

CURRICULUM VITAE

1. DATI PERSONALI:

Nome: Andrea Gialloredo

Luogo e data di nascita: Ortona (CH), 19 giugno 1975

e-mail: andrea.gialloredo@unich.it

2. GENERALITÀ:

Posizione: Professore associato in servizio presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

3. FORMAZIONE E TITOLI DI STUDIO:

27/03/2000: Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara con voti 110/110 e lode; titolo tesi: *Lungo i sentieri delle comete. Il reale e il fantastico nella narrativa di Goffredo Parise.*

27/04/2004: Dottorato di ricerca in «Lingua e letteratura delle regioni d'Italia» (XVI ciclo) presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara; titolo della tesi: *La narrativa della memoria: Giuseppe Dessì e Fausta Cialente.*

aa.aa. 2003-2007 cultore della materia in Letteratura italiana moderna e contemporanea presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Facoltà di Lettere.

aa.aa. 2004-2005 e 2005-2006 titolare di assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi Medievali e Moderni dell'Università degli Studi «G. d'Annunzio» di Chieti (progetto incentrato su alcuni aspetti della narrativa sperimentale in Italia tra anni Sessanta e Settanta, con particolare riguardo all'opera di Giorgio Manganelli, Juan Rodolfo Wilcock, Luigi Malerba e Giuliano Gramigna).

2008: Vincitore di concorso per un posto di Ricercatore Universitario a tempo indeterminato per il settore scientifico-disciplinare L-FIL/LET 11 («Letteratura italiana moderna e contemporanea») presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara. Presa di servizio nel novembre 2008.

2011: conferma in ruolo come Ricercatore di Letteratura italiana moderna e contemporanea (L-FIL-LET/11).

28/01/2014: Abilitato II fascia Settore Concorsuale 10/F2 (Letteratura Italiana Contemporanea) nella prima tornata ASN.

1/09/2016: prende servizio come professore associato di Letteratura italiana moderna e contemporanea presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.

29/04/2019: Abilitato I fascia Settore Concorsuale 10/F2 (Letteratura Italiana Contemporanea) fino al 29/04/2030.

08/05/2019: Abilitato I fascia Settore Concorsuale 10/F4 (Letterature Comparete) fino all'8/05/2030.

4) PARTECIPAZIONE A PROGETTI E GRUPPI DI RICERCA

dal 01-02-2002 al 31-12-2004: **Componente dell'unità dell'Università di Firenze (PRIN 2002)** *Pratiche ed ermeneutica della traduzione nella letteratura italiana moderna e contemporanea: poeti, traduttori e riviste. Banche dati, lessici e studi.* – Coordinatore nazionale Giuseppe Savoca – Università di Catania (24 mesi).

dal 01-02-2005 al 31-12-2007: **Componente dell'unità dell'Università di Firenze (PRIN 2005)** su *L'antologia d'autore nella storia della poesia italiana: dal canzoniere all'autoritratto, tra "antologia di traduzioni" e "rivista"* – Coordinatore nazionale Giuseppe Savoca – Università di Catania (24 mesi).

dal 01-02-2007 al 31-01-2009: **Componente dell'unità dell'Università di Firenze (PRIN 2007)** su *Forme della riscrittura nella letteratura italiana (ed europea) tra autore e lettore: edizioni, traduzioni, commenti, "postille"* – Coordinatore nazionale Giuseppe Savoca – Università di Catania (24 mesi).

Dal 2016 ad oggi: **componente del Gruppo di Ricerca Internazionale NECLIT** (Núcleo de Estudos Contemporâneos de Literatura Italiana) con sede presso le Università di Florianópolis e di São Paulo.

2021-2024: partecipazione al **progetto di ricerca internazionale Further development of Centre for Cross-Cultural and Korean studies, and Training plans for Experts in Korean and Cross-Cultural Studies at the University of Split** (Research and teaching support project – research and publishing material in the area of Cross-Cultural studies, Mediterranean and Far East Comparative Studies in Literature, Arts and Film).

Partecipazione al **progetto di ricerca internazionale italo-argentino-brasiliano (40961/2022-3 CNPq** – Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico) dal titolo *Conectando culturas: Dicionário Bibliográfico da Literatura Italiana traduzida*;

2023-2024. **Dirige con Beatrice Didier e Camillo Faverzani il progetto di ricerca internazionale ÉCRIVAINS MÉLOMANES** (année universitaire 2023-2024) tra il Laboratoire d'Études Romanes de l'*Opéra narrateur* (université Paris 8), Groupe de recherche Littérature-Musique (École Normale Supérieure – Paris) e il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara.

2024-2025. **Dirige con Beatrice Didier, Camillo Faverzani e Michela Landi il progetto di ricerca internazionale ÉCRIVAINS MÉLOMANES 2** (année universitaire 2024-2025) tra il Laboratoire d'Études Romanes de l'*Opéra narrateur* (université Paris 8), Groupe de recherche Littérature-Musique (École Normale Supérieure – Paris), Università Degli Studi di Firenze e il Dipartimento di Scienze Filosofiche, Pedagogiche ed Economico-Quantitative dell'Università «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara.

2024-2025. Partecipazione al **progetto di ricerca internazionale Deslocamentos: o intraduzível do outro** (– Linha 3: Eventos Não Tradicionais Nacionais ou Internacionais), coordinato da Patricia Peterle Figueiredo Santurbano).

Dal 2023 **fa parte del Gruppo di Ricerca internazionale coordinato da Raffaello Palumbo Mosca Le istituzioni del romanzo, con sede capofila all'Università di Torino**. Gli studiosi del Gruppo di ricerca afferiscono alle seguenti sedi: Scuola Universitaria Superiore IUSS di Pavia, Università Ca' Foscari, Università La Sapienza, Università di Siviglia, Università di Exeter, Trinity College di Dublino, Università di Palermo, Università di Bologna, Università di Losanna, Università Statale di Milano, Università Cattolica di Milano, Università della Calabria, Università Roma Tre, New York University.

5). RUOLO ALL'INTERNO DI CDA, COMITATI SCIENTIFICI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI E GIURIE DI PREMI LETTERARI

Dal 2013 al 2019 è stato membro della giuria tecnica, sezione narrativa, del premio internazionale Città di Penne-Mosca.

Dal 2016 ad oggi: **membro del Comitato Scientifico della collana *Italianistica.it*** (Cesati Editore, Firenze).

Dal 2017 ad oggi: **dirige** con Srećko Jurišić dell'Università di Split **la collana *Scrittojo. Studi sulla letteratura italiana moderna e contemporanea*** (Prospero Editore, Novate Milanese).

Dal 2017 ad oggi: **membro del Comitato Scientifico delle Edizioni Studium** (Roma).

Dal 2017 ad oggi: **membro del Comitato Scientifico della collana *Sediziose voci. Studi sul melodramma*** (Edizioni Libreria Musicale Italiana, Lucca).

Dal 2018 ad oggi: **membro del Comitato Direttivo della rivista di Classe A «Studi Medievali e Moderni».**

Dal 2018 ad oggi: **membro del CDA dell'Istituto Nazionale di Studi Crociani di Pescara.**

Dal 2018 ad oggi: **dirige** con Srećko Jurišić dell'Università di Split **la collana *Le orbite. Studi di teoria letteraria, letterature straniere e comparate*** (Prospero Editore, Novate Milanese).

Dal 2018 ad oggi: **membro del Comitato Scientifico dei «Quaderni del PENS».**

Dal 2018 al 2023: **membro della Giuria tecnica del Premio Internazionale di Poesia Sinestetica.**

Dal 2019 ad oggi: **membro della Giuria del Premio di Letteratura Naturalistica Parco Majella.**

Dal 2019 ad oggi: **membro dell'Editorial Board della rivista «Cross-Cultural Studies».**

Dal 2019 al 2021: **membro della Giuria del Premio letterario internazionale Vittorio Bodini** (Lecce).

Dal 2019 ad oggi: **membro del Comitato Scientifico della collana *In-between spaces: le scritture migranti e la scrittura come migrazione*** (Edizioni Sinestesie).

Dal 2019 ad oggi: **membro dell'Editorial Board della rivista «Studia Polensia».**

Dal 2019 al 2023: **membro del Comitato Scientifico del Centro Chietipoesia.**

Dal 2020 al 2022: **membro della redazione de «L'Illuminista. Rivista di cultura contemporanea»** (Sapienza Università Editrice, classe A Anvur);

Dal 2021 al 2024: **membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario di Mario Pomilio** istituito dal Ministero della Cultura e presieduto dal Prof. Giuseppe Langella;

Dal 2021 ad oggi: **membro del Comitato Scientifico della rivista «Smerilliana»**, The Writer Edizioni, Marano Principato (CS);

Dal 2021 ad oggi: **membro del Comitato Scientifico della collana “Novecento in Versi e i Prosa”** di Musicaos Editore, Neviano (Lecce);

Dal 2022 ad oggi: **membro della Giuria (sezione racconti editi) del Premio Vito Moretti**;

Dal 2022 ad oggi: **membro del Comitato Scientifico della rivista quadrimestrale «Lettera Zero»** (Edizioni Arcoiris);

Dal 2022 ad oggi: **membro del Comitato Scientifico del Centro di ricerca PENS (Poesia Contemporanea e Nuove Scritture) dell'Università del Salento**;

Dal 2023 è **membro del Comitato Scientifico della collana di saggistica «Semi»**, editore Siké di Leonforte (Enna);

Dal 2023 è **membro del Comitato Scientifico della collana di saggistica e narrativa «Passages»**, Les Flâneurs Edizioni (Bari);

Dal 2023 è **membro del Comitato Scientifico de «L'Illuminista. Rivista di cultura contemporanea»** (Sapienza Università Editrice, classe A Anvur);

Dal 2023 è **membro del Comitato Scientifico della «Rivista di letteratura italiana»** (Fabrizio Serra Editore, classe A Anvur);

Dal gennaio 2024 è **membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giuseppe Bonaviri** istituito con DM n. 19 del 19 gennaio 2024.

Ha svolto e svolge referaggi per riviste letterarie italiane e internazionali («Aura», «Autografo», «Between», «Cuadernos de Filología Italiana», «Cultural Studies», «Ellisse», «Finzioni. Rivista di teoria critica e letteratura italiana contemporanea», «InOpera», «Oblio», «Quaderns d'Italià», «Romanica silesiana», «Sinestesie», «Strumenti critici», «Studi (e testi) italiani», «Studi Medievali e Moderni», «Studia Polensia», «Studium», «Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu»).

