

## *Curriculum vitae et studiorum – Prof. Mario Cimini*

Mario Cimini è Professore Ordinario di Letteratura Italiana presso il Dipartimento di Lettere, arti e scienze sociali dell'Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara dal 1° giugno 2019. Dal 1992 al 2000 è stato docente di ruolo nei licei, dal 2000 al 2010 ricercatore di Letteratura italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Gabriele d'Annunzio". Dal 1° novembre 2010 al 31 maggio 2019 è stato Professore Associato di Letteratura italiana presso la medesima università.

### **Attività di ricerca scientifica**

Le aree verso cui ha maggiormente indirizzato i suoi interessi scientifici, all'inizio della sua attività di ricerca, sono quelle della cura e dell'analisi testuale, della cultura e della letteratura regionale in rapporto a quella nazionale in prospettiva geo-storica, della storia del giornalismo culturale (con precipuo riferimento all'ambito meridionale ottocentesco). Particolare attenzione ha poi dedicato al sistema letterario italiano tra Ottocento e Novecento, occupandosi di scrittori come Manzoni, Rossetti, Verga, Serao, Fogazzaro, Silone, Bonaviri e soprattutto D'Annunzio. Non mancano, tuttavia, sondaggi sulla letteratura delle origini (in particolare sulla tradizione lirica dal Duecento al Seicento e su Dante).

Per quanto riguarda l'interesse specifico per la figura e l'opera di Gabriele D'Annunzio, oltre ai numerosi saggi e interventi a convegni, sono da segnalare:

- *Carteggio D'Annunzio-Hérelle*, a c. di M. Cimini, Lanciano, Carabba, 2004 (volume che ha ricevuto il premio speciale di saggistica "Gabriele D'Annunzio" conferito dal Centro Nazionale Studi Dannunziani di Pescara);
- *La crociera della "Fantasia"*, Venezia, Marsilio, 2010 (in cui sono raccolti e commentati i diari del viaggio compiuto da D'Annunzio in Grecia insieme a Georges Hérelle, Guido Boggiani, Edoardo Scarfoglio, nel 1895).

Nel 2015 ha curato la pubblicazione, presso l'editore Peter Lang di Berna, del manoscritto inedito di Georges Hérelle *Gabriel d'Annunzio ou théorie et pratique de la surhumanité*. Di poco successiva è l'uscita del volume *D'Annunzio, la Francia e la cultura europea* (Lanciano, Carabba, 2016), che raccoglie tutti scritti inerenti al tema del rapporto tra lo scrittore di Pescara e la cultura francese ed europea. Recente è, invece, il volume *D'Annunzio tra decadentismo e modernità*, Lanciano, Carabba, 2024.

Insiste sull'area del Decadentismo europeo anche il volume *Adoratori della bellezza. Dante Gabriel Rossetti e i preraffaelliti nella critica italiana tra Otto e Novecento* (Lanciano, Carabba, 2013), punto d'arrivo di una serie di studi sulla famiglia Rossetti. In tale contesto ha curato la riedizione di G. Rossetti, *Poesie ordinate da G. Carducci*, (Lanciano, Carabba, 2004) e partecipato a diversi convegni.

Un altro ambito di ricerca a cui ha dedicato parte delle sue energie è quello della riflessione epistemologica sui metodi e gli orientamenti della critica letteraria (anche e soprattutto in prospettiva didattica). Lo testimoniano i due volumi:

- *Sociologia della letteratura*, Brescia, La Scuola Editrice, 2008;
- *La critica letteraria. Orientamenti e metodi*, Roma, Aracne, 2010.

Più di recente ha diversificato i suoi interessi scientifici avvicinandosi all'area della dantistica; da ricordare i due studi: *S. Francesco d'Assisi, figura dell'alter Christus*, lettura tenuta presso l'Accademia dei Filomartani, Terni, 3 maggio 2006, in *Lectura Dantis Interamnensis. Paradiso*, a cura di G. Rati, Roma, Bulzoni, 2008, e *Aspetti del codice gestuale nell'Inferno di Dante*, in «Studi Medievali e Moderni», a. XVI, 2012, fasc. 1-2, n. 31, pp. 79-107, prima tranche di un ampio progetto di ricerca su aspetti della comunicazione non verbale nella *Commedia*. Ad essa ha fatto seguito il saggio *Il "visibile parlare". Per un'analisi del codice cinesico-gestuale nel Purgatorio di Dante*, in Aa. Vv., *Un'operosa stagione. Studi offerti a Gianni Oliva*, a cura di M. Cimini, A. Di Nallo, V. Giannantonio e M. Menna, Lanciano, Carabba, 2018, pp. 13-32.

