ottocento. Studi in onore di Francesco Marroni*, a cura di Mariaconcetta Costantini e Anna Enrichetta Soccio, Collana “Convegni e Celebrazioni”, Lanciano, Casa Editrice Carabba, 2020, pp. 101-114, ISBN: 9788863442519

“Challenging Encounters: The Cultural Presence of France in Victorian Sensation Fiction”, in *Contact Zones. Cultural, Linguistic and Literary Connections in English*, edited by Maria Micaela Coppola, Francesca Di Blasio and Sabrina Francesconi, Collana “Labirinti”, Trento, Università degli Studi di Trento, 2019, pp. 163-180, ISBN: 978-88-8443-852-2

“Wilkie Collins e il mondo letterario vittoriano. Riflessioni, provocazioni, innovazioni”, in *La letteratura dal punto di vista degli scrittori*, a cura di Michele Stanco, Collana “Percorsi. Linguistica e critica letteraria”, Bologna, Società Editrice il Mulino, 2017, pp. 75-90, ISBN: 978-88-15-27357-4

“Sherlock Holmes in America. A Literary Myth across Continents and Media”, in *Transnational Subjects: Cultural and Literary Encounters. Selected Papers from XXVII AIA Conference*, ed. Rossella Ciocca, Annamaria Lamarra, C. Maria Laudando, vol. 1, Napoli, Liguori, 2017, pp. 237-246, ISBN: 9788820747402

“Sherlock Holmes’s Precursors: Eccentrics, Amateur Sleuths and Oriental Mysteries in Wilkie Collins”, in *Sherlock Holmes, un nouveau limier pour le XXI^e siècle. Du Strand Magazine au Sherlock de la BBC*, Hélène Machinal, Gilles Menegaldo et Jean-Pierre Naugrette (dir.), Collection “Interférences”, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 43-60, ISBN: 978-2-7535-5144-2

“Writing Murderesses: Feminine Crime and Autobiography in Wilkie Collins”, in *L’acte inqualifiable ou le meurtre au féminin / Unspeakable Acts: Murder by Women*, edited by Émeline Jouve, Aurélie Guillain and Laurence Talairach-Vielmas, Series “New Comparative Poetics”, vol. 37, Bruxelles, Bern and Berlin, P.I.E. Peter Lang, 2016, pp. 127-143, ISBN: 978-2-87574-364-0

“Mohit Ray, the Scholar-Traveller”, Preface to *The Traveller. Uncollected Works of Mohit K. Ray*, edited by Rama Kundu, New Delhi, Sarup Book Publishers, 2016, pp. 19-20, ISBN:978-93-5208-046-4

“Introduction”, *English Literature*, special issue “Victorian Literature and the Aesthetic Impure”, guest edited by Mariaconcetta Costantini, 2, 2, (December 2015), pp. 165-176, ISSN: 2420-823X (<http://edizionicafoscarini.unive.it/riv/dbr/10/16/EnglishLiterature/3/697>)

Transcending Historical Violence: Uses of Myth and Fable in Ben Okri’s *Starbook*”, *Callaloo*, Ben Okri: A Special Issue, guest edited by Vanessa Guignery, 38, 5 (Fall 2015), pp. 1118-1134, ISSN: 0161-2492

“Mapping Gothic London: Urban Waste, Class Rage and Mixophobia in Dan Simmons’s *Drood*”, in *Neo-Victorian Cities: Reassessing Urban Politics and Poetics*, Collana “Neo-Victorian Series” (vol. 4), edited by Marie-Luise Kohlke and Christian Gutleben, Leiden, Brill Rodopi, 2015, pp. 175-200, ISBN: 978-90-04-29234-5

“The Other Dickens: Neo-Victorian Gothic and Metafiction in Dan Simmons’s *Drood*”, in *Dialogic Dickens: Invention and Transformation*, edited by Allan C. Christensen, Francesco Marroni and David Paroissien, Chieti, Edizioni Solfanelli, 2015, pp. 215-233, ISBN: 978-88-7497-934-9

“Il gotico a bordo. Storie di mare e di persecuzione in Collins, Conrad e Forster”, in *Dal gotico al fantastico. Tradizioni, riscritture e parodie*, a cura di Michela Vanon Alliata e Giorgio Rimondi, Collana “Le Bricole”, Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 2015, pp. 103-115, ISBN: 978-88-7543-387-1

“Sensational Artists in Italy: Mid-Victorian Variations of the *Künstlerroman* Plot”, *Journal of Anglo-Italian Studies*, 13-14 (2014), pp. 161-173, ISSN: 1560-2168

“‘This Extraordinary Apathy’: Wilkie Collins, Italy and the Contradictions of the Risorgimento”, *Journal of Anglo-Italian Studies*, 12 (2013), pp. 95-110, ISSN: 1560-2168

“Sensation, Class and the Rising Professionals”, in *The Cambridge Companion to Sensation Fiction*, edited by Andrew Mangham, Cambridge and New York, Cambridge University Press, 2013, pp. 99-112, ISBN: 978-0-521-76074-4 (hardback); 978-0-521-15709-4 (paperback)

"Hunger and Food Metaphors in Ben Okri's *The Famished Road*", in *The Famished Road: Ben Okri's Imaginary Homelands*, edited by Vanessa Gugnery, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 92-108, ISBN: 978-1-4438-4534-2

"Ethics, Storytelling, and the Search for Roots: A New Space for Dialogue between Literature and Theory", *Critical Engagements: A Journal of Criticism and Theory*, special issue "Radicality", guest edited by Matthew Gibson and Philip Tew, 6, 1, (Spring/Summer 2012), pp. 91-105, ISSN: 1754-0984

"'The Young Shall Grow': Trauma and Denied Regeneration in Narratives of the Biafran Conflict", in *Regenerating Community, Territory, Voices. Memory and Vision* (Proceedings of the XXV AIA Conference), general editor Laura Di Michele, edited by Maria Del Sapio, Roberta Falcone and Elio Di Piazza, vol. 1, Napoli, Liguori Editore, 2012, pp. 226-232, ISBN: 978-88-207-5724-3

"The Redundant Marriage Plot in Mary Elizabeth Braddon and Rhoda Broughton", *The Atlantic Literary Review*, 13, 3 (July-September 2012), pp. 11-26, ISSN: 0972-326

"The Decomposing Past and the Challenges to Modernity: Corporeal and Architectural Decay in Wilkie Collins", *The Wilkie Collins Journal* (new online series), 11 (2012), pp. 1-10, ISSN: 2052-2991
<http://acc.wilkiecollinssociety.org/journal/decomposing-past-and-challenges-modernity-corporeal-and-architectural-decay-wilkie-collins>

"'To his Watch': Gerard Manley Hopkins and the Rhythm of Mortal Life", *The Hopkins Quarterly*, XXXIX, 3-4 (Summer-Fall 2012), pp. 88-106, ISSN: 0094-9086

"The Poet as Activist: Models of Commitment in Dennis Brutus and Ben Okri", *Journal of the Odisha Association for English Studies*, 2, 1 (2012), pp. 49-58, ISSN: 2249-6726

"Dietro le quinte di *The Frozen Deep*: narrazioni e variazioni di una storia vittoriana", in *La scrittura romanzesca nella letteratura inglese*, a cura di Vito Cavone e Luisa Pontrandolfo, Quaderni del S.A.G.E.O., Anno V, n. 5, Ravenna, Longo Editore, 2012, pp. 149-158, ISBN: 978-88-8063-705-9

"From Scottish Thane to Metal Revenant: Cross-Media Transpositions of *Macbeth*", in *Challenges for the 21st Century. Dilemmas, Ambiguities, Directions*, edited by R. Ambrosini, R. Colombo, A. Contenti, D. Corona, L. M. Crisafulli and F. Ruggieri, vol. 1, Roma, Edizioni Q, 2011, pp. 529-536, ISBN: 9788890396984

"Elizabeth Gaskell and the Crime Short Story", in *Elizabeth Gaskell and the Art of the Short Story*, edited by Francesco Marroni, Renzo D'Agnillo and Massimo Verzella, Bern, Peter Lang, 2011, pp. 51-70, ISBN: 978-3-0343-0678-2

"Romanzo sensazionale e deontologia medica: Charles Reade e Wilkie Collins", in *Il conforto della ragione. Studi in onore di Bernardo Razzotti*, a cura di Elisabetta Fazzini, Andrea Mariani, Giuliana Di Biase, Lanciano, Editrice Itinerari, 2010, pp. 289-299, ISBN: 978-88-86939-30-0

"'I am glad of my Italian blood': raffigurazioni dell'Italia nell'epistolario e nei versi di Christina Rossetti", in *Rossetti e l'Italia*, a cura di Gianni Oliva e Mirko Menna, Lanciano, Casa Editrice Rocco Carabba, 2010, pp. 315-331, ISBN: 978-88-6344-129-1

"Low-voiced but Defiant: Christina Rossetti's Strategies of Poetic Innovation", *The Atlantic Critical Review*, 9, 1 (January-March 2010), pp. 10-23, ISSN: 0972-6373

"Spectacular Autopsies: Gothic Corporeality and Forensic Science in Crime TV Series", *Merope*, 59-60 (January-July 2014), pp. 199-211

“Introduction” to *Armadale. Wilkie Collins and the Dark Threads of Life*, edited by Mariaconcetta Costantini, Roma, Aracne, 2009, pp. 7-19, ISBN: 978-88-548-2613-7

“Wo/men of Letters: Writing and Identity in *Armadale*”, in *Armadale. Wilkie Collins and the Dark Threads of Life*, edited by Mariaconcetta Costantini, Roma, Aracne, 2009, pp. 21-49, ISBN: 978-88-548-2613-7

“Strategies of Letter Manipulation in Wilkie Collins”, in *Letter(s). Functions and Forms of Letter-Writing in Victorian Art and Literature*, edited by Mariaconcetta Costantini, Francesco Marroni and Anna Enrichetta Soccio, Roma, Aracne, 2009, pp. 105-127, ISBN: 978-88-548-2624-3

“‘I hate him. No, I don’t...I hate myself’: Wilkie Collins and the Anatomy of Hatred”, *La Review LISA/LISA e-journal*, special issue “Festschrift Honouring René Gallet”, VII, 3 (2009), pp. 582-592, DOI: 10.4000/lisa.147, ISSN: 1762-6153, <http://journals.openedition.org/lisa/147>

“A Land of Angels with *Stiletto*s: Travel Experiences and Literary Representations of Italy in Wilkie Collins”, *Wilkie Collins Society Journal*, 10 (2007), pp. 13-33, ISSN: 0897-2982

“Oltre la tradizione poetica: Christina Rossetti e la lotta con il linguaggio”, *Transizioni. Paradigmi della letteratura tardo-vittoriana e modernista*, a cura di Mirella Giannitrapani, Pisa, Edizioni ETS, 2007, pp. 73-89, ISBN: 978-884671760-3