6) TITOLI

Abilitazione alla I fascia Settore Concorsuale 10/F2 (Letteratura Italiana Contemporanea) dal 29/04/2019 al 29/04/2030.

Abilitazione I fascia Settore Concorsuale 10/F4 (Letterature Comparete) dall'8/05/2019 all'8/05/2030.

7) ATTIVITÀ DI FELLOWSHIP

Dal 1 al 31 marzo 2017 **ha svolto attività di Fellowship presso l'Università Juraj Dobrila di Pula (HR)** dove ha tenuto un ciclo di lezioni sul tema *Contemporary italian Literature* nell'ambito dei corsi erogati dal Department of Interdisciplinary, Italian and Cultural Studies.

Dall'11 al 30 marzo 2018 **ha svolto attività di Fellowship presso l'Università Palackého di Olomouc (CZ)** dove ha tenuto un ciclo di lezioni sul tema *Contemporary italian Literature: the Canon of fundamental Works* nell'ambito dei corsi erogati dal Department of Romance Languages and Literatures.

8) INCARICHI GESTIONALI, ORGANIZZATIVI E DI SERVIZIO

2007-2009: membro delle Commissioni Giudicatrici per l'ammissione alla Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) per gli aa. aa. 2007-2008 e 2008-2009.

2012-2015: membro delle Commissioni Giudicatrici per l'ammissione al Tirocinio Formativo Attivo per gli aa. aa. 2012-2013 e 2014/15, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

Nel 2016 è stato membro della commissione per l'attribuzione di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara sul tema *Il Surrealismo in Italia* (ssd L-FIL-LET/11) su bando emanato in data 31/08/2016.

Nel luglio 2017 è stato membro della commissione per un concorso da RTDa in Letteratura italiana moderna e contemporanea (ssd L-FIL-LET/11) presso l'Università degli Studi di Firenze;

Dal 2017 al 2019 è stato membro della Commissione didattica per il Corso di Laurea Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie.

Dal 2017 al 2023 è stato membro della Commissione Qualità della Ricerca del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali.

Dal 2018 ad oggi è membro del Comitato Direttivo della rivista dipartimentale «Studi Medievali e Moderni» (classe A Anvur).

Dal 2019 ad oggi: referente dell'accordo Erasmus+ con l'Università di Split (HR) (accordo rinnovato nel 2022, valido per il settennio fino al 2027).

Dal 2019 al 2020 è stato coordinatore della Summer School internazionale (Università di Chieti-Pescara e University of Split) *L'immaginario del Mediterraneo nella cultura europea*;

Dal 22/01/2019 è referente della convenzione internazionale tra l'Universidade Federal de Santa Catarina di Florianopolis (BR) e l'Ateneo di Chieti-Pescara (con validità fino al 20/1/24).

Dal 2022 ad oggi è vicecoordinatore del Corso di Dottorato in Lingue e Letterature in contatto presso l'Università «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara (membro del collegio ciclo XXXVIII e XXXIX).

Dal 2022 ad oggi è membro della Commissione OFA presso il Corso di Studio on Lettere dell'Università «G. d'Annunzio».

Dal 2023 ad oggi è membro del collegio del Dottorato in *Teaching & Learning Sciences: Inclusion, Technologies, Educational Research And Evaluation* (Ateneo proponente Università degli Studi di Macerata – ciclo XXXIX).

Nel dicembre 2023 è stato membro della commissione per un concorso da RTDb in Letteratura italiana moderna e contemporanea (ssd L-FIL-LET/11) presso l'Università IULM di Milano;

È referente dell'accordo Erasmus+ con l'Università di Murcia (ES) – accordo del quinquennio 2017-2021 rinnovato nel 2022, valido per il settennio fino al 2027.

Referente dell'accordo Erasmus+ con l'Università Palackého di Olomouc (CZ) – accordo del quinquennio 2017-2021.

È referente dell'accordo Erasmus+ con l'Università di Pula (HR) – accordo del quinquennio 2017-2021.

È referente dell'accordo Erasmus+ con l'Università di Wroclaw (PL) – accordo del quinquennio 2017-2021 rinnovato nel 2022, valido per il settennio fino al 2027.

È referente dell'accordo Erasmus+ con l'Università di Opava (CZ) – – accordo del quinquennio 2017-2021 rinnovato nel 2022, valido per il settennio fino al 2027.

Dal 2017 al 2024 ha organizzato sei Convegni Internazionali, oltre a due Nazionali, presso la sede dell'Ateneo «G. d'Annunzio» e a Roma il Convegno Internazionale *Filologia e Leggenda*, in collaborazione tra gli Atenei di Tor Vergata, Salerno, Chieti-Pescara e la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.

9) ATTIVITÀ DIDATTICA

9.a. IMPEGNO DIDATTICO:

Sociologia della letteratura

Critica letteraria dell'Italia contemporanea

Letteratura italiana moderna e contemporanea

Tipologie di scrittura nel contesto sociale contemporaneo

Letterature comparate

Sociologia delle narrazioni letterarie e artistiche contemporanee come forme espressive del sociale

Laboratorio di scrittura

Didattica della modernità letteraria (TFA)

Laboratorio di scrittura (SSIS)

Laboratorio di Ermeneutica (SSIS)

9.b. AFFIDAMENTI DIDATTICI:

a.a. 2024-2025

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere (9 cfu);

Letteratura ed educazione nell'Italia contemporanea per il corso di Studio Triennale in Filosofia e Scienze dell'educazione (9 cfu);

Sociologia delle narrazioni letterarie e artistiche contemporanee come forme espressive del sociale per il Corso di Studio triennale in Servizio Sociale (6 cfu);

a.a. 2023-2024

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere (9 cfu);

Sociologia delle narrazioni letterarie e artistiche contemporanee come forme espressive del sociale per il Corso di Studio triennale in Servizio Sociale (6 cfu);

Tipologie di scrittura nel contesto sociale contemporaneo per il Corso di Studio triennale in Servizio Sociale (6 cfu);

a.a. 2022-2023

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere (9 cfu);

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu);

Tipologie di scrittura nel contesto sociale contemporaneo per il Corso di Studio triennale in Servizio Sociale (6 cfu);

a.a. 2021-2022

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere (9 cfu);

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu);

Tipologie di scrittura nel contesto sociale contemporaneo per il Corso di Studio triennale in Servizio Sociale (6 cfu);

a.a. 2020-2021

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere (9 cfu);

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu);

a.a. 2019-2020

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere (9 cfu);

Letterature comparate per il Corso di Studio Triennale in Lettere (9 cfu);

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu);

Critica letteraria dell'Italia contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu);

Laboratorio di poesia per il Corso di Studio Triennale in Lettere (3 cfu).

a.a. 2018-2019

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere (9 cfu);

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu);

Critica letteraria dell'Italia contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu);

a.a. 2017-2018

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere (9 cfu);

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu);

Letterature comparate per il Corso di Studio Triennale in Lettere (9 cfu);

a.a. 2016-17

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere (9 cfu);

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu);

a.a. 2015-16

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Triennale in Lettere (9 cfu);

Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu);

Laboratorio di scrittura per il Corso di Studio Triennale in Lettere (3 cfu)

a.a. 2014-15

Critica letteraria dell'Italia contemporanea per il Corso di Studio Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu);

Laboratorio di scrittura per il Corso di Studio Triennale in Lettere (3 cfu)

Didattica della modernità letteraria per il secondo ciclo del TFA (2 cfu)

a.a. 2013-2014

Sociologia della letteratura per il Corso Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu)

Laboratorio di scrittura per il Corso triennale in Lettere (3 cfu)

a.a. 2012-2013

Sociologia della letteratura per il Corso Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu)

Laboratorio di scrittura per il Corso triennale in Lettere (3 cfu)

Didattica della modernità letteraria per il primo ciclo del TFA (2 cfu)

a.a. 2011-2012

Sociologia della letteratura per il Corso Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu)

Laboratorio di scrittura per il Corso Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (3 cfu)

Laboratorio di scrittura per il Corso triennale in Lettere (3 cfu)

a.a. 2010-2011

Laboratorio di scrittura per il Corso triennale in Lettere (3 cfu)

a.a. 2009-2010

Sociologia della letteratura per il Corso Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (6 cfu)

Laboratorio di scrittura per il Corso triennale in Lettere (3 cfu)

a.a. 2008-2009

Laboratorio di Ermeneutica (SISS) 4 cfu

Laboratorio di scrittura (SISS) 8 cfu

a.a. 2007-2008

Laboratorio di Ermeneutica (SISS) 4 cfu

Laboratorio di scrittura (SISS) 8 cfu

9.c Attività didattica e di ricerca all'estero, Master e Summer School

A giugno del 2016 (dal 20 al 24) ha svolto il minicorso *Poetiche in conflitto: percorsi della poesia italiana del secondo dopoguerra* presso il Centro de Comunicação e Expressão, Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras dell'Universidade Federal de Santa Catarina di Florianopolis (Brasile).

A novembre del 2018 (dal 5 al 9) ha svolto il minicorso *1908-1914: tra modernismo vociano e futurismo* presso il Centro de Comunicação e Expressão, Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras dell'Universidade Federal de Santa Catarina di Florianopolis (Brasile).

Nel giugno del 2022 (27 giugno) ha tenuto una lezione nell'ambito della summer school *Ethics and morality in modern and contemporary media and transmedia storytelling* (Univ. La Sapienza – Civis a European Civic University, 20-29 giugno 2022).

Nel settembre 2022 ha tenuto due lezioni su letteratura e immagine nel secondo Novecento presso il Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras dell'Universidade Federal de Santa Catarina di Florianopolis (Brasile).

Nell'ottobre 2022 (3 ottobre), presso l'Istituto Italiano di Cultura di São Paulo (Brasile), ha partecipato a una conferenza sull'*ekphrasis* nella saggistica d'arte di Giorgio Manganelli;

Nell'ottobre 2022 (6 ottobre) ha tenuto una conferenza sull'opera in versi e in prosa di Maria Grazia Calandrone presso la Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas dell'Universidade de São Paulo (USP);

Nei mesi di settembre e ottobre 2023 ha tenuto un corso di 12 ore sulla poesia italiana del Novecento dal titolo *Conectando Culturas: o Literário como Dispositivo*, nell'ambito del Corso di Dottorato *Programa de Pós-Graduação Língua, Literatura e Cultura Italianas* presso la Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências humanas dell'Universidade de São Paulo (USP).