Afferiscono all'ambito della critica dantesca anche le relazioni: *Il dantismo di Gabriele Rossetti nel dibattito critico tra Ottocento e Novecento*, convegno internazionale di studi *Dantis amor. I Rossetti e Dante*, Chieti-Vasto, 18-21 novembre 2015 (in «Studi medievali e moderni», a. XX, n. 2/2016, pp. 29-42); *Il dantismo esoterico dell'Ottocento: da Rossetti a Pascoli*, convegno internazionale di studi *Il Dante dei moderni. La commedia dall'Ottocento ad oggi*, Varsavia, 2-4 dicembre 2015 (Vicchio (Fi), LoGisma, 2017, pp. 183-192); *Il fantasma di Beatrice in casa Rossetti: declinazioni romantico-decadenti del personaggio*, in Atti del seminario internazionale di studi "Tu m'hai di servo tratto a libertate". *La funzione Beatrice tra il Settecento e l'Ottocento nella letteratura europea*, Siena, 19-20 maggio 2022 (in corso di stampa).

Di interesse dantesco è altresì la cura del saggio inedito di Angelo Conti, *Nel Paradiso di Dante*, Roma, Salerno Editrice, 2017.

Nel 2021 è uscito il volume *Il codice gestuale nella Commedia e altre cose dantesche* (Milano, Mimesis) che raccoglie in particolare studi sulla comunicazione non verbale nel poema dantesco.

Sempre nel 2021 ha organizzato, nell'ambito delle celebrazioni per il settimo centenario della morte di Dante, il seminario internazionale di studi *L'altro Dante. Processi di attualizzazione della "Commedia"* (24-25 novembre).

### **Partecipazione a comitati scientifici / Direzione di collane / PRIN**

Ha collaborato e collabora a riviste come «Critica letteraria», «Cultura e scuola», «Otto/Novecento», «L'Alighieri», «Studi medievali e moderni», «Italianistica», «Rivista di letteratura italiana», «Critica letteraria», «Misure critiche». È membro del comitato direttivo di «Studi medievali e moderni», e del comitato scientifico di «Symbolon», di «Studi desanctisiani», «Archivio d'Annunzio», della «Rivista abruzzese», della «Rassegna Dannunziana», degli «Annali della Fondazione Verga», del Centro Nazionale di Studi Dannunziani di Pescara, del Fondo Antonio Piromalli, dell'Enciclopedia Dannunziana.

Dirige, presso l'editore Carabba, «La biblioteca dell'amaranto. Collana di testi narrativi rari ed inediti» e, presso l'Editore Solfanelli, «Il drago blu. Collana di saggistica letteraria».

È componente dell'unità di ricerca del PRIN "P A N I C. Post-Apocalyptic Narratives in Italian Culture(2000 - 2022)". Da maggio 2025 ne è coordinatore dell'unità locale.

### **Organizzazione e coordinamento iniziative di ricerca**

- Nel 2007 ha organizzato, in collaborazione con il collega francese Vincent D'Orlando (Università di Caen), il convegno internazionale di studi: *Ignazio Silone. Aspects et significations d'une littérature de la crise* (Caen, Basse Normandie, 23-24 novembre 2007), i cui atti sono stati pubblicati sul n. 2/2008 della rivista «Studi medievali e moderni». Ad esso ha fatto seguito un secondo convegno – *Ignazio Silone o la logica del "dépouillement"* – organizzato sempre in collaborazione con il centro LASLAR («Lettres, Arts du Spectacle,

Langues Romanes» dell'Università di Caen) e la collega Brigitte Poitreaud-Lamesi –tenutosi a Caen (febbraio 2019) e a Pescara (agosto 2019).

- Nel 2011 ha organizzato il convegno di studi *Abruzzo 1861. Gli scrittori abruzzesi e l'unità d'Italia* (Chieti, 21 novembre 2011), i cui atti sono stati pubblicati (a c. di M. Cimini), presso l'editore Carabba nel 2012.
- Nel 2016 ha proposto ed organizzato il panel “*Ogni arte aspira costantemente ad una dimensione musicale*”: *l'intreccio tra letteratura e musica in D'Annunzio, Pascoli, Conti e negli esteti italiani fin de siècle*, nell'ambito dell'annuale congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) sul tema *La letteratura italiana e le arti*, tenutosi a Napoli dal 7 al 10 settembre (gli atti sono pubblicati in formato elettronico sul sito: <http://italianisti.it/Atti-di-Congresso>).
- Nel 2018 ha proposto ed organizzato il panel *Il romanzo politico del secondo Ottocento*, nell'ambito dell'annuale congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) tenutosi a Bologna dal 13 al 16 settembre 2018.
- Nel 2019 ha organizzato un doppio convegno internazionale di studi, in collaborazione con la collega francese Brigitte Poitreaud-Lamesi, su Silone (*Silone ou la logique du dépouillement*, Caen (Francia), 7 febbraio 2019; *Ignazio Silone o la logica della privazione*, Pescara, 23-24 agosto 2019), i cui atti sono stati pubblicati presso l'editore Carabba nel 2019.
- Sempre nel 2019 ha proposto ed organizzato il panel *Letteratura e psichiatria, da Gabriele D'Annunzio ad Alda Merini* nell'ambito dell'annuale congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) tenutosi a Pisa dal 12 al 14 settembre 2019.
- Nel novembre 2021 ha organizzato il seminario internazionale di studi *L'altro Dante. Processi di attualizzazione della “Commedia”* (i cui atti sono stati pubblicati presso l'editore Carabba nel 2022).
- Nel novembre 2023 ha organizzato (in collaborazione) il convegno nazionale di studi *D'Annunzio, Verga e l'area del verismo*(Chieti, 8-9 novembre 2023), atti in corso di pubblicazione.