“Metamorphosis and Monstrosity in *The Beetle* by Richard Marsh”, in *Fantastic Body Transformations in English Literature*, ed. Sabine Coelsch-Foisner, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2006, pp. 239-255, ISBN: 9783825352806

“Haunting on Board: The Gothic Vessels of Wilkie Collins”, in *La letteratura vittoriana e i mezzi di trasporto: dalla nave all'astronave (Victorian Literature and Means of Transport: From Ship to Spaceship)*, edited by Mariaconcetta Costantini, Renzo D'Agnillo and Francesco Marroni, Roma, Aracne, 2006, pp. 45-64, ISBN: 9788854806078

“Anatomia di un mito: le insidie del 'gardening state' nei romanzi di Wilkie Collins”, in *Riscritture dell'Eden. Il giardino nell'immaginazione letteraria dell'Occidente*, a cura di Andrea Mariani, Venezia, Mazzanti Editori, 2006, pp. 117-145, ISBN: 88-88114-68-8

“The Refined Villainess: Taste and Deviance in Wilkie Collins”, *University of Bucharest Review. A Journal of Literary and Cultural Studies*, VII, 3 (2005), pp. 80-86, ISSN: 1454-9328

“A Poem ‘for Four Hands’ and Many Voices: The Myth of St. Dorothy in Christina Rossetti and G. M. Hopkins”, in *Widening Horizons: Essays in Honour of Mohit K. Ray*, edited by Rama Kundu, New Delhi, Sarup & Sons, 2005, pp. 75-92, ISBN: 81-7625-598-X

“‘The fruit of much restlessness’: Literary Creation and Revision According to Ben Okri”, in *The Author as Reader. Textual Visions and Revisions*, edited by Sabine Coelsch-Foisner and Wolfgang Goertschacher, Frankfurt am Main and Berlin, Peter Lang, 2005, pp. 245-259, ISBN: 3-631-53188-5

“Ben Okri and the Modern Storyteller”, in *Step Across This Line: come si interroga il testo postcoloniale (Proceedings of the 3rd AISLI Conference)*, edited by Alessandra Contenti, Maria Paola Guarducci and Paola Splendore, Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 2004, pp. 207-216, ISBN: 88-7543-041-1

“Influence and Originality in the African Short Story”, in *Tale, Novella, Short Story. Currents in Short Fiction*, edited by Wolfgang Görtschacher and Holger Klein, Tübingen, Stauffenburg Verlag, 2004, pp. 125-136, ISBN: 3-86057-320-9

"From Nightmare to Reality. Modes of Perception and Representation of Social Turmoil in Ben Okri's 'In the Shadow of War'", in *The Quest for Democracy. Writings in Nigerian Literature in English*, edited by F. Rosati, Roma, Aracne, 2004, pp. 281-293, ISBN: 978-88-7999-884-0

"Weird - Wild - Wise. The 'Other' as a Source of Knowledge in Wilkie Collins' Fiction", *Englisches. Letterature inglesi contemporanee*, 8, 22 (2004), pp. 25-43

"The Idea of Palingenesis in the Nigerian Novel", *The Atlantic Critical Review*, 3, 1 (January-March 2004), pp. 1-30, ISSN: 0972-6373

"Christina Rossetti's Challenge to Victorian Mentality: The Parodic, Unconventional Pattern of 'My Dream'", in *Outsiders Looking In: The Rossettis Then and Now*, edited by David Clifford and Laurence Roussillon, London, Anthem Press, 2004, pp. 155-168, ISBN: 1-84331-106-2

"From the Gothic Chamber to the Bloody Lab: The Dislocation of Literary and Cultural Paradigms in *Heart and Science* by Wilkie Collins", *The Atlantic Critical Review*, 2, 3 (July-September 2003), pp. 25-50, ISSN: 0972-6373

"Metaphors of Initiation in Ben Okri's *Flowers and Shadows*", in *Rites of Passage: Rational/Irrational, Natural/Supernatural, Local/Global*. Atti del XX Convegno AIA, a cura di Carmela Nocera, Gemma Persico e Rosario Portale, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 2003, pp. 105-120, ISBN: 88-498-0657-4

"Crossing Boundaries: The Revision of Gothic Paradigms in *Heat and Dust*", in *Empire and the Gothic. The Politics of Genre*, edited by Andrew Smith and William Hughes, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2003, pp. 155-171, ISBN: 0-333-98405-6

"Stevenson's South Seas", in *Merope*, special double issue "Victorian Landscapes", guest edited by Mariaconcetta Costantini and John Woolford, 35-36 (January-May 2002), pp. 205-231, ISSN: 1121-0613

"'Striding high there': Hopkins' Poetic Achievement", in *Hopkins Variations. Standing round a Waterfall*, edited by Joaquin Kuhn and Joseph J. Feeney, S.J., Philadelphia and New York, Saint Joseph's University Press and Fordham University Press, 2002, pp. 208-211, ISBN: 0-916101-39-8

"The Artist's 'Negotiations'. A Reading of Ben Okri's *Stars of the New Curfew*", in *The Economy Principle in English: Linguistic, Literary, and Cultural Perspectives*, Proceedings of the XIX Conference of the Associazione Italiana di Anglistica (Milan, 21-23 October 1999), edited by Giovanni Iamartino, Marialuisa Bignami and Carlo Pagetti, Milano, Edizioni Unicopli, 2002, pp. 480-491, ISBN: 9788840007854

"Coping with Chaos: A Reading of *Macbeth* and 'The Windhover'", *The Atlantic Critical Review*, 1, 1 (April-June 2002), pp. 8-19, ISSN: 0972-6373

"'The city tires to death': Images of Urbanization and Natural Corruption in Hopkins' Work", *The Hopkins Quarterly*, 28, 3-4 (Summer-Fall 2001), pp. 114-129, ISSN: 0094-9086

"Paradigms of Mortality in the Poetry of Gerard Manley Hopkins", in *Private and Public Voices in Victorian Poetry*, edited by Sabine Coelsch-Foisner and Holger Klein, Tübingen, Stauffenburg Verlag, 2000, pp. 249-260, ISBN: 3-86057-316-0

"Apocalisse e senso della fine nella poesia di G. M. Hopkins. Un'analisi di 'Spelt from Sibyl's Leaves'", *Before Life and After. Poesia e narrativa nell'epoca vittoriana*, a cura di Emanuela Ettore, Andrea Mariani e Francesco Marroni, Collana "Armorica /Atti", Pescara, Edizioni Tracce, 2000, pp. 267-284, ISBN: 8886676441

- "Charles Tomlinson and the 'Ethic of Perception'. Synesthetic Effects and Epistemological Research in *Sight and Sound*", *Englisch. Letterature inglesi contemporanee*, IV, 11 (2000), pp. 9-24
- "Mondi perversi, mondi impossibili. La tensione anti-utopica di *The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman*", *Itinerari*, 34, 1 (2000), pp. 107-117
- "Gaskell Studies in Italy", *The Gaskell Society Journal*, 14 (2000), pp. 133-134, ISSN: 0951-7200
- "The Other America of Raymond Carver: 'No Heroics, Please'", in *Telling the Stories of America. History, Literature, and the Arts* (Proceedings of the XIV Biennial Conference, Facoltà di Lingue - Pescara "Gabriele d'Annunzio" October 23-25, 1997), edited by Alessandro Clericuzio, Annalisa Goldoni and Andrea Mariani, Roma, Nuova Arnica Editrice, 2000, pp. 126-140, ISBN: 88-87726-05-1
- "'A story with characters': innovazioni strutturali e tipologiche in Wilkie Collins, *The Woman in White*", *Ricerca Research Recherche*, 5 (1999), pp. 207-232
- "Transit(ion) as a Way to the Betterment. Ben Okri's Rewriting of Utopia in *Astonishing the Gods*", *Fogli di anglistica*, 5 (dicembre 1999), pp. 8-28
- "La trilogia di Chinua Achebe: sviluppo di una mediazione culturale", in *Transiti letterari e culturali*, a cura di Giuseppe Sertoli e Goffredo Miglietta, vol. 1, Atti del XVIII Convegno AIA "Anglistica e...: metodi e percorsi comparatistici nelle lingue, culture e letterature di origine europea" (Genova, 30 settembre-2 ottobre 1996), Trieste, E.U.T., 1999, pp. 443-454, ISBN: 88-8303-020-6
- "Evolutionism as a Mode of Narration: Gaskell's Experimentation in *North and South*", in *Elizabeth Gaskell. Text and Context*, edited by Francesco Marroni and Alan Shelston, Collana "Armorica", Pescara, Edizioni Tracce, 1999, pp. 111-146, ISBN: 88-86676-27-1
- "Gaskell Studies in Italy", *The Gaskell Society Journal*, 12 (1998), pp. 70-72, ISSN: 0951-7200
- "Christina Rossetti e la poesia religiosa vittoriana", *Il punto su Christina Rossetti*, Collana "Armorica/Atti", a cura di Francesco Marroni e Paola Partenza, Pescara, Edizioni Tracce, 1997, pp. 123-142, ISBN: 88-86676-19-0
- "*The Sexton's Hero*", *The Gaskell Society Journal*, 11 (1997), pp. 77-85, ISSN: 0951-7200
- "La 'visione' e la parola. Un'analisi della funzione metanarrativa dell'*explicit* in *Ethan Frome* di Edith Wharton", *Merope*, 19 (settembre 1996), pp. 49-67, ISSN: 1121-0613
- "La funzione ermeneutica del visionario nella poesia di Thomas Hardy. Un'analisi di 'Wessex Heights'", *Bérénice*, IV, 10-11 (marzo-luglio 1996), pp. 213-224
- "'A cruel parody of life': *Heroes and Villains* e i meccanismi demitologizzanti della narrativa di Angela Carter", *Itinerari*, 25, 2-3 (1996), pp. 135-154
- "Nella foresta degli igbo. Una lettura pluriisotopica di *Things Fall Apart* di Chinua Achebe", *Merope*, VII, 15 (maggio 1995), pp. 193-216, ISSN: 1121-0613
- "Visioni e fantasmi nella poesia di Thomas Hardy", in *Thomas Hardy*, a cura di Francesco Marroni e Norman Page, Collana "Armorica", Pescara, Edizioni Tracce, 1995, pp. 175-196, ISBN: 88-86676-00-X
- "Microcosmo negativo e drammatizzazione del silenzio in *Ethan Frome* di Edith Wharton", *Merope*, VI, 12 (maggio 1994), pp. 103-116, ISSN: 1121-0613

Note recensive

“Review Essay: ‘A pure at of love’: Poetic Views of New York”, *Italian Americana*, XXXVIII, 2 (Summer 2020), pp. 189-192 ISSN: 096-8846

Review article (recensione dei volumi: Gwen Hyman, *Making a Man. Gentlemanly Appetites in the Nineteenth-Century British Novel* e Julie E. Fromer, *A Necessary Luxury. Tea in Victorian England*), *Dickens Quarterly*, 27, 1 (March 2010), pp. 62-64