Ha inoltre tenuto lezioni su invito presso le Università estere di

Caen Basse-Normandie (FR), maggio 2010

Primorska di Capodistria (SL), maggio 2011

University of Split (HR), settembre 2015

Palackého di Olomouc (CZ), aprile 2017

Costantino filosofo di Nitra (SK) marzo 2018)

University of Split (HR), settembre 2019

Silesian University di Opava (CZ), maggio 2022

Silesian University di Opava (CZ), novembre 2022

Universidad Complutense di Madrid (ES), novembre 2023

Université Savoie Mont Blanc – Chambéry (FR) febbraio 2024

10) CONVEGNI: ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE (89 **convegni**)

10a Convegni internazionali all'estero

24. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale XIX congresso internazionale della società spagnola di italianisti (SEI) *Studi italiani: interculturalità, intertestualità e interlinguistica*, Madrid, Universidad Complutense - Universidad Rey Juan Carlos, 14-16 novembre 2023 – relazione dal titolo *La favola declinata al femminile: storie di figlie e figli in Novelle saracene e Silvinia*;

23. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale VII Coloquio Internacional Literatura y Margen: Juan Rodolfo Wilcock, Buenos Aires, Universidad Tres de Febrero (UNTREF), 24-25 agosto 2023 – relazione dal titolo *Influencias y modelos italianos sobre la narrativa de Wilcock: de Landolfi a Arbasino*;

22. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Desarquivando o literário: percursos entre línguas. X Evento do NECLIT*, Universidade Federal de Santa Catarina (BR), 8-10 maggio 2023 – relazione dal titolo *Uno scrittore tra due mondi e tre lingue: il caso Coccioli*;

21. Partecipazione in qualità di relatore al Colloque International *Curzio Malaparte et la culture européenne. Cartographie d'un palimpseste littéraire*, Paris, Université Sorbonne Nouvelle Istituto italiano di Cultura, Maison d'Italie, 7-9 ottobre 2021; relazione dal titolo: *La "scena" mediterranea nell'attività giornalistica di Malaparte*;
20. Partecipazione in qualità di relatore al Congreso internacional: *Passeurs. La cultura italiana fuori d'Italia (1945-1989): ricezione e immaginario*, Universidad de Buenos Aires, 25-27 agosto 2021; intervento dal titolo: *Un osservatorio sulla «irrealtà» italiana. Wilcock e la rubrica «Quaderno grigio»*;
19. Partecipazione in qualità di relatore al Seminario internazionale on line: *Vittorio Bodini "ubriaco di Spagna"*, Universitat de Valencia, 14 maggio 2021; intervento dal titolo: *Allargare il gioco, i saggi letterari di Vittorio Bodini*;
18. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Mediterraneo come palcoscenico. Seminario internazionale di studi*, Università di Split, 28 ottobre 2019 – relazione dal titolo *La scena mediterranea nell'attività giornalistica di Curzio Malaparte*;
17. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Trans(n)azioni: itinerari, incontri, storie della lingua, della letteratura e della cultura italiana*, Università di Varsavia, Università di Vilnius, 24-27 aprile 2019 – relazione dal titolo: *«L'Argentina non è fatta per "fare l'America"»: le storie d'emigrazione di Laura Pariani*;
16. **Membro del comitato organizzatore e partecipante in qualità di relatore ai lavori del III Colóquio Internacional do NECLIT (Núcleo de Estudos Contemporâneos de Literatura Italiana) *Anacronias da/na literatura italiana e movimentos possíveis*, UFSC, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianopolis (BR), 5-9 novembre 2018** – relazione dal titolo *Salto mortali e narrazioni a ritroso: il «tempo» del racconto in Malerba, Lombardi e Gramigna*;
15. **Membro del comitato scientifico e partecipante in qualità di relatore ai lavori del Convegno Internazionale *Humour and the Mediterranean*, Università di Spalato (HR), 18-19 ottobre 2018** – relazione dal titolo *Effetto Sterne e forme dell'umorismo nella narrativa di Roberto Barbolini*;
14. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *La follia dopo Basaglia. Tra immaginario letterario e realtà psichiatrica*, Varsavia (PL), Istituto italiano di Cultura, 21 maggio 2018 – relazione dal titolo *Gli «orfani» della follia. Il disagio mentale in alcuni testi fondativi della non-fiction italiana*;
13. **Membro del comitato scientifico e partecipante in qualità di relatore ai lavori del Convegno internazionale «Il personaggio nella letteratura italiana del Novecento», Università di Spalato (HR), 26-27 ottobre 2017** – relazione dal titolo *«Ma io non so raccontare storie»: Giorgio manganelli e l'aporia del personaggio*;

12. **Membro del Comitato Scientifico e partecipante in qualità di relatore ai lavori del Convegno Internazionale «Immagini e immaginari della cultura italiana» in occasione del quarantesimo anniversario degli studi di italianistica a Pola, Università Juraj Dobrila di Pula (HR), 21-23 settembre 2017** – relazione dal titolo *L'immaginario mediterraneo nelle Novelle saracene di Giuseppe Bonaviri*;
11. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale XX Nordic Romanistic Conference ROM17, Università di Bergen (NO), 15-18 agosto 2017, relazione dal titolo «*L'Argentina non è fatta per fare l'America*»: le storie d'emigrazione di Laura Pariani;
10. Partecipazione in qualità di relatore al Seminario Internazionale Luigi Pirandello tra mito e finzione per il centocinquantenario della nascita, Pola (HR), Università Juraj Dobrila, 22 marzo 2017; relazione dal titolo: *Il personaggio nei romanzi pirandelliani*;
9. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *L'italiano e la creatività*, Università Vytautas Magno, Kaunas (LIT), 14 novembre 2016 – relazione dal titolo *La tradizione culinaria italiana in tre romanzi contemporanei*;
8. Partecipazione in qualità di relatore al Seminario internazionale *Les romantiques et l'Opéra*, École Normale Supérieure, Paris, 8 ottobre 2016 – relazione dal titolo «*Nel furor delle tempeste, nelle stragi del pirata*»: il motivo del corsaro nella librettistica romantica;
7. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Bestia! Animali e animalità nella narrativa modernista in Italia*, Università di Split, 8-9 luglio 2016 – relazione dal titolo *Il «tempo degli animali» e quello degli uomini. Le storie di bestie di Bonaventura Tecchi*;
6. Partecipazione in qualità di relatore al Seminario Internacional *Resíduos do humano: experiência e linguagem na literatura italiana nas últimas décadas* (Universidade Federal de Santa Catarina di Florianópolis, 22 giugno 2016) – relazione dal titolo «*O perduto perduto perduto discorso*»: resistenze e crolli della parola poetica nell'epoca dell'uomo a una dimensione;
5. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Letteratura e scienza nella lingua e cultura italiana: da Dante ai nostri giorni*, Università di Varsavia, 6-7 giugno 2016 – relazione dal titolo *Gli atomi, il Logos e la memoria. Bonaviri e le «mitografie del futuro»*;
4. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Bramosia dell'ignoto. Esoterismo, occultismo e fantastico nella letteratura italiana tra fin de siècle e avanguardia*, Università Carlo IV e Istituto italiano di cultura, Praga, 13-15 aprile 2016 – relazione dal titolo *La Virgilia di Giorgio Vigolo*;
3. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *The great Beauty in the italian Literature*, University of Split (HR), 21-22 settembre 2015 – relazione dal titolo «*Oblita itinera Romae*»: la città onirica di Giorgio Vigolo;

2. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Annual Convention of A.A.I.S* (American Association of Italian Studies) Zurich, 23-25 maggio 2014 – relazione dal titolo «*Retore delle tenebre e del fuoco*»: spazi metaforici e immagini allegoriche in *Amore* di Giorgio Manganelli;

1. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Ignazio Silone: aspects et significations d'une littérature de la crise*, Atti del Colloque International, Università di Caen Basse-Normandie, 23-24 novembre 2007 – relazione dal titolo *Terra e libertà. L'utopia rivoluzionaria in Silone e Jovine*;

10b Convegni internazionali in Italia

32) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Paolo Volponi. Le Carte, l'opera, la Polis*, Università degli Studi di Urbino, 6-8 febbraio 2024 – relazione dal titolo *Strategie e dispositivi della satira nell'ultimo Volponi*;

31) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale «*Lieto di non avere in me che cose amate*». *Cattafi oltre il '900*, Università degli Studi di Messina, 23-25 ottobre 2023 – relazione dal titolo *Muri del Sud. Itinerari mediterranei nella scrittura di Cattafi*;

30) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Tito Balestra poeta contemporaneo tra arte e letteratura del Novecento*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 21 settembre 2023 – intervento dal titolo *Strategie e dispositivi satirici nella poesia di Tito Balestra*;

29) **Partecipazione in qualità di membro del comitato scientifico e di relatore** al Convegno Internazionale *Riprendere il "discorso interrotto"*; *Mario Pomilio e la riflessione sul romanzo in «Le ragioni narrative»*, Università degli Studi di Torino, 22-23 marzo 2023 – intervento dal titolo *Le mutazioni del romanzo: Pomilio cronista letterario del «Mattino»*;

28. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Pasolini antesignano*, Università Roma La Sapienza, Roma Tre, Roma Tor Vergata – Comitato Nazionale Centenario P.P. Pasolini, Roma, 18-20 gennaio 2023; relazione dal titolo «*Il tepore è l'eternità della vita corporea*»: visioni d'Oriente, corpi e paesaggi in *Comisso e Pasolini*;

27 Organizzazione nell'ambito delle attività del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario di Mario Pomilio del Convegno Internazionale *L'uccello nella cupola e la formazione di Mario Pomilio* (Università «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara, 12-13 ottobre 2022;

26. Partecipazione in qualità di relatore alla Summer School Internazionale *Ethics and morality in modern and contemporary media and transmedia storytelling* (20-29 giugno 2022) – Università La Sapienza di Roma / Civis. A European Civic

University, relazione dal titolo *Representations of mental distress in Italian fiction before and after the Basaglia law*;

25. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno internazionale *L'Opera mondo di Giuseppe Bonaviri*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 21 marzo 2022, relazione dal titolo: *Le due culture nella riflessione di Giuseppe Bonaviri*;

24. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno internazionale "Wer trägt die Verantwortung?" *Responsabilità, senso di colpa, impegno politico nel dibattito letterario e culturale italiano e tedesco del XX e XXI secolo*, Università di Macerata, 11-12 novembre 2021; relazione dal titolo: "Uno storicismo perpetuamente contraddetto". *Responsabilità e riscatto nel Cimitero cinese di Mario Pomilio*;

23. **Organizzazione del Convegno Internazionale «Leggi parole di un tempo scomparso». Juan Rodolfo Wilcock**, Università di Chieti, 5 e 6 dicembre 2019 – relazione dal titolo *I segni del tempo: Wilcock su «La Voce Repubblicana»*;

22. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana*, Trieste, I. R. C. I., 7-8 novembre 2019 – relazione dal titolo *Pirano in Gesù non conosceva l'Arcivescovo di Canterbury di Curzio Malaparte*;

21. **Organizzazione del Convegno Internazionale Filologia e leggenda. Giornate di studio per Michele Mari, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 11-12 ottobre 2019** – relazione dal titolo: «È l'infelicità il platonismo...»: *Rondini sul filo*;

20. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Ignazio Silone*, Pescina, Centro Studi Siloniani, 23-24 agosto 2019 – relazione dal titolo *L'ascesi del rivoluzionario*;

19. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Curzio Malaparte e la ricerca dell'identità europea*, Università di Torino, 6-8 giugno 2019 – relazione dal titolo «*La stiva dell'impero*»: *Malaparte e le frontiere invisibili delle Isole britanniche*;

18. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno internazionale su *Juan Rodolfo Wilcock*, Lubriano, palazzo Monaldeschi, 17 aprile 2019 – relazione dal titolo *L'enciclopedia delle eccezioni*;

17. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *D'Annunzio in Italia e nel mondo*, Chieti-Pescara, 25-27 ottobre 2018 – relazione dal titolo «*Ragazzi folli di poesia comandati da un poeta*»: *ricordi fumani di Giovanni Comisso e di Arturo Marpicati*;

16. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Notturmi e musica nella poesia moderna*, Università di Firenze, 9-11 ottobre 2018 – relazione dal titolo *Partiture liriche di A. M. Ripellino da Dobříš a Praga*;

15. **Organizzazione panel e partecipazione in qualità di relatore ai lavori del XXIII Congresso dell'Associazione Internazionale dei Professori di Italiano**,

Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e non solo). Percorsi e incroci tra letteratura, lingua, arte e civiltà, Università per Stranieri di Siena, 5-8 settembre 2018 – relazione dal titolo *Gli ultimi levantini: avventurieri, deracinés, spie tra Adriatico ed Egeo*;

14. Membro del comitato scientifico e partecipante in qualità di relatore ai lavori del III° Convegno Internazionale del Gruppo Esuli «Sottosuoli», Perugia, 25-27 gennaio 2018 – relazione dal titolo *«Più nero l'abisso più fulgenti le storie»: gli orrori del mare ne La stiva e l'abisso di Michele Mari*;

13. Organizzazione del Convegno Internazionale «Le parole ultime. Il senso della fine e la condizione postuma della letteratura», Università di Chieti, 12-14 dicembre 2017 – relazione dal titolo *Questioni mortali e Utopia in Sorella H libera nos di Mario Spinella*;

12. Partecipazione in qualità di relatore al 44° Convegno Internazionale del Centro Studi Dannunziani di Pescara, D'Annunzio tra ironia e malinconia, (Pescara, 17-18 novembre 2017) – relazione dal titolo *«Or conviene il silenzio, alto silenzio». Malinconie e “fantasmi” dannunziani*;

11. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale «Vele d'autore nell'Adriatico orientale», I. R. C. I., Trieste, 5-6 ottobre 2017 – relazione dal titolo *Ozi e diporti adriatici di Arturo Marpicati: Piccolo romanzo di una vela*;

10. Organizzazione Convegno internazionale «Un buon scrittore non precisa mai». Per i settant'anni di Tempo di uccidere di Ennio Flaiano, Chieti, Università «G. d'Annunzio», 17 maggio 2017, relazione dal titolo: *Ombre africane e misfatti bianchi. Note su Tempo di uccidere*;

9. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale L'ermetismo e Firenze, Gabinetto Vieusseux-Università di Firenze, Firenze, 27-31 ottobre 2014 – relazione dal titolo *«Albe a sonagli scabbie ore malate». Bodini e la civiltà industriale*;

8. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale Letteratura della letteratura, Università Sassari, 12-15 giugno 2013 (convegno internazionale MOD 2013) – relazione dal titolo *«Fuori da ogni ordine e da ogni forma conosciuta»: l'ombra di Witold Gombrowicz ne La traduzione di Laura Pariani*;

7. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale L'esodo giuliano-dalmata nella letteratura, I.R.C.I., Trieste, 28 febbraio-1° marzo 2013 – relazione dal titolo *Fra memoria e storia: l'elemento slavo nell'opera di Quarantotti Gambini e di Renzo Rosso*;

6. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale Sublime a antisublime nella modernità, Università di Messina, 13-16 giugno 2012 (Convegno Internazionale MOD 2012) – relazione dal titolo: *Concertino per rane. Il poeta come «usignolo del fango»*;

5. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale La città e l'esperienza del moderno, Convegno Internazionale MOD 2010, Milano presso le

Università Statale, Cattolica, Bicocca – relazione dal titolo *I nachtstücke di Giorgio Vigolo*;

4. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, Convegno Internazionale MOD 2009, Padova-Venezia – relazione dal titolo *Le scritture d'apprendistato di Giampaolo Rugarli*;

3. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale «*Italia magica*». *Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, Convegno Internazionale MOD 2006; Università di Cagliari, 7-10 giugno 2006 – relazione dal titolo «*Uomo paradigma del mostro*»: *la comunicazione crudele di Juan Rodolfo Wilcock*;

2. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, Convegno Internazionale MOD 2005, Università di Firenze, 2005 – relazione dal titolo *L'isola degli inganni: appunti su La calda vita di Pier Antonio Quarantotti Gambini*;

1. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Scrittori italiani in Inghilterra*, Università di Chieti, 20-22 ottobre 2003 – relazione dal titolo *Il Dispatrio di Luigi Meneghello. Trapianti, incroci e innesti di una scrittura di frontiera*;

10c) Convegni nazionali

33) Partecipazione in qualità di relatore al Convegno patrocinato dall'Ordine dei Giornalisti Abruzzesi e dalla Casa della Poesia «G. d'Annunzio» Poeti, narratori e viaggiatori-giornalisti in Abruzzo, Pescara, 14 aprile 2023 – intervento dal titolo *Malaparte e Pasolini sul litorale adriatico*;

32) Partecipazione in qualità di relatore al Seminario di Studi *Luciano Bianciardi. I romanzi, i giornali, le traduzioni*, Salerno 6 aprile 2023 – intervento dal titolo *Per una satira degli intellettuali: Il lavoro culturale e L'integrazione*;

31. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale «*Una disperata vitalità*». *Pier Paolo Pasolini a cento anni dalla nascita 1922 2022*, Università del Molise – Comitato Nazionale per il Centenario di P.P. Pasolini, Campobasso, 5-6 aprile 2022, relazione dal titolo: *L'odore dell'India fra ricerca dell'Altrove e orientalismo terzomondista*;

30. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *Le parole che formano. Percorsi e intrecci tra letteratura e storia dell'educazione*, Università di Parma, 26 novembre 2021, relazione dal titolo: *Giovinezze «da libro di lettura capovolto». Lo schooling fascista in Fiori italiani di Luigi Meneghello*;

29. Partecipazione in qualità di relatore al ciclo di seminari online *La follia nella narrativa italiana post-basagliana*, Università «G. d'Annunzio» di Chieti, 14 aprile 2021 – relazione dal titolo *Il disagio mentale in alcuni testi fondativi della non-fiction italiana: Virginia Finzi Ghisi e Giuseppe Campolieti*;

28. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale di studio su Luigi Corvaglia, Lucugnano-Leuca, 22-23 novembre 2019 – relazione dal titolo *I suggeritori di coscienza nel teatro di Corvaglia*;
27. Partecipazione in qualità di relatore al XXIII Congresso nazionale ADI *Letteratura & Scienze*, Università di Pisa, 12-14 settembre 2019 – relazione dal titolo: *Anche le malattie hanno una storia: L'enorme tempo di Giuseppe Bonaviri*;
26. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *Poeti e narratori-giornalisti abruzzesi in Abruzzo e nel mondo*, Pescara, Auditorium Petruzzii, 5 luglio 2019 – relazione dal titolo *Mario Pomilio ed Eraldo Miscia*;
25. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *La follia prima e dopo Basaglia*, Bologna, 30 maggio 2019, CIRSFD, Centro Studi Medical Humanities – relazione dal titolo «*La follia messa alla porta*»: *fuori-uscite dal manicomio (Ceronetti, Saer, Guglielmi)*;
24. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *Abitare i luoghi. Fenomenologia e ontologia. La tana*, Pescara, Università "G. d'Annunzio", 18-19 dicembre 2018 – relazione dal titolo *Storie del sottosuolo e del pavimento: rifugi, fosse, arcatane*;
23. **Membro del comitato organizzatore e partecipante in qualità di relatore ai lavori del Primo Convegno Adriatico di Italianistica, Isole Tremiti, 11-12 settembre 2017**, relazione dal titolo «*Quelli dalle mezze maniche*»: *Gino Bianchi e altri impiegati*;
22. **Organizzazione della giornata di studi «Un libro che si apre è come un sipario che si alza». Una giornata per Fausta Cialente, Pescara, Istituto di studi crociani, 20 maggio 2017** – relazione dal titolo: *Gli interni con figure di Fausta Cialente*;
21. Partecipazione in qualità di relatore al Seminario *La comunicazione oggi. Convegno sui nuovi linguaggi nell'era dei social network*, Sala consiliare Comune di Spoltore, 13 febbraio 2017. Relazione dal titolo *Comunicare in poesia tra senso e nonsense*;
20. Partecipazione in qualità di relatore al Seminario *Il medium è la scrittura. Comunicazione, lingua, letteratura. Seminario di studio*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, 5 dicembre 2016 – relazione sul nonsense e la scrittura poetica novecentesca;
19. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *Elio Vittorini narratore e intellettuale nel cuore drammatico del Novecento*, Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze, Arezzo, 16 novembre 2016 – relazione dal titolo *La favola operaia di Elio Vittorini*;
18. Partecipazione in qualità di relatore al seminario *Scrittori, giornalismo e territorio: un percorso regionale. Seminario di studio*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, 5 aprile 2016 relazione su Flaiano e la rivista «Il Mondo»;

17. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *«Bisogna vivere più di una vita»*. Giuseppe Vannicola cento anni dopo, Università di Macerata, 26-27 novembre 2015 – relazione dal titolo *«L'ebrietà ed il sonno»*. Giuseppe Vannicola e i vociani tra arte e religione;
16. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *Scrittori al fronte (1914-1918). La letteratura italiana nella Grande Guerra*, Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze, Arezzo, 21 novembre 2015 – relazione dal titolo *«Noi – dalla guerra di tutti i giorni / quando ci leviamo...»*. Piero Jahier e l'etica del sacrificio;
15. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *«Jo sóc aquell que en mar advers veleja»*. J.V. Foix e le avanguardie storiche tra arte e letteratura, Chieti, 17 dicembre 2014, relazione dal titolo *«Il pilota dei sogni getta in mare la bussola»*. Il Surrealismo rimosso;
14. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *«Vola alta, parola» Mario Luzi a cent'anni dalla nascita (1914-2014)*, Accademia Petrarca, Arezzo, 28 novembre 2014 – relazione dal titolo *La primavera latinoamericana nelle Cronache dell'altro mondo di Mario Luzi*;
13. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *Narrazioni dell'incertezza: società, media, letteratura*, Chieti, 24-25 novembre 2014 – relazione dal titolo *Allegorie del disastro: l'uomo "a una dimensione" nel Crematorio di Vienna di Goffredo Parise*;
12. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *«In questo mezzo sonno» Vittorio Sereni, la poesia e altro*, Chieti, 22-24 aprile 2013 – relazione dal titolo *«Quei passi di loro tardi uditi»*. Voci, immagini, spettri acustici dal Centro abitato;
11. Partecipazione in qualità di relatore al Seminario *Editori e autori si presentano*, Teramo, 19-22 novembre 2012;
10. Partecipazione in qualità di relatore alla Giornata di studi sulla *letteratura dell'emigrazione e Cristo tra i muratori di Pietro Di Donato* collegata all'omonimo premio giornalistico, Taranta Peligna, 8 ottobre 2012;
9. Partecipazione in qualità di relatore al Seminario *La cultura al setaccio. Pier Paolo Pasolini*, Chieti, Facoltà di Lettere e Filosofia, novembre 2010;
8. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *Dino Campana, gli «Orfici» e l'immaginario contemporaneo*, Università di Chieti, 15-16 febbraio 2008;
7. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *L'antimanzonismo. Incontro di studi* (CASM, Centro Abruzzese di Studi Manzoni, 2008) – relazione dal titolo *Manzoni e gli «Scrittori d'oggi»*;
6. Partecipazione in qualità di relatore al Seminario *Marradi ricorda Dino Campana*, a cura di Mirna Gentilini, Marradi (FI), luglio 2008;
5. Partecipazione in qualità di relatore al Seminario *Immagini della letteratura: Francesco Jovine*, Centro Studi Molise 2000, Guardialfiera, 2008;

4. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *Manzoni e il realismo europeo*, Chieti, CASM, 7-8 novembre 2005 – relazione dal titolo *La «moltitudine procellosa»: prospettive ideologiche e istanze realistiche nei capitoli XII e XIII dei Promessi sposi*;
3. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *Per i cento anni dei Canti di Castelvechio e dell'Alcyone 1903-2003*, Università di Roma Tre, 25-27 novembre 2003 – relazione dal titolo: *The hammerless gun*;
2. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *Una giornata per Giuseppe Dessì*, Università di Firenze, 11 novembre 2003 – relazione dal titolo *The child in the house: l'introduzione alla vita di Giacomo Scarbo*;
1. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale *La vertigine del labirinto. Giornate di studio su Piero Bigongiari*, Università di Chieti, 16-18 ottobre 2003.

11. TESI DI DOTTORATO E DI MESTRADO

- È tutor della tesi di Dottorato del Dott. Michele Paladino (xxxix ciclo – borsa a tema vincolato PNRR Patrimonio culturale) dal titolo *Narrazioni patografiche tra sperimentalismo e psicoanalisi: metafore della malattia nelle scritture dell'estremo novecentesco*.
- È tutor della tesi di Dottorato della Dott.ssa Carolina Bertaggia (xxxviii ciclo) dal titolo *Fantasmì di desiderio: l'identità "smarginata". Cronache del mal d'amore nella contemporaneità*.
- È tutor della ricerca di Dottorato (borsa MAECI) del Dott. Jeremías Bourbotte (Dottorando dell'Universidad del Litoral - Santa Fe – ARG - XXXVIII ciclo) dal titolo *Le pratiche di autotraduzione nell'opera di Juan Rodolfo Wilcock. Ambito della ricerca in Italia, il carteggio di J. R. Wilcock con intellettuali ed editori italiani*.
- È stato membro della commissione esaminatrice in occasione della discussione della tesi di qualificação de mestrado della Dott.ssa Bruna Brito Soares (21 giugno 2016, Centro de Comunicação e Expressão dell'Universidade Federal de Santa Catarina di Florianopolis).
- È stato membro della commissione esaminatrice in occasione della discussione delle tesi di Dottorato in Italianistica presso l'Università degli Studi di Lecce (19 aprile 2018).
- È stato membro della commissione esaminatrice in occasione della discussione della tesi di Dottorato del Dott. Lucas Serafim (novembre 2018, Centro de Comunicação e Expressão dell'Universidade Federal de Santa Catarina di Florianopolis).

- È stato membro della **commissione esaminatrice in occasione della discussione delle tesi di Dottorato in Italianistica presso l'Università degli Studi di Firenze** (2018);
- È stato membro della **commissione esaminatrice in occasione della discussione delle tesi di Dottorato in Italianistica di Stefano Tieri presso L'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis** (dicembre 2021)
- È stato membro della **commissione esaminatrice in occasione della discussione della tesi di Dottorato in Italianistica di Giulia Falistocco presso L'Università degli Studi di Perugia** (luglio 2022)
- È stato membro della **commissione esaminatrice in occasione della discussione delle tesi di Dottorato in Italianistica di Simone Marsi presso l'Università degli Studi di Parma** (2022);
- È stato membro della **commissione esaminatrice in occasione della discussione della tesi di Dottorato in Italianistica di Giacomo Carlesso presso l'Università «Ca' Foscari» di Venezia** (26 maggio 2023) **in cotutela con l'Università di Klagenfurt.**
- È stato membro della **commissione esaminatrice in occasione della discussione della tesi di Dottorato in Italianistica di Francesco Rizzo presso l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3** (30 settembre 2023) **in cotutela con l'Università di Roma «La Sapienza».**
- È stato membro della **commissione esaminatrice in occasione della discussione della tesi di qualificação de mestrado del Dott. Victor Rafael Gonçalves Bento** (dicembre 2023, **Centro de Comunicação e Expressão dell'Universidade Federal de Santa Catarina di Florianopolis).**
- **Ha svolto referaggi di tesi di Dottorato** discusse nelle Università di Firenze, Roma «Sapienza», Roma «Tor Vergata», Lecce, Macerata, Milano «Cattolica», Modena-Reggio, Paris Sorbonne Nouvelle, Perugia, Torino, Venezia «Ca' Foscari», Vienna, Nizza.
- In data 26 ottobre 2020 **ha tenuto una lezione dal titolo** *Le forme brevi nella narrativa di Goffredo Parise. Dal «Crematorio» di Vienna ai «Sillabari»* nell'ambito dei corsi del Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Storici (DILLS) dell'Università degli Studi di Salerno.
- In data 14 aprile 2023 **ha tenuto una lezione dal titolo** *letteratura e Bureau* nell'ambito dei corsi del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture in Contatto dell'Università degli Studi «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara.
- Nei mesi di settembre e ottobre 2023 **ha tenuto un corso di 12 ore** sulla poesia italiana del Novecento dal titolo *Conectando Culturas: o Literário como Dispositivo*, nell'ambito del Corso di Dottorato *Programa de Pós-Graduação Língua, Literatura e Cultura Italianas* presso la Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências humanas dell'Universidade de São Paulo (USP).

13. PUBBLICAZIONI

13.a LIBRI (Monografie):

- 7) Edizione commentata di Giorgio Vigolo, *Poesie (1923-1982)*, Firenze Le Lettere, collana Novecento/Duemila, 2023, pp. 250, ISBN: 9788893664158;
- 6) *Allegorici, utopisti e sperimentali. Bonaviri, Lombardi, Lunetta, Malerba, Manganelli, Pomilio, Rosso, Spinella*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2022, pp. 320, ISBN: 978-88-7667-956-8;
- 5) *Tra fiction e non-fiction. Metanarrazioni del presente*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2017, pp. 216, ISBN: 9788876676505.
- 4) *Le rivelazioni della luce. Studio sull'opera di Giorgio Vigolo*, Roma, Studium, 2017, pp. 231, ISBN: 9788838245527.
- 3) *I cantieri dello sperimentalismo. Wilcock, Manganelli, Gramigna e altro Novecento*, Milano, Jaca Book, 2013, pp. 370, ISBN: 9788816411920.
- 2) *L'esilio e l'attesa. Scritture del dispatio da Fausta Cialente a Luigi Meneghello*, Lanciano, Carabba, 2011, pp. 320, ISBN: 9788863441567.
- 1) *La parola trasparente. Il "sillabario" narrativo di Goffredo Parise*, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 240, ISBN: 9788878701601.

