

Organizan

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne
(Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara)

Proyecto de Excelencia I+D+i del MINECO *La novela
corta del siglo XVII. Estudio y edición (y III)*
(FFI2017-85417-P)

Dirección académica

Marcial Rubio Áquez
Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti Pescara

Leonardo Coppola
Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Rafael Bonilla Cerezo
Universidad de Córdoba

Secretaría académica

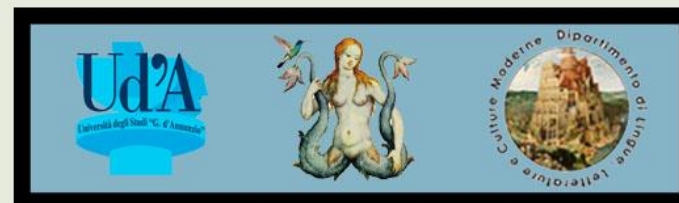
Victoria Aranda Arribas
Universidad de Córdoba

Iria Isabel Pin Moros
Universidad de Santiago de Compostela



Seminario Internacional La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo

Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara
26-27 novembre de 2019



Martes 26 de noviembre

9:00 Inauguración

9:30 – 10:00 *«Il gentiluomo» de Salas Barbadillo y la tradición cortesana*
David González Ramírez (Universidad de Jaén)

10:00 – 10:30 *Salas Barbadillo e Italia: por los senderos de la novella barroca*
Ilaria Resta (Università degli Studi Roma Tre)

10:30 – 11:00 PAUSA

11:00 – 11:30 *La almoneda del diablo: la ingeniosa ejemplaridad de Salas Barbadillo en «Corrección de vicios» (1615)*
Maria Rosso (Università di Milano)

11:30 – 12:00 *El libro y la casa: propuestas arquitectónicas y sociales en «Casa del placer honesto» (1620) de Salas Barbadillo*
Fernando Copello (Université du Mans)

12:00 – 12:30 Debate

15:30 – 16:00 *«El sutil cordobés, Pedro de Urdemalas» (1620), ¿novela o colección?*
Manuel Piqueras Flores (UAM)

16:00-16:30 *La picaresca de Salas Barbadillo: «El necio bien afortunado» (1621)*
Marcial Rubio Árzuez (Università di Chieti-Pescara)

16:30 – 17:00 PAUSA

17:00 – 17:30 *Una adaptación pícaro: «La hija de Celestina» de Salas Barbadillo (1612) por Angelino Fons (1983)*
Victoria Aranda Arribas (Universidad de Córdoba)

17:30 – 18:00 *Del «Juez de los divorcios» de Cervantes al «Descasamentero» de Salas Barbadillo: parejas desaparecidas en el entremés barroco*
Giulia Giorgi (Università di Ferrara)

18:00 – 18:30 Debate

Miércoles 27 de noviembre

9:30 – 10:00 *Lo que va de Momo a Momo: «La estafeta del dios Momo» (1627) de Salas Barbadillo*
José Enrique Laplana Gil (Universidad de Zaragoza)

10:00 – 10:30 *Salas Barbadillo y la ocupación de lo grotesco: “Las líneas de este pincel y los renglones de esta pluma” en «El curioso y sabio Alejandro» (1634)*
Leonardo Coppola (Università di Chieti-Pescara)

10:30 – 11:00 PAUSA

11:00 – 11:30 *Los textos narrativos en la miscelánea «Coronas del Parnaso y platos de las Musas»: La peregrinación sabia y «Los desposados disciplinantes» (1635)*
Mechthild Albert (Universität Bonn)

11:00 – 11:30 *«La peregrinación sabia» en las «Coronas del Parnaso y platos de las Musas» (1635) de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*
Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)