“Melchiorre Delfico riscoperto nel Terzo Millennio”, *Merope*, 49-50 (settembre 2006-gennaio 2007), pp. 169-172

“Confronto di voci su Salman Rushdie”, *Merope*, 44 (gennaio 2005), pp. 165-172

“Il gentiluomo e il fantasma. Storie ed avventure di un eccentrico *raconteur* vittoriano”, *RSV*, 14 (luglio 2002), pp. 115-119

“I Vittoriani tra religione e mito”, *RSV*, 13 (gennaio 2002), pp. 117-123

“Nuovi orizzonti poetici: la sfida del postcolonialismo”, *Merope*, 33-34 (maggio-settembre 2001), pp. 209-216

“Dialogo ‘a più voci’ sul tradurre”, *Traduttologia*, 3 (settembre/dicembre 1999), pp. 75-81

“*Magical Realism/ Post-Colonialism*: il dibattito continua”, *Merope*, 27 (maggio 1999), pp. 185-190

“Alla scoperta del fantastico: un viaggio multiculturale nei territori dell’*unheimlich* europeo”, *RSV*, 7 (gennaio 1999), pp. 160-164

“‘A New Way of Writing’: trasgressione e innovazione nell’opera di Jean Rhys”, *Merope*, 25 (settembre 1998), pp. 129-135

“Esplorazione di un mito proteiforme: la figura di Ulisse tra archetipo omerico e nuovo millennio”, *Merope*, 24 (maggio 1998), pp. 145-150

“La fine secondo Mary Shelley: Apocalisse e SF in *The Last Man*”, *RSV*, 4 (luglio 1997), pp. 186-190

“‘I will not die in nothing’: impegno civile e suggestioni metanarrative nell’arte di Ben Okri”, *Merope*, 17 (gennaio 1996), pp. 179-184

Recensioni

Cinquanta recensioni a volumi di letteratura e cultura inglese, anglofona e americana, e a testi di critica letteraria, pubblicate nel periodo 1994-2022 sulle seguenti riviste nazionali ed estere:

RSV (Rivista di Studi Vittoriani); *Traduttologia*; *Merope*; *Itinerari*; *Cultura e società*; *Italian Americana*; *Il confronto letterario*; *Il Tolomeo. Le Nuove Letterature*; *Ricerca Research Recherche*; *The Hopkins Quarterly*; *Gothic Studies*; *Miranda (Revue pluridisciplinaire du monde anglophone)*; *Women’s Writing*.

Premi e riconoscimenti

Menzione speciale (Honourable Mention), AIA Book Prize 2021 per il volume *Mrs Henry Wood* (Edward Everett Wood, 2020), premiazione virtuale online in data 15/02/2022.

Menzione speciale (Honourable Mention), AIA Book Prize 2018 per il volume *Sensation and Professionalism in the Victorian Novel* (Peter Lang, 2015), premiazione in data 18/05/2018 presso l'Università degli Studi di Macerata.

CONVEGNI

Organizzazione di convegni/giornate di studio e altri eventi scientifici

2024 – Co-organizzatrice del Convegno Internazionale “Le disobbedienti” presso l'Università degli Studi “G. d'Annunzio” (data di svolgimento 13-14 giugno 2024)

2023 – Componente del Comitato Scientifico e Comitato Organizzatore del Convegno Internazionale “L'olivo è il primo di tutti gli alberi: oli e grassi nelle culture del Mediterraneo e oltre”, Università degli Studi “G. d'Annunzio”, Chieti, 28 novembre 2023

2023 – Co-organizzatrice del Convegno Internazionale “Progression, Regression, and Transgression in Gothic World Literature & Film: New Approaches to the Ethics of Difference”, A Gothic Without-Borders Conference, ideata dal gruppo Gothic Scholars, ospitata dalla Simon Fraser University di Vancouver (Canada) e sponsorizzata dalla International Gothic Association, tenuta online on Zoom, 29 settembre-2 ottobre 2023

2023 – Organizzazione, assieme a Claudia Capancioni e Laura Gill, del 15th VPFA (Victorian Popular Fiction Association) Conference “Hidden Histories / Recovered Stories” presso la Bishop Grosseteste University di Lincoln (UK), 12-14 luglio 2023

2022 – Organizzazione e ruolo di Respondent nell'AISCLI Webinar “Indian Storytelling as Repository of Culture in Tradition and Literature”, Lecturer prof.ssa Aparajita Hazra (Diamond Harbour Women's University, India), 16 dicembre 2022

2022 – Organizzazione (come Coordinatrice del Comitato Scientifico) del Convegno Internazionale “La mascolinità nella letteratura e nelle arti: decostruzione ed evoluzione di modelli identitari”, Università degli Studi “G. d'Annunzio” in collaborazione con l'Università del Salento e la Bishop Grosseteste University (29-30 settembre 2022)

2022 – Organizzatrice (Convenor, assieme a Claudia Capancioni e Mara Mattoscio) dell'International VPFA Study Day “Women & the East: Gendered Narratives of Encounter in Victorian Popular Writing”, organizzato dall'Università degli Studi “G. d'Annunzio” in collaborazione con la Bishop Grosseteste University, Lincoln (UK), Pescara, 10-11 giugno 2022

<https://sites.google.com/view/vpfastudydayjune2022/home?authuser=1>

2022 – Componente del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale “AVT & Minority Cultures”, Università degli Studi “G. d'Annunzio”, Pescara, 3-4 giugno 2022

2021 - Organizzatrice (Convenor, assieme a Silvia Antosa e Mara Mattoscio) del Convegno Internazionale “Generi di confine: attraversamenti, scritture, culture // Bordering Genders/Genres/Genera: Crossings, Writings, Cultures”, Università degli Studi “G. d'Annunzio”, svolto online su MS Teams, 26 marzo 2021

2021 - Componente del Comitato Organizzatore del Convegno Internazionale “Gothic in a Time of Contagion, Populism and Racial Injustice”, organizzato online dal Department of World Languages and Literatures (WLL) at Simon Fraser University di Vancouver (Canada) e sponsorizzato dalla International Gothic Association e altri studiosi, svolto online su Zoom, 10-13 marzo 2021. <https://www.sfu.ca/conferences/iga-wll-gothic-2021.html>

2019 – Presidente (Coordinator) del Comitato Scientifico e Componente del Comitato Organizzatore del Convegno Internazionale “Captivating Criminality 6: Metamorphoses of Crime: Facts and Fiction” (6° Convegno Annuale della International Crime Fiction Association), Università degli Studi “G. d’Annunzio”, Pescara, 12-15 giugno 2019

2018 – Componente del Comitato scientifico del Convegno Internazionale “David Foster Wallace Between Philosophy and Literature”, Università degli Studi “G. d’Annunzio”, Chieti, 18-20 aprile 2018

2017 – Componente dei Comitati Scientifico e Organizzatore del Convegno Internazionale “Transgressive Appetites: Deviant Food Practices in Victorian Literature and Culture”, Università degli Studi “G. d’Annunzio” in collaborazione con l’Università “Kore” di Enna, Pescara, 23-24 novembre 2017

2015 – Componente dei Comitati Scientifico e Organizzatore della VIII International CUSVE Conference “Victorian and Neo-Victorian Aesthetics: Texts, Theories, and the Paths of Imagination”, Università degli Studi “G. d’Annunzio”, Chieti, 22-23 ottobre 2015

2012 – Componente del Comitato Scientifico del Convegno CUSVE Internazionale “Dialogic Dickens: Invention and Transformation”, Università degli Studi “G. d’Annunzio”, Chieti, 4-5 dicembre 2012

2012 – Componente del Comitato Scientifico dei Seminari di Studi Dickensiani “Charles Dickens’s Genius: The Inimitable and the Imitable”, organizzati dal CUSVE presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” in collaborazione con l’Università Parthenope di Napoli e in associazione con la Dickens Society (USA), Chieti, giugno-settembre 2021

2010 – Componente del Comitato Scientifico dalla VI International Conference on Victorian Studies “Elizabeth Gaskell and the Art of the Short Story”, organizzati dal CUSVE presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio”, Pescara, 30 settembre-1 ottobre 2010

2009 – Componente del Comitato Scientifico del Seminario di Studi CUSVE “Ouida: il canone letterario e la cultura rado-vittoriana”, Università degli Studi “G. d’Annunzio”, Pescara, 22 gennaio 2009

2007 – Componente dei Comitati Scientifico e Organizzatore del convegno “Scritture femminili: da Mary Wollstonecraft a Virginia Woolf”, Università degli Studi “G. d’Annunzio”, Pescara, 24-25 ottobre 2007

2004 – Componente dei Comitati Scientifico e Organizzatore del convegno “Victorian Literature and Means of Transport: from Ship to Spaceship”, Università degli Studi “G. d’Annunzio”, Pescara, 2-4 dicembre 2004

2003 – Componente del Comitato Scientifico del Seminario AIA “Victorian Studies Today: Methods and Perspectives”, Università degli Studi “G. d’Annunzio”, Pescara, 14-15 marzo 2003

2000 – Componente dei Comitati Scientifico e Organizzatore del Convegno “Letter(s): Functions and Forms of Letter-Writing in Victorian Art and Literature”, Università degli Studi “G. d’Annunzio”, Pescara, 28-30 novembre 2000

1999 – Componente dei Comitati Scientifico e Organizzatore del Convegno Interdisciplinare “I Mostri”, Università degli Studi “G. d’Annunzio”, Pescara, 5-6 maggio 1999.

Relazioni plenarie

2018 – Keynote speaker alla 10th Annual Conference of the Victorian Popular Fiction Association “War and Peace”, presso l’Institute for English Studies della University of London (3-7 luglio 2018), con una relazione dal titolo: “Britain and the Continent: Conflicts, Negotiations and Encounters in Victorian Popular Fiction”

2016 – Plenary Lecturer al Convegno Internazionale “What’s the Weather Like in Anglophone Literature

and Arts” (14-15 ottobre 2016), presso la Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, con una lecture dal titolo: “On a quiet summer Sunday...’: Unconventional Clima(c)tis Scenes in Victorian Sensation Fiction”.