13.b CAPITOLI DI LIBRO (Contributi in volume)

- 102) *Vacanze*, in *Arbasino AZ*, a cura di Andrea Cortellessa, Milano, Electa, 2023, pp. 245-247, ISBN: 9788892820296;
- 101) *Orienti*, in *Arbasino AZ*, a cura di Andrea Cortellessa, Milano, Electa, 2023, pp. 168-170, ISBN: 9788892820296;
- 100) *Le aporie dell'irrazionalismo borghese. Pasolini in dialogo con i lettori di "Vie Nuove"*, in *Il sogno del centauro. I sovvertimenti di Pasolini tra pedagogia e linguaggi*, a cura di Lavinia Spalanca, Milano, FrancoAngeli, 2023, pp. 249-260, ISBN: 9788835149989;
- 99) *L'inventario della vita. Moti lirici e tableaux cosmici nella poesia di Dante Marianacci* in *Voci per un concerto di poesia. Bagliori planetari di Dante Marianacci*, a cura di Andrea Gialloredo, Pescara, Ianieri, 2023, pp. 5-20, ISBN: 9791254880630;
- 98) *Nota al testo* in Augusto Frassinetti, *Misteri dei Ministeri*, a cura di Andrea Gialloredo, prefazione di Paolo Mauri, Torino, Einaudi, 2022, pp. 315-327, ISBN: 978-88-06-25181-9;

- 97) *Storia e profezia negli Scritti cristiani di Mario Pomilio*, in *Inseguo il colpo d'ala Studi sulla Modernità Letteraria in onore Di Giuseppe Langella*, a cura di Alberto Carli e Davide Savio, Novara, Interlinea, 2022, pp. 189-198, ISBN: 978-88-6857-491-8;
- 96) *«Effetto Sterne» e forme dell'umorismo ne L'uovo di Colombo di Roberto Barbolini*, in *Metodo e passione. Studi sulla modernità letteraria in onore di Antonio Lucio Giannone*, a cura di Giuseppe Bonifacino, Simone Giorgino, Carlo Santoli, Napoli, La Scuola di Pitagora, 2022, pp. 963-977, ISBN: 978-88-6542-839-9;
- 95) *La "scena" mediterranea nell'attività giornalistica di Malaparte*, in *Curzio Malaparte e la cultura europea. Cartografia dei palinsesti letterari*, a cura di Maria Pia De Paulis, Milano, Franco Cesati, Editore, 2022, pp. 127-143, ISBN: 979-12-5496-026-4;
- 94) *Giovinezze «da libro di lettura capovolto». Lo schooling fascista in Fiori italiani di Luigi Meneghello*, in *Parole che formano. Intrecci fra letteratura nazionale e storia dell'educazione*, a cura di Giulio Iacoli, Diego Varini, Carlo Varotti, Modena, Mucchi, 2022, pp. 203-219, ISBN: 9788870009439;
- 93) *La sinagoga degli iconoclasti e dintorni: Juan Rodolfo Wilcock e le pseudoscienze*, in *Scienza e follia: stravaganza ed eccezione. Alchimisti, maghi, scienziati eslegi nella letteratura*, a cura di Daniela Bombara, Ellen Patat, Bologna, Pàtron, 2021, pp. 151-168, ISBN: 9788855535496;
- 92) *Anche le malattie hanno una storia: L'enorme tempo di Giuseppe Bonaviri*, in *Letteratura e Scienze. Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell'ADI*, Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi Editore, 2021, pp. 13, ISBN: 978-88-907905-7-7;
- 91) *Salto mortais e narrativas para trás: o "tempo da história" em Lombardi e Malerba* (trad. di Cláudia Tavares Alves), in *Anacronias na/da literatura italiana e movimentos possíveis*, a cura di Patricia Peterle e Andrea Santurbano, Florianopolis, Rafael Copetti, 2021, pp. 97-129, ISBN: 978-65-86877-23-6;
- 90) *L'enciclopedia delle eccezioni. Le scritture brevi di Juan Rodolfo Wilcock*, in *L'eternità immutabile. Studi su Juan Rodolfo Wilcock*, a cura di Roberto Deidier e Giorgio Nisini, Macerata, Quodlibet, 2020, pp. 25-38, ISBN: 9788822905475;
- 89) *Pavana per un ragazzo morto. Tane, tombe e sottosuoli nel romanzo d'esordio di Goffredo Parise*, in *Anti-Mimesis. Le poetiche antimimetiche in Italia (1930-1980)*, a cura di Andrea Gialloredo e Srećko Jurišić, Novate Milanese, Prospero, 2021, pp. 329-368, ISBN: 9788831304481;
- 88) *«Se non la realtà»: poetiche ed esperienze antimimetiche in Italia (1930-1980)* (coautore Srećko Jurišić), in *Anti-Mimesis. Le poetiche antimimetiche in Italia (1930-1980)*, a cura di Andrea Gialloredo e Srećko Jurišić, Novate Milanese, Prospero, 2021, pp. 7-35, ISBN: 9788831304481;

- 87) *Gli spettri levantini della decolonizzazione: avventurieri, deracinés, spie in Alessandria di Raul Lunardi*, in *Oceano Mediterraneo. Naufragi, esili, derive, approdi, migrazione e isole lungo le rotte mediterranee della letteratura italiana*, a cura di Andrea Gialloredo, Srećko Jurisic, Eliana Moscarda Mirkovic, Firenze, Cesati, 2020, pp. 51-59, ISBN: 9788876678301;
- 86) *Riferire sempre di no. Latenze e “contagi” del Flaiano africano* (coautore Srećko Jurišić), in «*Un buon scrittore non precisa mai*». *Per i settant’anni di Tempo di uccidere*, a cura di Srećko Jurišić, Andrea Gialloredo, Novate Milanese, Prospero, 2020, pp. 7-24, ISBN: 9788831304290;
- 85) *Ombre africane e misfatti bianchi: note su Tempo di uccidere*, in «*Un buon scrittore non precisa mai*». *Per i settant’anni di Tempo di uccidere*, a cura di Srećko Jurišić, Andrea Gialloredo, Novate Milanese, Prospero, 2020, pp. 111-143, ISBN: 9788831304290;
- 84) *Mario Pomilio ed Eraldo Miscia fra narrativa e giornalismo*, in *Scrittori e giornalisti in Abruzzo e nel mondo da d’Annunzio ai giorni nostri*, a cura di Dante Marianacci, Pescara, Ianieri, pp. 113-130, ISBN: 9791280022530;
- 83) *Gli “orfani” della follia. Il disagio mentale in alcuni testi fondativi della non-fiction italiana*, in *A 40 anni dalla legge Basaglia: la follia, tra immaginario letterario e realtà psichiatrica*, a cura di Stefano Redaelli, Warsaw, Wydawnictwo DiG, 2020, pp. 109-123, ISBN: 9788328601321;
- 82) *Ritorni e capriole dell’uomo di fumo: degnità palazzeschiane nel cosmo letterario di Walter Pedullà*, in *Il tarlo del critico. Pedullà novant’anni*, a cura di Tommaso Pomilio e Carlo Serafini. Prefazione di Giulio Ferroni, Roma, Giulio Perrone, 2020, pp. 37-44, ISBN: 9788860045553;
- 81) *“L’Argentina non è fatta per ‘fare l’america’”: le storie di emigrazione di Laura Pariani*, in *Di esuli, migranti e altri viaggiatori: trans(n)azioni fra letteratura e storia*, a cura di Dario Prola e Stefano Rosatti, Warsaw, Wydawnictwo DiG, 2020, pp. 75-83, ISBN: 978-83-286-0136-9;
- 80) *«La stiva dell’impero»: Malaparte e le frontiere invisibili delle isole britanniche*, in *Curzio Malaparte e la ricerca dell’identità europea*, a cura di Beatrice Baglivo, Beatrice Manetti, Emmanuel Mattiato, Barbara Meazzi, Chambéry, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, 2020, pp. 143-161, ISBN: 978-2-37741-044-6;
- 79) *L’ascesi del rivoluzionario*, in *Ignazio Silone o la logica della privazione. Atti del Convegno Internazionale di Studi Caen (7 febbraio 2019)-Pescina (23-24 agosto 2019)*, a cura di Mario Cimini e Brigitte Poitrenaud-Lamesi, Lanciano, Carabba, 2020, pp. 171-182, ISBN: 978-88-6344-585-5.
- 78) *L’immaginario mediterraneo nelle Novelle saracene di Giuseppe Bonaviri*, in *Studi sull’immaginario italiano. Una prospettiva interdisciplinare*, a cura di Eliana Moscarda Mirković, Ivana Lalli Pacelat, Novate Milanese, Prospero Editore, 2019, pp. 193-207, ISBN: 9788885491724.

- 77) *“O perduto perduto perduto discorso”: resistenze e crolli della parola poetica nell’epoca dell’uomo a una dimensione (poesie tristi alla poesia di Bodini, Zanzotto, Ripellino)*, in *Resíduos do humano* (edição bilingue português-italiano), a cura di Patricia Peterle e Andrea Santurbano, São Paulo, Rafael Copetti, 2018, pp. 197-217, ISBN: 978-85-67569-46-8.
- 76) *Partiture liriche di A. M. Ripellino da Dobříš a Praga*, in *Notturmi e musica nella poesia moderna*, a cura di Anna Dolfi, Firenze University press, 2019, pp. 565-576, ISBN: 978-88-6453-802-0.
- 75) *Lungo le «rotte invisibili». Il Viaggio in Italia di Guido Ceronetti tra odeporica ed esperienza iniziatica*, in *Contro la finzione. Percorsi della non-fiction nella letteratura italiana contemporanea*, a cura di Carlo Baghetti e Daniele Comberiati, Verona, ombre corte, 2019, pp. 87-101, ISBN: 9788869481192.
- 74) *«Nel paese degli scarabattoli e dei cestini». Gino Bianchi e altri impiegati*, in *Il personaggio nella letteratura italiana*, a cura di Antonio Sorella e Pierluigi Ortolano, Firenze, Cesati, 2019, pp. 85-100, ISBN: 9788876677441.
- 73) *Mario Spinella e l’intelligenza del nuovo. Le cronache letterarie su «Rinascita»*, in Mario Spinella, *Scritture dal secondo Novecento. Interventi su «Rinascita»*, a cura di Andrea Gialloredo, Novate Milanese, Prospero Editore, 2018, pp. XII-XXIII, ISBN: 978-88-85491-63-2.
- 72) *Parole e note da un «guscio screziato di sogni e di favole»*, in *«In questo mio guscio di favole». Giorgio Vigolo e il suo tempo*, a cura di Andrea Gialloredo, Novate Milanese, Prospero Editore, 2018, pp. VII- XXI, ISBN: 978-88-85491-44-1.
- 71) *Gli «Alberi salmisti». La simbologia arborea nella poesia vigoliana*, in *«In questo mio guscio di favole». Giorgio Vigolo e il suo tempo*, a cura di Andrea Gialloredo, Novate Milanese, Prospero Editore, 2018, pp. 203-225, ISBN: 978-88-85491-44-1.
- 70) *«Nel furor delle tempeste / nelle stragi del pirata». Il motivo del corsaro nella librettistica di età romantica*, in *Die Musik des Mörders. Les romantiques et l’Opéra/I romantici e l’Opera*, a cura di Camillo Faverzani, Lucca, LIM, 2018, pp. 373-383, ISBN: 9788870969429.
- 69) *Ozi e diporti adriatici di Arturo Marpicati. Piccolo romanzo di una vela*, in *Vele d’autore nell’Adriatico orientale. La navigazione a vela fra Grado e Dulcigno nella letteratura italiana*, a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2018, pp. 349-355, ISBN: 978-88-3315-004-8.
- 68) *Le biblioteche di Anna*, in *«La nostra sete che ci tenne uniti». Studi sulla modernità letteraria offerti ad Anna Dolfi*, Novate Milanese, Prospero Editore, 2018, pp. 291-294, ISBN: 9788885491359.
- 67) *«Il ricordo della giovinezza avventurosa e tumultuante»: Giorni di guerra di Giovanni Comisso*, in *Raccontare la guerra. I conflitti bellici e la modernità*, a cura di Nicola Turi, Firenze, Firenze University Press, 2017, pp. 59-78, ISBN: 9788864535159.