### **Altre partecipazioni come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero**

Oltre agli interventi già segnalati, ha tenuto anche le seguenti altre relazioni (dal 2010 ad oggi):

- *Raccontare il Risorgimento: il memorialismo garibaldino*, relazione al convegno internazionale di studi *Il Risorgimento italiano tra cinema e letteratura*, Facoltà di Filosofia dell'Università Comenius, 13 maggio 2011, Bratislava (Repubblica Slovacca);
- *Superuomo*, relazione tenuta al convegno 40° convegno nazionale *Il mondo di D'Annunzio. Temi, forme, valori*, Pescara, 24-26 ottobre 2013;
- *La novella Libertà di Verga e la demitizzazione della retorica risorgimentale*, relazione tenuta al Convegno Internazionale di studi dell'AATI (American Association of Teachers of Italian), Cagliari 20-24 giugno 2018, panel *Visioni del Sud, visione dal Sud: il Mezzogiorno e il Mediterraneo come costruzioni discorsive*.
- *L'estetica del patologico in Tarchetti, Boito ed altri scrittori scapigliati*, relazione tenuta al convegno di studi *Il racconto della malattia*, L'Aquila, 19-21 febbraio 2020.
- *Alfredo Giuliani lettore dei classici*, relazione presentata al convegno *Alfredo Giuliani. Poesia, critica, arti figurative*, Pescara, 3-5 maggio 2022.
- *Il fantasma di Beatrice in casa Rossetti: declinazioni romantico-decadenti del personaggio*, relazione nell'ambito del seminario internazionale di studi “*Tu m'hai di servo tratto a*

*libertate*". *La funzione Beatrice tra il Settecento e l'Ottocento nella letteratura europea*", Siena, 19-20 maggio 2022.

- *Archetipi dell'autofiction: la vita di Gabriele d'Annunzio scritta da lui medesimo*, comunicazione tenuta all'annuale Convegno MOD (*Fatti e finzioni*), Napoli, 15-17 giugno 2022.
- *"Il Piacere", poema moderno e/o guida estetica per una società di massa? In D'Annunzio e l'estetica della comunicazione*, Convegno di studi, Chieti-Pescara, 6-7 novembre 2023
- *Verga nella critica militante di Mario Pomilio*, in *Riletture di critici verghiani (1928-1968)*, Convegno di studi, Catania 11 dicembre 2023, Fondazione Verga.
- *Il femminile come 'figura' del divino: l'enigma di Rachele*, in *La donna / Le donne in Dante*, Barcellona, 24-25 ottobre 2024.
- *Letteratura, arte e paesaggi d'Italia nei viaggi "sentimentali" di Gabriel Faure*, in *Passeurs e passaggi. La letteratura italiana fuori d'Italia. Ricezione e immaginari (1920-1945)*, Caen (Normandia), 24-25 marzo 2025.
- *Eroine e antieroine nella novellistica verghiana*, in *Eroine vs antieroine nella letteratura italiana*, Napoli, 20-21 maggio 2025.

### **Premi per attività di ricerca**

Per la propria attività scientifica di ricerca ha ricevuto i seguenti premi:

- premio di Laurea "E. Giammarco" assegnato dalla Fondazione Giammarco di Pescara e dall'Università di Chieti per tesi riguardanti argomenti di cultura regionale;
- premio del "Centro studi storico-letterari Natalino Sapegno" di Aosta per la ricerca i cui esiti sono raccolti nel volume *La "Rivista nuova di scienze, lettere e arti" 1879-1881. Storia, indici e carteggi*, Roma, Bulzoni, 1997;
- premio internazionale di saggistica "Gabriele d'Annunzio" 2004 (premio speciale della giuria) per il volume: *Carteggio D'Annunzio- Hérelle (1891-1931)*, Lanciano, Carabba, 2004.