Conferenze e seminari su invito

Dal 2001 ad oggi, su invito delle università ospitanti, ha tenuto conferenze e seminari per studenti di vario livello e dottorandi su argomenti di letteratura e cultura inglese dell’Ottocento e Novecento, di letteratura anglofona e di relazioni culturali tra mondo anglosassone e italiano, su tematiche di gender e di viaggio, presso le seguenti università:

2023 – Bishop Grosseteste University, Lincoln (Regno Unito):

Public Lecture su invito dal titolo “Rediscovering Ellen Wood in the Twenty-First Century: Why and How”, presso la Bishop Grosseteste University, Lincoln (Regno Unito) in data 24 ottobre 2023, evento organizzato dalla Bishop Grosseteste University assieme alla University of Lincoln e al Gruppo di Ricerca internazionale “Voicing the Past: Culture, Legacy, and Narrative: Research and Knowledge Exchange Units” (RKEU)

2022 – University of Fribourg (Svizzera):

lecture dal titolo “The Sensation Novel and Its Censors”, 13 maggio 2022, su invito della prof.ssa Julia Straub, presso il Department of English della University of Fribourg (Svizzera), tenuta in data 13 maggio 2022 nell’ambito del ciclo di conferenze “BA/MA lecture: Revisiting the Victorians: Key Texts, Issues, Genres”

2019 – Bishop Grosseteste University, Lincoln (UK):

lecture dal titolo “Material Traces of the Victorian Past: Authenticity and Artifice”, 16 ottobre 2019, su invito della prof.ssa Claudia Capancioni, organizzata in collaborazione con il C19 Research Group

2018 – Fondazione Collegio delle Università Milanesi (Milano):

seminario dal titolo “Unwholesome Appetites: Cannibalism in (Post)Colonial Relations”, 29 novembre 2018, su invito dalla prof.ssa Francesca Orestano

2018 – Università di Enna “Kore”:

seminario dal titolo “Pictures from Italy. Cultural Stereotypes and New Perspectives in Charles Dickens and Wilkie Collins”, 22 novembre 2018, su invito della prof.ssa Silvia Antosa

2018 – Salem State University (USA):

lecture dal titolo “Monstrosity, Ecocriticism and Socio-Political Anxieties in American Sea Fiction, 1 novembre 2018, su invito della prof.ssa Nancy Schulz presso l’English Department

2018 – Università degli Studi di Padova:

seminario dal titolo “Representations of Italy in Wilkie Collins and Charles Dickens”, 30 maggio 2018, su invito della prof.ssa Marilena Parlato, presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari

2015 – Università degli Studi di Trento:

seminario dal titolo “Le strategie poetiche di Christina Rossetti”, 24 novembre 2015, su invito della prof.ssa Francesca Di Blasio, presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia

2014 – AISCLI Summer School, Università di Torino (periodo 15-20 settembre):

lezione dal titolo: “The Artist’s Role according to Ben Okri”

2014 – Università degli Studi del Salento:

conferenza dal titolo “Cultura vittoriana e teorizzazioni di genere: da Wollstonecraft a Woolf”, 24 aprile 2014, su invito della prof.ssa Maria Luisa De Rinaldis, presso il Dipartimento di Studi Umanistici

2012 – Università degli Studi del Salento:

due conferenze presso il Dipartimento di Studi Umanistici, su invito della prof.ssa Maria Luisa De Rinaldis:
17 aprile 2012, “Rappresentazioni dell’Italia in Charles Dickens e Wilkie Collins”
18 aprile 2012, “Rappresentazioni del conflitto sociale e dello sciopero nel romanzo vittoriano”.

2010 – Université Poitiers (Francia):

due lectures presso la Faculté de lettres et langues, su invito del prof. Gilles Menegaldo:
8 marzo 2010, “Polar Adventures and Gothic Paradigms in Nineteenth-Century Fiction” per studenti di BA;
9 marzo 2010, “Fictional Views of *Métissage* in the Victorian Novel: Prejudices and Innovation” per studenti di MA e Dottorandi.

2009 – Summer School organizzata dall’Università degli Studi di Venezia a Grottammare (periodo 1-7 settembre):

due lezioni dal titolo: “Ben Okri e il poeta-vate del terzo millennio: oltre il postcolonialismo?” e “L’identità meticcica nel romanzo vittoriano: tra ortodossia e innovazione”

2009 – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano:

conferenza dal titolo: “Wilkie Collins, l’Irlanda e la rappresentazione del diverso”, su invito del prof. Enrico Reggiani, 12 novembre 2009, presso il Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere

2009 – Salem State University di Salem (MA, USA):

public lecture dal titolo “Italians and Food: Cultural Meanings and Stereotypes, Past and Present”, 19 ottobre 2009, su invito della dott.ssa Elizabeth Blood, presso il Foreign Language Department and School of Arts and Science

2008 – University of Salford (UK):

public lecture dal titolo “Representations of Italy in Wilkie Collins and Charles Dickens”, 2 aprile 2008, su invito del prof. Sandro Jung, presso il Research and Graduate College

2007 – Oakland University (Rochester, MI, US):

guest lecture dal titolo “Reading *Frankenstein* by Mary Shelley”, 14 novembre 2007, su invito del prof. Jude V. Nixon, presso lo Honors College

public lecture dal titolo “The Idea of Palingenesis in the Nigerian Novel”, 15 novembre 2007, su invito della prof.ssa Natalie Cole, presso il Department of English

seminario dal titolo “Variations in Villainy: Ethical and Cultural Ambiguities in *The Woman in White*”, 15 novembre 2007, su invito della prof.ssa Natalie Cole, presso il Department of English

2007 – Università degli Studi di Catania:

una lecture sulla letteratura nigeriana per studenti e una lecture sul postmodernismo per dottorandi, 7-8 maggio 2007, su invito del prof. Rosario Portale

2007 – Università degli Studi di Sassari:

23 aprile 2007 seminario dal titolo “Forme dialogiche di un impegno: le responsabilità dell’artista nigeriano”, organizzato dal Dottorato in Scienze dei Sistemi Culturali e Dipartimento di Studi e Ricerche dei Sistemi Culturali, 23 aprile 2007, su invito del prof. Giuseppe Serpillo

2004- Università degli Studi di Pavia:

seminario sulla poesia di Christina Rossetti, 4 maggio 2004, su invito del prof. Tomaso Kemeny

2004 – Università degli Studi di Catania:

due seminari su Chinua Achebe per studenti, una lecture per dottorandi sul romanzo nigeriano, 31 marzo-3 aprile 2004, su invito del prof. Rosario Portale

2003 – Università degli Studi di Sassari:

5 maggio 2003, seminario sulla letteratura nigeriana, 5 maggio 2003, su invito del prof. Giuseppe Serpillo

2001 – Università degli Studi di Pisa, seminario sulla poesia di Christina Rossetti, su invito della prof.ssa Biancamaria Rizzardi, 6 dicembre 2001.

Relazioni presentate a convegni e moderazione di panel

2023 – Convegno Internazionale “Progression, Regression, and Transgression in Gothic World Literature & Film: New Approaches to the Ethics of Difference”, A Gothic Without-Borders Conference, ideata dal gruppo Gothic Scholars, ospitata dalla Simon Fraser University (Canada) e sponsorizzata dalla International Gothic Association, tenuta online on Zoom, 29 settembre-2 ottobre 2023. Titolo della relazione: “Contagion, Apocalypse and the Maternal: Gender and Genre Transgressions in the Novels *Bird Box* (2014) and *Last One at the Party* (2021)”. Co-chair di tre panel: 16, 17 e 18.

2023 – 15th VPFA Conference “Hidden Histories / Recovered Stories” presso la Bishop Grosseteste University di Lincoln (UK), 12-14 luglio 2023. Titolo della relazione: “Rediscovering W. H. G. Kingston’s Arctic Narrative: Ethnical Encounters and Generic Experimentation”. Chair di due panel: 14 e 21.

2023 – Convegno “Sherlock Holmes Day. Tra indagine e mistero: definizione di un genere nella letteratura anglofona e germanofona”, Università di Tor Vergata, 22 maggio 2023. Titolo della relazione: “Nuovi crimini ant/artici: l’uso della *detection* nella rappresentazione transmediale di emergenze climatico-pandemiche”

2023 – Convegno Internazionale “Verga nel realismo europeo ed extraeuropeo”, II sessione, organizzata dalla Fondazione Verga, Catania, 20-22 aprile 2023. Titolo della relazione: “Sfide narrative a un tabù di genere: il desiderio femminile tra verismo italiano e romanzo sensazionale vittoriano” (20-22 April 2023)

2023 – Convegno Internazionale “Captivating Criminality 9: Intersections of Crime and the Gothic”, organizzato dalla ICFA e dalla Chulalongkorn University, Thailandia, 2-4 marzo 2023. Titolo della relazione “Arctic Crimes and Ecoготhic Anxieties in *Fortitude*: Rethinking the Roles of Humans and Nature in the Late Anthropocene”

2023 – Convegno Internazionale “Captivating Criminality 9: Intersections of Crime and the Gothic”, organizzato dalla ICFA e dalla Chulalongkorn University, Thailandia, 2-4 marzo 2023. Chair della sessione “Supernatural Horror Mysteries”

2022 – Convegno Internazionale “La mascolinità nella letteratura e nelle arti: decostruzione ed evoluzione di modelli identitari”, Università degli Studi “G. d’Annunzio” in collaborazione con l’Università del Salento e la Bishop Grosseteste University (29-30 settembre 2022). Chair del Panel 1: “Costruzione/Decostruzione della mascolinità nella letteratura e cultura anglofona (1)”

2022 – Convegno Internazionale “The Past as Nightmare”, University of Reading, 6-7 settembre 2022. Relazione dal titolo: “Natural History vs. Human History: The Scary Return of the Past in *Fortitude*”

2022 - BAVS Conference 2022, University of Birmingham, 1-3 settembre 2022. Relazione dal titolo: “Edith Durham in Albania: Rethinking Identity across Nations and Gender Boundaries”

2022 – 16th IGA Conference “Gothic Interruptions”, Trinity College Dublin, 26-29 luglio 2022. Relazione dal titolo: “Uses of the Gothic in Covid-Era Fiction: Escapism and Self-Scrutiny in Bethany Clift’s *Last One at the Party* (2021)”. Chair del panel “Gothic TV”.

2022 – International VPFA Study Day “Women & the East: Gendered Narratives of Encounter in Victorian Popular Writing”, organizzato dall’Università degli Studi “G. d’Annunzio”, in collaborazione con la Bishop Grosseteste University, Lincoln, UK (10-11 giugno 202). Chair del Panel 1 e chair della keynote lecture

2021 – Convegno Internazionale “Vulnerability and Resilience in English Literature of the Long Nineteenth Century”, Università Parthenope of Naples and Université d’Artois (16-17 dicembre 2021, svolto online su Zoom). Relazione dal titolo: “Resilient Women in Ellen Wood’s *Mrs Halliburton’s Troubles*: Rethinking Feminine Vulnerability”

2021 – Convegno Internazionale “Vulnerability and Resilience in English Literature of the Long Nineteenth Century”, Università Parthenope of Naples and Université d’Artois (16-17 dicembre 2021, svolto online su Zoom). Chair del Panel 3 “Sensation and Detection”.