- 66) *«Fuori da ogni ordine e da ogni forma conosciuta»: l'ombra di Witold Gombrowicz ne La straduzione di Laura Pariani*, in *Letteratura della letteratura*, a cura di Aldo Maria Morace e Alessio Giannanti, Pisa, ETS, 2017, pp. 59-69, ISBN: 9788846745491.
- 65) *«Quei passi di loro tardi uditi». Voci, immagini, spettri acustici dal Centro abitato*, in *«In questo mezzo Sonno». Vittorio Sereni, la poesia e i dintorni*, a cura di Giancarlo Quiriconi, Venezia, Marsilio, 2017, pp. 140-155, ISBN: 9788831726368.
- 64) *«L'ebrietà ed il sonno». Giuseppe Vannicola e i vociani tra arte e religione*, in *«Bisogna vivere più di una vita». Giuseppe Vannicola cento anni dopo*, a cura di Andrea Lombardinilo e Laura Melosi, Macerata, Eum, 2017, pp. 49-65, ISBN: 9788860565228.
- 63) *Le reinvenzioni del vissuto. Su Scenari della mente di Dante Marianacci*, in *Dante Marianacci. Scenari della mente. Piccola antologia della critica*, a cura di Simone Gambacorta, Martinsicuro, Di Felice Edizioni, 2017, pp. 60-66, ISBN: 9788894860023.
- 62) *Gli atomi, il logos e la memoria. Bonaviri e le «mitografie del futuro»*, in *La scienza nella letteratura italiana*, a cura di Stefano Redaelli, Roma, Aracne, 2016, pp. 133-143, ISBN: 9788854898622.
- 61) *«Esperienze e chimere»: un discorso degli anni Cinquanta. Vittorio Bodini, il Sud, la poesia*, in *Al bivio del '56. Letteratura, cultura, critica*, a cura di Sandro de Nobile, Chieti, Solfanelli, 2016, pp. 113-122, ISBN: 978-88-7497-678-2.
- 60) *Leggende di uomini, muli e altri animali. Gli ultimi 'selvatici' nei racconti di Vincenzo Pardini*, in *Ecosistemi letterari. Luoghi e paesaggi nella finzione novecentesca*, a cura di Nicola Turi, Firenze University Press, 2016, pp. 137-161, ISBN: 978-88-6655-992-4.
- 59) *«Albe a sonagli scabbie ore malate». Bodini e la civiltà industriale*, in *L'ermetismo e Firenze. Luzi, Bigongiari, Parronchi, Bodini, Sereni, Vol. II*, a cura di Anna Dolfi, Firenze University Press, 2016, pp. 611-626, ISBN: 978-88-6655-978-8.
- 58) *Allegorie del disastro: l'uomo "a una dimensione" nel Crematorio di Vienna di Goffredo Parise*, in *Narrazioni dell'incertezza. Società, media, letteratura*, a cura di Marco Bruno e Andrea Lombardinilo, Milano, Franco Angeli, 2016, pp. 78-88, ISBN: 9788891728494.
- 57) *Di bestia in bestia, di libro in libro. Il maniero-biblioteca di Michele Mari*, in *Biblioteche reali, biblioteche immaginarie. Tracce di libri, luoghi e letture*, a cura di Anna Dolfi, Firenze University Press, 2015, pp. 217-241, ISBN: 9788866558644.
- 56) *«Sull'aria di qualche arcana scrittura». Il lutto per i miti distrutti nel 'reliquiario' lunare di Ceronetti*, in *Pareti di carta. Scritti su Guido Ceronetti*, a cura di Paolo Masetti, Alessandro Scarsella, Matteo Vercesi, Mantova, Tre Lune, 2015, pp. 123-129, ISBN: 9788889832622.

- 55) *Un cortile affacciato sul mediterraneo: l'Egitto nei romanzi di Fausta Cialente*, in «*Nel centro oscuro dell'incandescenza*». Studi in onore di Giancarlo Quiriconi, a cura di Martina Di Nardo e Andrea Gialloredo, Firenze, Cesati, 2015, pp. 261-276, ISBN: 9788876675621.
- 54) *Milano-Parigi, sulle tracce di Marcel. Pagine di proustismo lombardo da Santucci a Gramigna*, in *Non dimenticarsi di Proust. Declinazioni di un mito nella cultura moderna*, a cura di Anna Dolfi, Firenze University Press, 2014, pp. 339-366, ISBN: 9788866556077.
- 53) *Fra memoria e storia. L'elemento slavo nell'opera di Quarantotti Gambini e di Renzo Rosso*, in *L'esodo giuliano-dalmata nella letteratura*, a cura di Cristina Benussi e Giorgio Baroni, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2014, pp. 315-319-ISBN:9788862276641.
- 52) *Concertino per rane. Il poeta come "usignolo del fango"*, in *Sublime e antisublime nella modernità*, a cura di Marina Paino e Dario Tomasello, Pisa, ETS, 2014, pp. 491-500, ISBN: 9788846739452.
- 51) *Le cosmogonie "familiari" di Bonaviri. Mutazioni di corpi e di parole da La divina foresta a L'isola amorosa*, in *Studi offerti a Vito Moretti*, a cura di Gianni Oliva, Lanciano, Carabba, 2012, pp. 239-267, ISBN: 9788863442366.
- 50) *Effetto notte. I nachtstücke di Giorgio Vigolo*, in *La città e l'esperienza del moderno*, a cura di Mario Barengi, Giuseppe Langella, Gianni Turchetta, Pisa, ETS, 2012, pp. 711-722, ISBN: 9788846733153.
- 49) *Logomachie ed "Heroici furori": gli anni Ottanta e la rifondazione del canone sperimentale*, in *Poesia e antologie nel Novecento italiano*, a cura di Giancarlo Quiriconi, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 317-359, ISBN: 9788878705784.
- 48) *Prove d'antropogonia. Lettura di Lagrima caddi di Giorgio Vigolo*, in *Il commento. Riflessioni e analisi sulla poesia del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 201-228, ISBN: 9788878705777.
- 47) *Le scritture d'apprendistato di Giampaolo Rugarli*, in *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, a cura di Ilaria Crotti, Enza Del Tedesco, Ricciarda Ricorda, Alberto Zava, Pisa, ETS, 2011, pp. 501-510, ISBN: 9788846729972.
- 46) *L'eredità sospesa: Manzoni e gli "Scrittori d'oggi"*, in *L'antimanzonismo*, a cura di Gianni Oliva, Milano, Bruno Mondadori, 2009, pp. 374-391, ISBN: 9788861593237.
- 45) «*Uomo, paradigma del mostro*»: la comunicazione crudele di Juan Rodolfo Wilcock, in «*Italia magica*». Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento, a cura di Giovanna Caltagirone e Sandro Maxia, Cagliari, AM&D Edizioni, 2008, pp. 181-193, ISBN: 978-8895462127.
- 44) *L'isola degli inganni: appunti su La calda vita di Pier Antonio Quarantotti Gambini*, in *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, a cura di

Maria Carla Papini, Daniele Fioretti, Teresa Spignoli, Pisa, ETS, 2007, pp. 451-458, ISBN: 9788846717962.

43) *La «moltitudine procellosa»: prospettive ideologiche e istanze realistiche nei capitoli XII e XIII dei Promessi sposi*, in *Manzoni e il realismo europeo*, a cura di Gianni Oliva, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 87-103, ISBN: 9788861590243.

42) *«The child in the house»: memorie d'infanzia e di Sardegna nell'Introduzione alla vita di Giacomo Scarbo*, in *Una giornata per Giuseppe Dessì*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 47-63, ISBN: 9788878700222.

41) *Visioni della poesia francese nell'Italia «entre-deux-guerres»*, in *Traduzione e poesia nell'Europa del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 97-129, ISBN: 9788883199547.