### **Attività didattica**

Insegna attualmente Letteratura italiana nel corso di Laurea triennale in Lettere e in quello Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara). Dal 2000-2001 ha insegnato anche Sociologia della letteratura, Storia della critica letteraria italiana, Didattica della letteratura (prima presso la SSIS, poi nell'ambito del TFA del PeF24), ora Didattica del testo nell'ambito dei Percorsi abilitanti all'insegnamento medio e superiore da 60 e 30 CFU (istituiti con DPCM del 4 agosto 2023).

Dal 2000 ad oggi è stato relatore di oltre 300 tesi di laurea (triennali e magistrali o di vecchio ordinamento), ed altresì correlatore di n. 150 tesi in tutte le sessioni di laurea magistrale.

### **Attività nell'ambito dei dottorati di ricerca**

Membro del collegio docenti del Dottorato in "Lingue e letterature delle regioni d'Italia" (dal 2007 al 2010) e in "Studi umanistici" (dal 2010 al 2015), è stato varie volte membro delle commissioni di ammissione, ha tenuto seminari di avviamento alla ricerca ed è stato tutor di n. 4 dottorandi. È membro del collegio docenti del Dottorato di Interesse Nazionale in Gender Studies (coordinato

dall'Università "Aldo Moro" di Bari), dall'a.a. 2024-25 e del Dottorato Lingue e culture in contatto dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara dall'a.a. 2025-26

### **Attività didattica all'estero:**

- Lezioni sulla tradizione lirica del Duecento e del Trecento presso l'Università di Caen-Basse Normandie (Francia) nell'ambito dei progetti europei Erasmus (dal 05-03-2007 al 10-03-2007);
- Lezioni sulla letteratura italiana dell'Ottocento presso l'Università di Szeged (Ungheria) nell'ambito dei programmi europei Erasmus (dal 26-04-2010 al 30-04-2010);
- Ciclo di lezioni, in italiano e in inglese, su Manzoni e D'Annunzio - *Invited talks* - presso la University of Texas at Austin (USA) (dal 29-10-2010 al 06-11-2010);
- Lezioni sulla letteratura italiana dell'Ottocento presso la Comenius University di Bratislava (Repubblica Slovacca) nell'ambito dei programmi europei Erasmus (dal 11-05-2011 al 15-05-2011);
- Lezioni sulla letteratura italiana del Rinascimento presso l'Università di Caen-Basse Normandie (Francia) nell'ambito dei progetti europei Erasmus (dal 27-03-2012 al 01-04-2012);
- Lezioni su D'Annunzio e la letteratura italiana dell'ultimo Ottocento presso l'Università di Varsavia (Polonia) nell'ambito dei progetti europei Erasmus (dal 26-05-2014 al 30-05-2014);
- Lezioni su aspetti della critica e della letteratura italiana del Novecento presso l'Università di Caen-Basse Normandie (Francia) nell'ambito dei progetti europei Erasmus (dal 27 marzo al 31 marzo 2017).
- Lezione su *Mito della Grecia e Grecia del mito in un viaggio dannunziano di fine Ottocento* nell'ambito della Summer School *L'immaginario mediterraneo nella cultura europea*, Split, 23-27 settembre 2019.

### **Attività gestionali, organizzative e di servizio:**

Nell'ultimo decennio è stato:

- delegato ai servizi di orientamento studenti per la Facoltà di Lettere dal 2010 (del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dal 2013 al 2015), e componente del Comitato di Ateneo per i Servizi di Orientamento;
- componente della giunta del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (2013-2017, 2023-);
- presidente del Consiglio di corso di Tirocinio per la classe di insegnamento A051 (2014-15);
- presidente della Commissione paritetica docenti–studenti presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali (dal novembre 2015 al settembre 2017);
- presidente del corso di Laurea in Lettere (dal settembre 2017 all'ottobre 2022);
- componente della Giunta della Scuola di Studi Umanistici (dal 21.7.2021);
- delegato del Comitato di Coordinamento Regionale delle Università Abruzzesi (C.C.R.U.A.) in seno al Comitato del premio Silone (da aprile 2018);
- direttore del Percorso di abilitazione per la classe A012 (Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado), istituito dal DPCM del 4 agosto 2023, per l'a.a 2023-24.

- direttore dei Percorsi di abilitazione per le classi A11 (Discipline letterarie e latino) e A13 (Discipline letterarie, latino e greco), istituiti dal DPCM del 4 agosto 2023, dall'a.a 2024-25.
- vicedirettore del Dipartimento di Lettere, arti e storia (DILAS) dell'Università "G. d'Annunzio di Chieti-Pescara), da febbraio 2025.

Chieti, 10 maggio 2025

Mario Cimini