2021 – Convegno Internazionale “Dante e il cinema”, Università degli Studi “G. d’Annunzio” (16-18 settembre 2021). Relazione dal titolo: “Labirinti danteschi: intertestualità e complottismo in «Inferno» di Ron Howard”

2021 – Convegno Internazionale “Rhoda Broughton and Her Contemporaries: A Centenary Conference”, organizzato dalla VPFA in collaborazione con Graziella Stringos, University of Malta (11 settembre 2021, svolta online su MS Teams). Relazione dal titolo: “Rethinking Gender in Rhoda Broughton and Elizabeth Bisland’s *A Widower Indeed* (1891)”

2021 – 13th Annual VPFA Conference “Victorian Inclusion and Exclusion”, organizzata dalla University of Greenwich (14-16 luglio 2021, svolta online su MS Teams). Relazione dal titolo: “Representations of African Slaves in Nineteenth-Century Melodrama”

2021 – 13th Annual VPFA Conference “Victorian Inclusion and Exclusion”, organizzata dalla University of Greenwich (14-16 luglio 2021, svolta online su MS Teams). Chair dei Panels 12 (“Ellen Wood”) e 28 (“Haptics and Corporeality”)

2021 - Convegno Internazionale “Food and/in Children’s Culture Conference. National, International and Transnational Perspectives”, presso l’Università Ca’ Foscari Venezia (6-9 aprile 2021, svolto online su Zoom). Relazione dal titolo: “Nurturing and Negligence: Child Malnutrition, Addiction and Poisoning in Ellen Wood”

2021 – Convegno Internazionale “Food and/in Children’s Culture Conference. National, International and Transnational Perspectives”, presso l’Università Ca’ Foscari Venezia (6-9 aprile 2021, svolto online su Zoom). Chair del Panel 6.

2021 – Convegno Internazionale “Generi di confine: attraversamenti, scritture, culture // Bordering Genders/Genres/Genera: Crossings, Writings, Cultures”, presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” (26 marzo 2021). Chair del Panel 1.

2021 – Convegno Internazionale “Gothic in a Time of Contagion, Populism and Racial Injustice”, organizzato online dal Department of World Languages and Literatures (WLL) at Simon Fraser University di Vancouver (Canada) e sponsorizzato dalla International Gothic Association e altri studiosi, svolto online su Zoom). Relazione dal titolo: “Polar Contagion: Ecogothic Anxiety across Media in the Twenty-First Century”. Chair dei panel 12 e 27.

2020 – Victorian Popular Fiction Association 12th Annual Conference “Victorian Encounters and Environments”, organizzato dalla University of Greenwich, London, e svolto online (15-17 luglio 2020, svolto online su MS Teams). Relazione dal titolo: “Victorian Women in Albania: Across Cultures, Genders and Genres”. Chair del panel 17.

2020 – Convegno “CoronaGothic: Cultures of the Pandemic”, organizzato dal Gruppo di ricerca UMGothic della University of Macau, Cina (30 giugno 2020, svolto online su Zoom). Relazione dal titolo: “Pandemics, Power, and Conspiracy Theories”

2020 – Convegno Internazionale “Precarious Lives, Uncertain Futures”, Università degli Studi di Roma Tor Vergata (29-31 gennaio 2020), Relazione dal titolo “Precarious Freedoms: The Artist’s Challenges in Ben Okri’s Writing”. Chair della sessione “Discourses of Migrancy and the Minor Child”.

2019 – 10° Convegno Internazionale CUSVE “‘This particular web’: George Eliot and the Others”, organizzato presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” (12-13 novembre 2019). Chair della quarta sessione

2019 – Convegno Internazionale “Mind, Matter(s), Spirit: Forms of Knowledge in Victorian Popular Fiction and Culture” (11° Convegno Annuale della Victorian Popular Fiction Association), organizzato presso la University of Greenwich di Londra, UK (8-10 luglio 2019). Relazione dal titolo “Victorian Popular Fiction and Its (Im)moral Censors: The Disparagement of Book Reviewers”. Chair di una sessione

2019 – Convegno Internazionale “Captivating Criminality 6: Metamorphoses of Crime: Facts and Fiction” – 6° Convegno Annuale della International Crime Fiction Association, presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” (12-15 giugno 2019). Chair di una keynote lecture

2019 – International Interdisciplinary Conference “The Language of Magic”, organizzata dalla ISFNR Committee on Charms, Charmers and Charming presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” (22-24 maggio 2019). Chair di un panel

2019 – 50th NeMLA Convention, organizzato a Washington DC, US (21-24 marzo 2019). Relazione dal titolo “Cannibalistic Metaphors in Victorian and Neo-Victorian Literature” (Roundtable: “Food for Thought: Metaphors of Eating in Literature and Film”)

2019 – 50th NeMLA Convention, organizzato a Washington DC, US (21-24 marzo 2019). Relazione dal titolo “Rethinking the Canon: Victorian Mothers of Crime Fiction”

2019 – 50th NeMLA Convention organizzato a Washington DC (21-24 marzo 2019). Convenor (assieme a Jude V. Nixon) di due panel sul tema “Diasporic Spaces”. Chair del Panel 2.

2018 – 14° Convegno Internazionale della IGA (International Gothic Association) “Gothic Hybridities: Interdisciplinary, Multimodal and Transhistorical Approaches”, organizzato presso la Manchester Metropolitan University (31 luglio- 3 agosto 2018). Relazione dal titolo: “Uses and Transformations of the Gothic in Catherine Crowe’s Fiction”

2018 – Convegno Internazionale “Words break from me here”: Reading Hopkins, 1918-2018” organizzato dalla Regis University di Denver, US, presso la Roehampton University, London, UK (21-24 giugno 2018). Relazione dal titolo: “Contending with God: Biblical Pattern and Poetic Variations in Christina Rossetti and Gerard Manley Hopkins”

2018 – Convegno Internazionale INCS 2018 Supernumerary Conference “Measure and Excess”, organizzata presso l’Università di Roma Tre (13-15 giugno 2018). Chair della sessione “Multiplying Masculinities”

2018 – International Conference “David Foster Wallace Between Philosophy and Literature”, organizzata presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” (18-20 aprile 2018). Chair di una sessione

2017 – International Conference “Transgressive Appetites: Deviant Practices of Food in Victorian Literature and Culture, organizzata dall’Università degli Studi “G. d’Annunzio” in collaborazione con l’Università “Kore” di Enna (23-24 November 2017). Chair della prima sessione

2017 – Annual BAVS Conference “Victorians Unbound: Connections and Intersections” (22-24 agosto 2017), presso la Bishop Grosseteste University, Lincoln (UK). Chair della sessione “Travel 1”.

2017 – 13th Biennial International Gothic Association Conference “Gothic Traditions and Departures” (18-21 luglio 2017), presso la Universidad de las Américas Puebla, UDLAP), Cholula, Messico. Relazione dal titolo: “Reinterpreting Leviathan Today: Monstrosity, Ecocriticism and Socio-Political Anxieties in Two Sea Narratives”

2017 – Convegno “La letteratura dal punto di vista degli scrittori” (11-12 maggio 2017), organizzato dall’Università degli Studi “Federico II” di Napoli presso la Biblioteca Nazionale. Relazione dal titolo: “Wilkie Collins e il mondo letterario vittoriano. Riflessioni, provocazioni, innovazioni”

2017 – Seminario AIA “Cultures, Literatures, and Languages in the Contact Zone”, organizzato presso l’Università degli Studi di Trento (4-5 maggio 2017). Relazione dal titolo: “Challenging Encounters: The Cultural Presence of France in Victorian Sensation Fiction”

2017 – Giornata di studi “China Day”, organizzato presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” (3 maggio 2017) in cooperazione con la Fondazione Aria. Relazione dal titolo “Aspetti linguistici e della comunicazione interculturale”

2016 – Convegno Internazionale “The Gothic Galaxy: Intersections and Metamorphoses / La galassia gotica: intersezioni e metamorfosi”, organizzato presso l’Università degli Studi di Bologna (15-16 settembre 2016). Relazione dal titolo: “Gothic Whiteness: Polar Images of Terror in Victorian and neo-Victorian Literature”

2016 – BAVS Conference “Consuming (the) Victorians”, organizzato presso la Cardiff University, UK (31 agosto-2 settembre 2016). Relazione dal titolo: “The Sensational Gluttoness: Gendered Images of Food Consumption in Wilkie Collins and Ellen Wood”

2016 – 13th ESSE Conference, organizzato presso la National University of Ireland, Galway (22-26 agosto 2016). Convenor (assieme a Gilles Menegaldo) del Seminario S42 “Reinterpreting Victorian Serial Murderers in Literature, Film, TV Series and Graphic Novels”. Relatrice nel Seminario S38 “Work and Its Discontents in Victorian Literature and Culture”. Titolo della relazione: “‘The mill will not stop’: Pains and Pleasures of Print Culture Professionalism in Mary Elizabeth Braddon”

2016 – Convegno internazionale “Hopkins: the Jerusalem Conference”, organizzato dalla Regis University di Denver e la Hebrew University of Jerusalem presso la Hebrew University, Gerusalemme (15-18 maggio 2016). Relazione dal titolo: “Food Metaphors in Hopkins’s Poems”. Chair di una keynote lecture.

2015 – VIII International CUSVE Conference “Victorian and Neo-Victorian Aesthetics: Texts, Theories, and the Paths of Imagination”, presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” (22-23 ottobre 2015). Chair di una sessione

2015 – XXVII AIA Conference “Transnational Subjects: Linguistic, Literary and Cultural Encounters”, Napoli (10-12 settembre 2015). Relazione dal titolo: “Sherlock Holmes in America: A Literary Myth across Continents and Media”

2015 – Convegno internazionale “Sensational Influences: Mary Elizabeth Braddon’s Literary Legacies”, presso l’Institute of English Studies, Senate House, Londra (4-5 settembre 2015). Relazione dal titolo: “Hero-Worship and Sensationalism in *Garibaldi*: Mary Elizabeth Braddon, the Italian Question and the Revision of Literary Stereotypes”

2015 – Convegno internazionale di Studi ANDA “Interrogating the Representations of Peace and War in English Literature/s: Theory, Texts, History and Social Practices”, presso l’Università degli Studi del Salento (19-20 giugno 2015). Chair della sessione “Celebrating and Overcoming the Rhetoric of War”

2015 – Convegno internazionale “Material Traces of the Past in Contemporary Literature”, presso l’Università di Malaga, Spagna (6-8 maggio 2015). Relazione dal titolo: “Ambiguous Traces of the Past: Fake Victorian Manuscripts in Dan Simmons and Charles Palliser”

2015 – Convegno internazionale “Unspeakable Acts: Murders by Women // L’acte inqualifiable ou le meurtre au féminin”, presso la Università di Toulouse 2-La Mirail, Francia (9-10 febbraio 2015). Relazione dal titolo: “Writing Murderesses: Feminine Crime and Autobiography in Wilkie Collins”

2014 – Conferenza internazionale “Gothic Fiction Between Tradition, Rewritings and Parody // Il gotico fra tradizione, riscritture e parodie”, presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia (6 novembre 2014). Relazione dal titolo: “Rewriting the Victorian Gothic. Horror and Parody in *Drood* by Dan Simmons”

