

FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA
L11-L12 // ESERCITAZIONE n. 5-2019

- 1) **La lezione è:**
 - a) ciò che si legge in un testimone
 - b) la tradizione di un testo
 - c) il manoscritto
 - d) una variante scartata

- 2) **Che cosa si intende con il termine *apografo*?**
 - a) il salto per omeoteleuto
 - b) il modello di una copia
 - c) la copia di un antografo

- 3) **Che cosa si intende con il termine *collazione*?**
 - a) l'eliminazione delle copie di testimoni posseduti
 - b) la *lectio difficilior*
 - c) il confronto delle lezioni

- 4) **Lo *stemma codicum* è:**
 - a) lo stemma delle varianti
 - b) la genealogia dei manoscritti dal più antico al più moderno
 - c) l'albero genealogico dei manoscritti
 - d) la *recensio*

- 5) **Come si costruisce uno *stemma codicum*?**
 - a) sulla base degli errori guida
 - b) confrontando le varianti
 - c) utilizzando errori congiuntivi e separativi
 - d) utilizzando varianti e errori

- 6) **A che cosa serve lo *stemma codicum* secondo Lachmann?**
 - a) ad evitare la contaminazione
 - b) a scegliere tra le varianti in modo meccanico
 - c) a scegliere tra errori separativi e congiuntivi
 - d) a ricostruire l'archetipo

7) **Definisci un codice *descriptus* e spiega come si riconosce.**

.....
.....
.....

8) **Che cos'è il testo critico?**

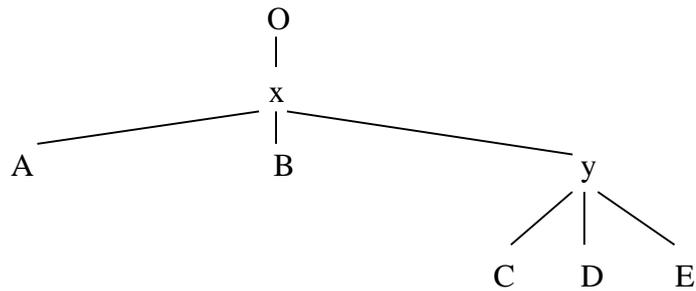
.....
.....
.....
.....

9) **Che cos'è l'apparato critico e qual è la sua funzione?**

.....
.....

.....
.....
10) Che differenza c'è tra un'edizione diplomatica ed un'edizione critica?

.....
.....
.....
11) Descrivi ogni elemento del seguente stemma e indica le condizioni in cui si può applicare la Legge della Maggioranza:



.....
.....
.....
.....
12) Dal testo di Giacomo da Lentini, *Madonna dir vo voglio*, trascrivi di seguito alla lezione accolta nel testo critico: per i vv. 1-2 le lezioni di P, per i vv. 13-14 le lezioni di Mem⁷⁴ e per i vv. 24-25 le lezioni di Gt.

.....
.....
13) Descrivi lo schema metrico della suddetta canzone:

.....
.....
14) Dello stesso testo parafrasa i vv. 10-15.

.....
.....
15) Perché la canzone di Folchetto di Marsiglia *A vos midonç* è importante per la ricostruzione del testo di *Madonna dir vo voglio*?