2014 – Ottavo Convegno degli Anglo-Italian Studies ‘The Grand Tour and Beyond’, presso la University of Malta (25-26 settembre 2014). Relazione dal titolo: “Sensational Artists in Italy: Mid-Victorian Variations of the *Künstlerroman* Plot”

2014 – Convegno Internazionale “Sherlock Holmes: un nouveau limier pour le XXI^e siècle”, presso il Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, Francia (25 agosto-1 settembre 2014). Relazione dal titolo: “Sherlock Holmes’s Precursors: Eccentrics, Amateur Sleuths and Oriental Mysteries in Wilkie Collins”, su invito degli organizzatori

2014 – Convegno Annuale della VPFA (Victorian Popular Fiction Association) “Victorian Treasures and Trash”, presso la Senate House di Londra (8-10 luglio 2014). “Host” di uno “special panel” su Wilkie Collins

2013 – XI IGA Conference “Gothic Technologies/Gothic Techniques”, presso la University of Surrey (5-8 agosto 2013). Relazione dal titolo: “Spectacular Autopsies: Gothic Corporeality and Technology in Crime TV Series”. Chair (assieme a Gilles Menegaldo) del panel “Uncanny Bodies, Death & Modern Technologies”

2013 – Giornata di studio “Le lingue europee e i linguaggi specialistici”, organizzata dall’Istituto Universitario della Mediazione “Academy School” in collaborazione con l’Università “Parthenope” di Napoli (28 giugno 2013). Relazione dal titolo: “Due Vittoriani in Italia: turismo culturale e stereotipi del Grand Tour”

2013 – Convegno Internazionale NAVSA-BAVS-AVSA “The Global and the Local”, presso l’Università Ca’ Foscari e la Venice International University (3-6 giugno 2013). Relazione dal titolo: “‘This extraordinary apathy’: Wilkie Collins, Italy and the Contradictions of the Risorgimento”

2012 – Convegno Internazionale CUSVE “Dialogic Dickens: Invention and Transformation”, presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” (4-5 dicembre 2012). Relazione dal titolo: “The ‘Other’ Dickens: Neo-Victorian Gothic and Metafiction in Dan Simmons’s *Drood*”. Chair di una sessione

2012 – Convegno Internazionale “*The Famished Road*: Ben Okri’s Imaginary Homelands”, presso la École Normale Supérieure de Lyon, Francia (18 ottobre 2012). Relazione dal titolo: “Hunger and Food Metaphors in Ben Okri’s *The Famished Road*”

2012 – Seminari Dickensiani “Charles Dickens’s Genius: The Inimitable and the Imitable”, presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” (26 settembre 2012). Relazione dal titolo: “Charles Dickens, Wilkie Collins and *The Frozen Deep*”. Chair di una sessione

2012 – 11th ESSE Conference, Bogazici University, Istanbul (4-8 settembre 2012). Relazione dal titolo: “Abnormal Female Appetites in Florence Marryat’s *The Blood of the Vampire*”. Convener (assieme a Gilles Menegaldo) del Seminario “Food and Drink, Drugs and Medicine: Gothic Images of Ingestion from the 19th Century Fin de Siècle to Early 21st Century (Literature and Film)” (3 sessioni)

2012 – Explora International Conference “Into the Deep: Monstrous Creatures, Alien Worlds”, presso il Muséum d’Histoire Naturelle de Toulouse in collaborazione con l’Université de Toulouse, Francia (14-15 giugno 2012). Relazione dal titolo: “An Arctic Leviathan: Fantasies of Regression and Eco-Gothic Concerns in Dan Simmons’s *The Terror*”

2011 – XXV Convegno AIA “Regenerating Community, Territory, Voices, Memory and Vision”, presso l’Università degli Studi dell’Aquila (15-17 settembre 2011). Relazione dal titolo: “‘The young shall grow’. Trauma and Denied Regeneration in Narratives of the Biafran Conflict”

2011 – BAVS Conference “Composition and Decomposition”, presso la University of Birmingham, UK (1-3 settembre 2011). Relazione dal titolo: “The Decomposing Past and the Challenges of Modernity: Corporeal and Architectural Decay in Wilkie Collins”

2011 – Tenth Biennial Conference of the International Gothic Association “Gothic Limits/Gothic Ltd”, presso la University of Heidelberg, Germania (2-5 agosto 2011). Relazione dal titolo: “Neo-Victorian Gothic and Spectral (Meta)fiction in Dan Simmons’s *Drood*”

2011 – Victorian Popular Fiction Association 3rd Annual Conference “Sex, Courtship and Marriage in Victorian Popular Culture”, presso la Senate House, Londra (18-19 luglio 2011). Relazione dal titolo: “*Eros, Thanatos* and the Redundant Marriage Plot in M. E. Braddon and Rhoda Broughton”

2011 – 126th MLA Convention Los Angeles, US (6-9 gennaio 2011). Due relazioni dal titolo: “‘The Young Shall Grow’: Rituals of Initiation in Narratives of the Biafran Conflict” e “‘A Widener of Consciousness’: Ben Okri and the New-Millennium Poet”

2010 – I Convegno ANDA “La scrittura romanzesca nella letteratura inglese”, presso l’Università degli Studi di Bari (5-6 novembre 2010). Relazione dal titolo: “Dietro le quinte di *The Frozen Deep*. Narrazioni e variazioni di una storia vittoriana”

2010 – VI International Conference on Victorian Studies “Elizabeth Gaskell and the Art of the Short Story”, presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” (30 settembre-1 ottobre 2010). Relazione dal titolo: “Elizabeth Gaskell and the Crime Short Story”

2010 – Convegno “The Hopkins Conference”, organizzato dalla Regis University presso la Gonzaga University di Spokane, US (8-11 luglio 2010). Relazione dal titolo: “‘To his Watch’: Gerard Manley Hopkins and the Rhythm of Mortal Life”. Chair di una sessione

2009 – Convegno Internazionale “I Rossetti e l’Italia”, organizzato dal Centro Europeo di Studi Rossettiani di Vasto (10-12 dicembre 2009). Relazione dal titolo: “‘I am glad of my Italian blood’: tentazioni linguistiche e raffigurazioni del Bel Paese nell’epistolario e nei versi di Christina Rossetti”

2009 – XXIV Convegno AIA “Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions”, Università degli Studi di Roma Tre (1-3 ottobre 2009). Relazione dal titolo “From Scottish Thane to Metal Revenant: Cross-Media Transpositions of *Macbeth*”

2009 – Ninth Biennial Conference of the International Gothic Association “Monstrous Media/Spectral Subjects”, presso la Lancaster University, UK (21-24 luglio 2009). Relazione dal titolo “Shakespearean Hauntology in Heavy Metal Music”

2009 – Rassegna “Giovedì Rossettiani”, organizzata dal Centro Europeo di Studi Rossettiani, patrocinata dall’Università degli Studi “G. d’Annunzio”, presso il Palazzo D’Avalos di Vasto (24 aprile 2009). Relazione dal titolo “La ricerca poetica di Christina Rossetti: una sfida all’Inghilterra vittoriana”

2009 – Seminario di Studi CUSVI “Ouida: il canone letterario e la cultura tardo-vittoriana”, presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” (22 gennaio 2009), dal titolo La ‘New Woman’ in Ouida, Wilkie Collins e Richard Marsh

2008 – Convegno Internazionale “Print Culture and the Nineteenth-Century Languages of Class”, presso la University of Salford, UK (13-14 settembre 2008). Relazione dal titolo “‘Viewed by all classes’: Wilkie Collins and the Democratization of Art”

2008 – Convegno BAVS “Victorian Feeling: Touch, Bodies, Emotions”, presso la University of Leicester, UK (1-3 settembre 2008). Relazione dal titolo “‘I hate him. No, I don’t...I hate myself’: Wilkie Collins and the Anatomy of Hatred”

2008 – Convegno Internazionale “I Rossetti artisti europei”, presso la Pinacoteca Palazzo D’Avalos di Vasto (9 maggio 2008). Relazione dal titolo “Christina Rossetti: donna, artista, ed esploratrice del *novum*”

2007 – Convegno “Scritture femminili: da Mary Wollstonecraft a Virginia Woolf”, presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” (24-25 ottobre 2007). Relazione dal titolo “Christina Rossetti: la transcodificazione poetica come proiezione dell’io”

2007 – IGA Conference “Gothic N.E.W.S.”, presso l’Università di Aix en Provence, Francia (25-29 giugno 2007). Relazione dal titolo “The Lure of the ‘Frozen Deep’: Nineteenth-Century Variations of a Gothic Trope”

2007 – Convegno Internazionale “Dickens, Victorian Culture, Italy”, presso l’Università degli Studi di Genova (13-17 giugno 2007). Relazione dal titolo “A Land of Angels with *Stiletto*s: Travel Experiences and Literary Representations of Italy in Wilkie Collins”

2006 – Eighth ESSE Conference, presso lo Institute of English Studies, University of London (29 agosto-2 settembre 2006). Relazione dal titolo: “Challenging the Hippocratic Oath: Wilkie Collins and the Dilemmas of Victorian Medicine”

2005 – Convegno “Fantastic Body Transformations in English Literature, Film, and Art”, presso l’Università di Salzburg, Austria (2-6 novembre 2005). Relazione dal titolo “Metamorphosis and Monstrosity in *The Beetle* by Richard Marsh”

2005 – Convegno BAVS “Victorians in the Long View: Contrasts and Continuities”, presso la University of Gloucestershire, UK (5-7 settembre 2005). Relazione dal titolo “‘Faux-Victorian Melodrama’ in the New Millennium: The Case of Sarah Waters”

2005 – Convegno “A Matter of Taste”, presso l’Università di Bucharest, Romania (2-4 giugno 2005). Relazione dal titolo “The Refined Villainess: Taste and Deviance in Wilkie Collins”

2005 – Giornate di studio “Riscritture dell’Eden: il giardino nell’immaginazione letteraria dell’Occidente”, presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” (23-24 febbraio 2005). Relazione dal titolo “Anatomia di un mito: le insidie del ‘gardening state’ nei romanzi di Wilkie Collins”

2004 – IV Convegno Internazionale di Studi Vittoriani “Victorian Literature and Means of Transport: from Ship to Spaceship”, presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” (2-4 dicembre 2004). Relazione dal titolo “Haunting on Board: The Gothic Vessels of Wilkie Collins”

2004 – “Hopkins: The Oxford Conference”, presso lo Oriel College, Oxford University (24-26 settembre 2004). Relazione dal titolo “A Poem ‘for Four Hands’ and Many Voices: The Myth of St. Dorothy in Christina Rossetti and Gerard Manley Hopkins”

- 2004 – Convegno BAVS “Victorian Sensations”, presso la Keele University, UK (2-4 settembre 2004). Relazione dal titolo “Strangers, Mongrels, and the Unknown: Sensational Alterity in Wilkie Collins”
- 2003 – III Convegno AISLI “Step Across This Line: come si interroga il testo postcoloniale”, presso l’Università di Roma Tre (27-29 novembre 2003). Relazione dal titolo “Ben Okri e il moderno *storyteller*”
- 2003 – Convegno “The Author as Reader: Textual Visions and Revisions”, presso l’Università di Salzburg, Austria (23-26 ottobre 2003). Relazione dal titolo “Literary Creation and Revision according to Ben Okri”
- 2003 – XXI Convegno AIA “Cross-Cultural Encounters. New Languages, New Sciences, New Literatures”, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (25-27 settembre 2003). Relazione dal titolo “*Weird - Wild - Wise. The ‘Other’ as a Source of Knowledge in Wilkie Collins’ Fiction*”
- 2003 – Sixth Biennial IGA Conference, presso il Liverpool Hope University College (17-20 luglio 2003). Relazione dal titolo “From the Gothic Chamber to the Bloody Lab: The Dislocation of Literary and Cultural Paradigms in *Heart and Science* by Wilkie Collins”
- 2002 – Convegno “Hopkins: The Rome Conference”, presso l’Università Gregoriana di Roma (18-20 ottobre 2002). Relazione dal titolo “Beyond Tractarianism: G.M. Hopkins and Christina Rossetti”
- 2002 – Sixth ESSE Conference, presso l’Università Marc Bloch di Strasbourg, Francia (30 agosto-3 settembre 2002). Relazione dal titolo “Hopkins and the Romantics: Tradition and Innovation”
- 2001 – Convegno “Tale, Novella, Short Story: Currents in Short Fiction”, presso l’Università di Salzburg, Austria (1-4 novembre 2001). Relazione dal titolo “Influence and Originality in the African Short Story”
- 2001 – XX Convegno AIA “Rites of Passage: Rational/Irrational, Natural/Supernatural, Local/Global”, presso l’Università degli Studi di Catania-Ragusa (4-6 ottobre 2001). Relazione dal titolo “Metaphors of Initiation in Ben Okri’s *Flowers and Shadows*”
- 2001 – Convegno “The Rossettis: Cosmopolitans in Victorian London”, presso St John’s and Trinity Colleges, Cambridge (9-10 luglio 2001). Relazione dal titolo “Christina’s Challenge to Victorian Mentality: The Parodic, Unconventional Pattern of ‘My Dream’”
- 2001 – Convegno “Paradigmi letterari del Tardo Vittoriano”, presso la Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo (11 maggio 2001). Relazione dal titolo “Oltre la tradizione poetica: Christina Rossetti e la lotta con il linguaggio”
- 2001 – Third Annual Gerard Manley Hopkins Conference), presso la Regis University of Denver, Colorado, US (23-25 marzo 2001). Relazione dal titolo “Coping with Chaos: A Reading of *Macbeth* and ‘The Windhover’”
- 2000 – Fifth ESSE Conference, presso l’Università di Helsinki, Finlandia (25-29 agosto 2000). Convenor del panel “Late-Victorian Landscapes” (assieme a John Woolford). Relazione dal titolo “Stevenson’s South Sea Tales”
- 1999 – XIX Convegno AIA “L’economia della letteratura, lingua e cultura nei paesi anglofoni”, presso l’Università degli Studi di Milano (21-23 settembre 1999). Relazione dal titolo “Le ‘negoiazioni’ dell’artista in *Stars of the New Curfew* di Ben Okri”
- 1999 – IGA Conference “Gothic Spirits ~ Gothic Flesh”, presso la Mount Saint Vincent University di Halifax, Canada (14-17 agosto 1999). Relazione dal titolo “Functions and Contradictions of Postmodern Gothic in Angela Carter’s *The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman*”

1999 – First Annual Gerard Manley Hopkins Conference, presso la Regis University of Denver, Colorado, US (20-21 marzo 1999). Relazione dal titolo “‘The city tires to death’: Images of Urbanization and Natural Corruption in Hopkins”

1998 – Convegno “Private and Public Voices in Victorian Poetry”, presso l’Università di Salzburg, Austria (29 ottobre-1 novembre 1998). Relazione dal titolo “Paradigms of Mortality in the Poetry of Gerard Manley Hopkins”

1997 – XIV AISNA Biennial International Conference, presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio (23-25 ottobre 1997). Relazione dal titolo “The Other America of Raymond Carver: ‘No Heroics, Please’”

1997 – Convegno “Vite di Utopia”, presso il Palazzo Feltrinelli di Gargnano sul Garda (9-11 giugno 1997). Relazione dal titolo “‘On the beach of elsewhere’: Angela Carter e il modello utopico di *The Passion of New Eve*”

1997 – Convegno “‘Before Life and After’: Poetry and Fiction in the Victorian Age”, presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” (3-4 aprile 1997). Relazione del titolo “Il motivo scientifico in G. M. Hopkins”

1996 – XVIII Convegno AIA, presso l’Università degli Studi di Genova (30 settembre al 2 ottobre). Presentazione del poster: “La trilogia di Chinua Achebe: sviluppo di una mediazione culturale”

1995 – Convegno “Christina Rossetti. La figura e l’opera”, presso il Teatro Rossetti di Vasto (8 ottobre 1995). Relazione dal titolo “Christina Rossetti e la poesia religiosa vittoriana”

1995 – Convegno sul “L’Idea di Visionario”, presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” (8-14 maggio 1995). Relazione dal titolo “Momenti di visione nella poesia di Thomas Hardy

Invito di studiosi e organizzazione di seminari presso il proprio ateneo

Invito di numerosi studiosi italiani ed esteri (da Francia, Regno Unito, Svizzera, Stati Uniti, Israele, India) e organizzazione di loro seminari per studenti e dottorandi su temi di letteratura e cultura inglese e anglofona, gender e queer studies, intermediality e traduzione, presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio”. Tra i seminari più recenti:

—prof.ssa Katarzyna Ancuta (Chulalongkorn University, Thailandia): seminario dal titolo “Gothic Film and Television”, 7 giugno 2023;

—prof.ssa Julia Straub: seminario dal titolo “Words Meet Images: Intermedial Approaches to English and American Literature”, 8 giugno 2022;

—prof.ssa Maria Luisa De Rinaldis (Università degli Studi del Salento): seminario dal titolo: “Traduzione e transculturalità: un *case study* shakespeariano”, 26 maggio 2021;

—dott.ssa Elizabeth Howard (University of Minnesota): seminario dal titolo “Borrowed Grief: Transnational Repurposing of Consolation Verse in the Nineteenth Century, A Case Study”, 3 maggio 2019;

—prof. Jude V. Nixon (Salemstate University, USA): tre seminari per i dottorandi sul tema: “Textual Bibliography: Kinds of Edition”, 28 maggio-1 giugno 2018;

—prof.ssa Silvia Antosa (Università degli Studi di Enna “Kore”): seminario dal titolo “Il queer in Italia tra ricezione delle teorie anglofone e produzione di nuovi saperi”, 4 maggio 2018;

—prof.ssa Marilena Parlato (Università degli Studi di Padova): seminario dal titolo “Adventurous Mapping: Henry Rider Haggard’s Africa”, 4 maggio 2018;

—prof.ssa Janine Hatter (University of Hull, UK): un seminario sul publishing process (19 aprile 18) e un seminario dal titolo “Nineteenth-Century Gender Theory: Intersections Between Theorists, Authors and Literature”, 20 aprile 2018;

—prof. Jean-Pierre Naugrette (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, titolo del seminario: “Heart of whiteness: a colonial and pathological reading of Sir Arthur Conan Doyle’s ‘The Adventure of the Blanched Soldier’ (1926)”, 27 marzo 2017;

—prof.ssa Angela Locatelli (Università degli Studi di Bergamo), titolo del seminario: “La traduzione letteraria: aspetti teorici e un ‘case study’,” 13 marzo 2017;
—dott.ssa Mara Mattosco (Independent scholar): titolo del seminario: “Dangerous Loves in Apartheid South Africa: Interracial Desires in Nadine Gordimer's Short Stories”, 13 marzo 2017;
—prof.ssa Francesca Di Blasio (Università degli Studi di Trento), titolo del seminario: “‘The land I loved / Was taken out of your hands’: lo spazio postcoloniale australiano”, 30 marzo 2016;
—prof. Gilles Menegaldo (Université Poitiers, Francia), titolo del seminario: “*Jane Eyre* from Text to Screen: A Comparative Study of Three Filmic Adaptations”, 22 aprile 2015.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

Università degli Studi “G. d’Annunzio”

2023 – Presidente della Commissione Elettorale per l’elezione del Presidente del Comitato Unico di Garanzia (30.01.2023)

2022 ad oggi – Componente del Comitato Unico di Garanzia (C.U.G.) di Ateneo per il quadriennio 2022-2026 (nominata in data 21.12.2022)

2022 – Presidente della Commissione di seggio per le elezioni del Coordinatore del Dottorato di ricerca in “Lingue, Letterature e Culture Moderne” (10.03.2022)

2022 – Componente della Commissione esaminatrice per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca ai sensi dell'art. 22 della L. 240/10 dal titolo “Traduzione Audiovisiva, Multilinguismo e Cognitivismo nelle serie televisive britanniche e statunitensi degli ultimi dieci anni” (SSD L-LIN/12), bandito con D.R. n. 1330/2021 Prot. N. 73629 del 29/09/2021 (nomina della Commissione con Decreto Rettorale n. 2092, Prot. n. 104437 del 16/12/2021)

2021 ad oggi – Componente della Giunta del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne come rappresentante dei docenti di I fascia (eletta in data 23.11.2021)

2021 – Componente della Commissione giudicatrice della procedura valutativa per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia, SC 10/L1, ssd L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese

2021 – Componente delle Commissioni esaminatrici per affidamento incarichi di insegnamento vacanti per a.a. 2021-22 per insegnamenti di Letteratura spagnola IA/IB e Letteratura spagnola IIA/IIB.

2021 – Componente della Commissione Giudicatrice per la Procedura Comparativa n. 4/2021 per l’affidamento di un incarico avente per oggetto la revisione di n. 1 volume scientifico (raccolta saggi) presso il Dipartimento di Scienze Filosofiche, Pedagogiche ed Economico-Quantitative

2020-2021 – Presidente della Commissione per il sorteggio dei componenti le commissioni giudicatrici delle procedure concorsuali dei professori di I e II fascia e dei ricercatori di competenza del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne

2020 - Componente della Commissione Esaminatrice per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca ai sensi dell'art. 22 della L. 240/10 dal titolo “Letteratura americana e Rinascimento (italiano): negoziazioni di un paradigma transnazionale nella cultura degli Stati Uniti del XIX secolo”, SC 10/L1, ssd L-LIN/11, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne

2020 - Componente della Commissione Esaminatrice per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca ai sensi dell'art. 22 della L. 240/10 dal titolo “Filosofia della letteratura in prospettiva filosofico-teoretica. Modelli, metodi, definizioni tra post-strutturalismo e dibattito statunitense contemporaneo”, presso il Dipartimento di Scienze Filosofiche, Pedagogiche ed Economico-Quantitative, Area 11, SC 11/C1, ssd M-FIL/01

2019 – Presidente della Commissione Esaminatrice per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca ai sensi dell'art. 22 della L. 240/10 dal titolo “Donne al confine: attraversamenti razziali, sessuali e geopolitici nella letteratura anglofona africana contemporanea”, SC 10/L1, ssd L-LIN/10, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne

2018-2019 – Delegata del Rettore all’Erasmus e alla mobilità internazionale

2018 – Componente della Commissione Giudicatrice per una Procedura valutativa per la chiamata di n. 1 posto di Professore di Seconda Fascia ai sensi dell’art. 24, comma 5 della L 240/2019 riservata a Ricercatori a tempo determinato di cui all’art 24, comma 3 Lett. B), ssd L-LIN/12

2017 – Componente della Commissioni giudicatrice della Procedura selettiva per la chiamata di un posto per professore di prima fascia, ssd L-LIN/11 Lingue e Letterature Anglo-americane

2016-2017 – Presidente del Corso di Studio L-12 in Mediazione Linguistica e Comunicazione Interculturale, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne

2016 – Componente della Commissioni giudicatrice della Procedura selettiva per la chiamata di un posto per professore di seconda fascia, ssd L-LIN/10, presso l’Università G. d’Annunzio

2016 – Componente della Commissioni giudicatrice della Procedura selettiva per la chiamata di un posto per professore di seconda fascia, ssd L-LIN/12, presso l’Università G. d’Annunzio

2012-2015 – Componente della Giunta del Dipartimento di Scienze Economico-Quantitative e Filosofico-Educative (come rappresentante dei professori di I fascia)

2013 – Presidente della Commissione per il Riconoscimento di crediti formativi, Dipartimento di Scienze Economico-Quantitative e Filosofico-Educative

2011 – Componente della Commissione per la definizione del progetto didattico del Dipartimento di Studi Classici dall’Antico al Contemporaneo

2010 – Componente della Commissione di Facoltà di Lingue e Letterature Straniere per la Ripartizione dei Fondi di Ateneo FARS per l’anno 2010

2010 – Componente della Commissione giudicatrice per una procedura di valutazione comparativa per un posto di ricercatore di L-LIN/12

2009 – Componente della Commissione di Facoltà di Facoltà di Lingue e Letterature Straniere per la Ripartizione dei Fondi di Ateneo FARS per l’anno 2009

2009-2011 – Componente della Commissione di Facoltà per la ricognizione dell’Offerta Formativa, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere

2008-2011 – Difensore degli studenti, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere

2006-2009 – Componente della Giunta del Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie, Università “G. d’Annunzio” (come rappresentante dei professori di II fascia)

2002-2008 – Componente della Commissione Didattica, presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università “G. d’Annunzio”

2002-2003 – Rappresentante della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere nel Consiglio di Amministrazione dell'Università "G. d'Annunzio" per lo scorcio del Triennio 2000-2003

1998-2001 – Didattica e coordinamento delle attività di sostegno agli studenti fuori corso (I e II anno) per gli a.a. 1998-99, 1999-2000, 2000-2001

Ministero e altri atenei

2021-2023 – Componente della Commissione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per il S.C. 10/L1, in esecuzione di provvedimenti giurisdizionali (nomina del 13/12/2021)

2020 – Componente della Commissione giudicatrice per la Procedura valutativa per la copertura di 1 posto di professore universitario di I fascia, Settore concorsuale 10/L1, ssd L-LIN/10, presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari di Venezia

2018 – Componente della Commissione Giudicatrice per una Procedura valutativa per la chiamata di n. 1 professore di II fascia, ex art 24, comma 6) della legge 30 dicembre 2010, n. 240, ssd L-LIN/10, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università degli Studi di Sassari

2018 – Componente della Commissione Giudicatrice per una Procedura valutativa per la chiamata di n. 1 posto di Professore di Seconda Fascia ai sensi dell'art. 24, comma 5 della L 240/2019 riservata a Ricercatori a tempo determinato di cui all'art 24, comma 3 Lett. B), ssd L-LIN/10 (nominata con D.R. 1608. del 22/10/2018) presso l'Università degli Studi di Bologna

2008-2009 – Componente di due Commissioni di conferma di Professori Associati di L-LIN/10 (nomina ministeriale)

2007 – Componente della Commissione Giudicatrice per la Procedura di valutazione comparativa per un posto di ricercatore, ssd L-LIN/10, presso l'Università Parthenope di Napoli

2006-2007 – Componente della Commissione Giudicatrice per la Procedura di valutazione comparativa per un posto di professore associato, ssd L-LIN/10, presso l'Università degli Studi di Torino

1998 ad oggi – Componente di varie commissioni di conferma per professori associati di L-LIN/10 presso altri atenei italiani

FINANZIAMENTI RICEVUTI

Università degli Studi "G. d'Annunzio"

Dal 2002 ad oggi – Fondi annuali (FONDI FARS) di ateneo ricevuti per il Coordinamento di progetti di ricerca (€4,000-5.000 circa ricevuti ogni progetto) – fondi concessi con presentazione di domande e valutazione tra pari. Ultimo progetto ammesso a finanziamento nel 2021: "Narrativa e identità di genere: contraddizioni e rappresentazioni alternative del *gender* dalla letteratura vittoriana a quella anglofona contemporanea" (Per il dettaglio di tutti i progetti di ricerca finanziati si veda la sezione "Coordinamento/Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali" di questo CV)

Istituzioni ed enti esterni pubblici e privati

2022 – Finanziamenti di £150 e £120 ricevuti rispettivamente dalla VPFA e dalla Bishop Grosseteste University per l'organizzazione dell'Internazionale VPFA Study Day "Women & the East: Gendered Narratives of Encounter in Victorian Popular Writing"

2020 – Finanziamento di €4,000 ricevuto dalla Fondazione PescarAbruzzo (Pescara) per il seguente progetto di ricerca: “L’identità della donna nella letteratura e nell’arte della globalizzazione: incroci di ‘genere’ e nuove rappresentazioni del disagio femminile”

2019 – Finanziamento di €3,000 ricevuto dal Comune di Pescara per il cofinanziamento dell’assegno di ricerca “Donne al confine: attraversamenti razziali, sessuali e geopolitici nella letteratura anglofona africana contemporanea”

TERZA MISSIONE E ATTIVITÀ CULTURALI

2023 – Partecipazione al Corso di Formazione per avvocati dal titolo “ALICE NEL PAESE DELLE IPOCRISIE: evoluzioni ed involuzioni del reato di pedopornografia”, presso il Tribunale di Pescara (28 novembre 2023). Titolo della relazione: “Introduzione a Lewis Carroll e *Alice’s Adventures in Wonderland*” (28 novembre 2023). Campo di azione: Formazione permanente e didattica aperta (Impatto: circa 30 partecipanti al Corso di Formazione)

2023 – Partecipazione alla Notte Europea dei Ricercatori 2023 con un Seminario dal titolo: “Pandemie, *climate change* ed *empowerment* femminile: le nuove sfide planetarie nella letteratura e nelle arti contemporanee” (29 settembre 2023)

2023 – Nell’ambito della Terza Missione, nonché delle attività come componente del Direttivo IGA, la sottoscritta è stata nominata membro della Giuria per l’assegnazione dell’International Gothic Association Early-Career Essay Prize 2022-23, assieme a Jerrold E. Hogle e Jen Baker. Il lavoro come giurata è stato svolto nel periodo luglio-agosto 2023. <https://www.globalgoth.org/blog/the-international-gothic-association-early-career-essay-prize-2022-23/>

2023 – Componente della Giuria del Premio John Fante alla Carriera Vini Contesa, nell’ambito del John Fante Festival “Il dio di mio padre”, premio conferito alla scrittrice libica Najwa Bin Shatwan (Torricella Peligna, data della premiazione: 29/7/23)

2023 – Intervento, in qualità di Direttrice della Collana “Il segno e le lettere”, alla presentazione del volume *The Language of Magic* (LED 2022), curatori Eleonora Cianci e Nicholas Wolf (NYU), una selezione di alcuni dei contributi presentati all’omonimo convegno tenutosi a Pescara nel 2019, organizzato dal Gruppo di Ricerca internazionale *Charms, Charmers and Charming -ISFNR* (evento online, 26 giugno 2023). Partecipanti da USA ed Europa.

2022 – Progetto PCTO: lezioni tenute in data 21.10.2022 e 27.10.2022 (6 ore complessive) per studenti del Liceo Scientifico “Galilei” di Pescara e studenti del Liceo Linguistico “Spaventa” di Città S. Angelo, sui temi: “Il Grand Tour e il mondo mediterraneo: viaggiatori inglesi nel Sud dell’Europa” e “Razzismo e stigmatizzazione dell’Altro: dallo schiavismo alla colonizzazione, fino alla Brexit”

2022 – Componente della Giuria del Premio Internazionale NordSud di Letteratura e Scienza, Fondazione PescarAbruzzo, Pescara (premiatura in data 27.01.2023)

2022 – Partecipazione all’evento Human Library come “libro vivente” dal titolo “Donne e accademia: limiti, sfide, percorsi”, Pescara, Spazio Matta (6 marzo 2022), all’interno delle iniziative “L8OTTIAMO INSIEME. A FEMINIST MARCH”, organizzate dal Collettivo Zona Fucsia

2020 ad oggi – Partecipazione settimanale (ogni domenica) tramite piattaforma Zoom agli incontri del Network Internazionale “Gothic Scholars”, formato da accademici ed esperti internazionali da tutto il mondo che si riuniscono per discutere le disseminazioni del gotico attraverso vari media e prodotti culturali

2019 – Partecipazione come relatrice al Reading di prosa e poesia di autrici internazionali “The Rest of Her Was Smoke”, presso la Melt Academy di Francavilla al Mare (8 marzo 2019), con una relazione su autrici inglesi e anglofone

2018 – Partecipazione come relatrice al Convegno Dibattito “La scuola è ancora un ascensore sociale?”, presso il MuMi – Museo Michetti di Francavilla al Mare (15 dicembre 2018), con un intervento dal titolo “Istruzione, diritti civili e condizione femminile: limiti e obiettivi”

2017-2023 – Componente della Giuria del Premio Internazionale Flaiano di Italianistica (dedicato a “Luca Attanasio” dall’edizione del 2022) – Sezione Letteratura (per le seguenti edizioni del Premio: dalla 17° alla 22° edizione), promosso e organizzato dalla Fondazione Edoardo Tiboni, dall’Associazione Culturale Ennio Flaiano in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con gli Istituti Italiani di Cultura all’Estero