13.c ARTICOLI SU RIVISTA SCIENTIFICA

42) *Gli apprendisti del trapasso. Nascite, morti e dissoluzioni in Sconclusioni*, in *«La malsana usanza del linguaggio». Giorgio Manganelli nel centenario della nascita*, fascicolo monografico del Journal of Italian Studies/Rivista di Studi Italiani, Anno XLI, n° 1, Aprile 2023, pp. 108-129, ISSN: 1916-5412;

41) *Narrare dopo Centuria: i racconti sbagliati e «impossibili» di Tutti gli errori*, in *«Finzioni»*, 4, n. 2/2022, pp. 24-34, ISSN: 2785-2288;

40) *Per una costellazione ereticale: eccentrici, irregolari e stravaganti nel canone inglese di Manganelli*, in *«L'illuminista»*, n. 61-62-63, gennaio-dicembre 2022, pp. 235-249, ISSN: 1720-5395 (**classe A ANVUR**);

39) *«L'odore dell'India» fra ricerca dell'Altrove e orientalismo terzomondista*, in *«Sinestesie»*, XXV, 2022, pp. 111-124, ISSN: 1721-3509 (**classe A ANVUR**);

38) *Di formaggi e fantasmi. Michele Mari e la narrazione breve*, in *«Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura»*, n. 86, XXXIV, terza serie, luglio-dicembre 2022, pp. 151-165, ISSN: 1122-1887 (**classe A ANVUR**);

37. *Guardare l'attualità con occhi fuori dal tempo: Wilcock e «La Voce Repubblicana»*, in *«Nuova Corrente»*, n. 169, anno LXIX, gennaio-giugno 2022 fascicolo monografico *«Leggi parole di un tempo scomparso»*. Juan Rodolfo Wilcock, a cura di Andrea Gialloreti e Stefano Tieri, pp. 275-312, ISSN: 0029-6155 (**classe A ANVUR**);

36. *La satira come «difesa di una generosa illusione»*. Tre bestemmie uguali e distinte di Augusto Frassinetti, *«L'illuminista»*, nn. 58-59-60 (2021), pp. 99-118, ISSN: 1720-5395 (**classe A ANVUR**);

35. *«Amore su la ruina»: strategie del desiderio mimetico nel primo libro del Forse che sì forse che no*, in «Archivio d'Annunzio», vol. 8, ottobre 2021, pp. 173-192, ISSN: 2421-292X **(classe A ANVUR)**;
34. *Il «tempo degli animali» e quello degli uomini. Le storie di bestie di Bonaventura Tecchi*, in «Bollettino '900», 2021, pp. 1-17, ISSN: 1124-1578 **(classe A ANVUR)**.
33. *Lingua, visione e profezia. Gli scrittori contemporanei e Dante*, in «Studi Medievali e Moderni», XXV, n.1-2/2021, pp. 655-664, ISSN: 1593-0947 **(classe A ANVUR)**;
32. *«È l'infelicità il platonismo»: Rondini sul filo*, in «Studium», anno 117, gennaio/febbraio 2021, n.1, pp. 19-37, ISSN 0039-4130 **(classe A ANVUR)**;
31. *La metropoli dei folli e degli «imbestiati»: distopia e conflitto di classe in Conspiratio oppositorum di Mario Spinella*, in «Griseldaonline», 19, 2/2020, pp. 91-103, ISSN1721-4777 **(classe A ANVUR)**;
30. *«Sarò un battello ubriaco di golfi e di mari». Peregrinazioni adriatiche di Giovanni Comisso*, in «Critica Letteraria», anno xlviii fasc. iv, n. 189/2020, pp. 735-752, ISSN: 0390-0142 **(classe A ANVUR)**;
29. *«Materiali da riflessione e da poesia»: Albergo Italia di Guido Ceronetti*, in «Sinestesie», XVII, 2019, pp. 225-234, ISSN 1721-3509 **(classe A ANVUR)**;
28. *«Più nero l'abisso più fulgenti le storie...»: gli orrori del mare ne La stiva e l'abisso di Michele Mari*, in «Studium», n. 5, settembre-ottobre 2018, pp. 744-756, ISSN: 0031-3777 **(classe A ANVUR)**;
27. *«Andare con la ragione». Memoria della Resistenza di Mario Spinella*, in «Studi Medievali e Moderni», n.1-2/2018, pp. 137-154, ISSN 1593-0947 **(classe A ANVUR)**;
26. *Cronaca di un servo felice: Il padrone di Parise e gli uomini a una dimensione*, in «Italianistica», Anno XLV/3, 2016, pp. 149-162, ISSN 0391-3368 **(classe A ANVUR)**;
25. *«Retore delle tenebre e del fuoco»: spazi metaforici e immagini allegoriche in Amore di Giorgio Manganelli*, in «Studi Medievali e Moderni», anno XX, n. 1/2016, pp. 255-270, ISSN 1593-0947 **(classe A ANVUR)**;
24. *«Musica d'inverno»: la narrativa di Marta Morazzoni*, in «Studi Medievali e Moderni», n.1-2, 2012, 2013, pp. 309-340, ISSN 1593-0947 **(classe A ANVUR)**;
23. *Il narratore inattendibile. I romanzi «disastrati» di J. R. Wilcock*, in «Studi Novecenteschi», vol. 82, 2011/2, pp. 437-474, ISSN: 0303-4615 **(classe A ANVUR)**;
22. *Vite (poco) esemplari di uomini d'ingegno. La sinagoga degli iconoclasti di Juan Rodolfo Wilcock*, in «Nuova Antologia», 2259 luglio-settembre 2011, pp. 337-349, ISSN: 1125-3630 **(classe A ANVUR)**;

21. *L'intelligenza del Caos. Gli esordi italiani di Juan Rodolfo Wilcock*, in «Critica letteraria», n. 152, fasc.III/2011, pp. 473-502, ISSN: 0390-0142 (**classe A ANVUR**);
20. *Frontiere infernali della narrativa. L'oltremondo di Giorgio Manganelli e Juan Rodolfo Wilcock*, in «Studi Medievali e Moderni», XIV, fascicolo II 28/2010, pp. 179-218, ISSN 1593-0947 (**classe A ANVUR**);
19. *Terra e libertà: l'utopia rivoluzionaria in Silone e Jovine*, in «Studi Medievali e Moderni», vol. 2, 2008, pp. 117-135, ISSN: 1593-0947 (**classe A ANVUR**);
18. *Il fiore simbolico e i miti della gioventù. Il garofano rosso tra Bildungsroman e testimonianza*, in «Chroniques italiennes», n. 79-80, 2007, pp. 31-41, ISSN: 0766-4257 (**classe A ANVUR**);
17. *Il mare, la morte: di alcune costanti simboliche nella narrativa di Raffaello Brignetti*, in «Critica letteraria», vol. n. 4, 2007, pp. 717-732, ISSN: 0390-0142 (**classe A ANVUR**);
16. *Sognando una patria "mai esistita": gli eroi raminghi di Fausta Cialente tra utopia comunitaria e crisi di disappartenenza*, in «Critica letteraria», n.3 (2005), pp. 467-501, ISSN: 0390-0142 (**classe A ANVUR**);
15. *Il Dispatrio di Luigi Meneghello. Trapianti, incroci e innesti di una scrittura di frontiera*, in «Studi Medievali e Moderni», n. 2 (2003), pp. 335-345, ISSN: 1593-0947 (**classe A ANVUR**);
14. *Il «sorriso pazzoide e lunare» e lo sguardo della volpe. Forme della conoscenza, della memoria e del racconto nei Sillabari di Parise*, in «Studi Novecenteschi», vol. n.1 (2003), pp. 75-98, ISSN: 0303-4615 (**classe A ANVUR**);
13. *Parise "naufrago psicologo"*, in «Allegoria», n. 42 (2002), pp. 105-114, ISSN: 1122-1887 (**classe A ANVUR**);
12. *La scrittura iperbolica di Giorgio Manganelli*, in «Charta», n. 178 agosto-settembre 2022, pp. 40-45, ISSN: 1124-2842;
11. *«Segni neri» e lucenacappelle: il memoriale di un "cocciamatte"*, in «Lettera Zero», n.6, primavera 2022, pp. 9-17, ISBN: 978-88-99877-24-8;
10. *In «una fonda luce di disastro». Approssimazione a Geòdi di Tommaso Ottonieri*, in «Smerilliana», n. 24 (2021), pp. 309-316, ISSN: 2465-0250;
9. *I segni del tempo: frammenti di un discorso (in)civile*, in «Mosaico Italiano», anno XIII, n.194 (2020), pp. 4-10, ISSN: 2175-9537.
8. *«Or mi resta il silenzio, alto silenzio». D'Annunzio e i fantasmi del poeta*, in «Rassegna dannunziana», anno XXXIV n. 69/71, 2018, pp. 315-321, ISSN: 1127-6134;
7. *Il valore della povertà e il prezzo della ricchezza. Parise e la decrescita felice*, in «Zona Letteraria», n. 1, novembre 2018, pp. 111-115, ISBN: 8885491715;

6. *L'enigma dell'ospite. La presenza dell'altro nella narrativa di Paola Capriolo* (2001-2016), in «Zbornik radova filozofskog fakulteta u Splitu», vol. 9, 2016, pp. 57-73, ISSN: 1846-9426.
5. «Questo scritto non sarà un romanzo». *L'azione letteraria di Vitaliano Trevisan*, in «Heteroglossia», n. 14 (2016), numero monografico Pianeta non-fiction, a cura di Andrea Rondini, pp. 145-172, ISSN: 2037-7037;
4. «Noi - dalla guerra di tutti i giorni / quando ci leviamo...». *Piero Jahier e l'etica del sacrificio*, in «Atti e Memorie della Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze», vol. 77 2015 (ma 2016), pp. 285-299, ISSN: 0393-2397;
3. *La primavera latinoamericana in Cronache dell'altro mondo di Mario Luzi*, in «Atti e Memorie della Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze», vol. n.s. 76 (2014), 2015, pp. 279-298, ISSN: 0393-2397;
2. *Il ferro e i golem. Michele Mari e l'inventario della modernità*, in «Lettera Zero», vol. 1, 2015, pp. 177-186, ISBN: 978-88-99877-24-8.
1. *I fermenti amari del tempo rovesciato. Renzo Rosso e la narrazione storica*, in «Oblio», fascicolo 9-10, 2013, pp. 22-43, ISSN 2039-7917;

13d. Libri curati:

- 11) *Voci per un concerto di poesia. Bagliori planetari di Dante Marianacci*, Pescara, Ianieri, 2023, pp. 5-20, ISBN:
- 10) «*La malsana usanza del linguaggio*». *Giorgio Manganelli nel centenario della nascita*, in collaborazione con Srećko Jurišić, fascicolo monografico del Journal of Italian Studies/Rivista di Studi Italiani, Anno XLI, n° 1, Aprile 2023, pp. 1-213, ISSN: 1916-5412;
9. Augusto Frassinetti, *Misteri dei ministeri*, Torino, Einaudi, 2022, prefazione di Paolo Mauri, pp. 367, ISBN: 978-88-06-25181-9;
8. «*Leggi parole di un tempo scomparso*». *Juan Rodolfo Wilcock*, in collaborazione con Stefano Tieri, numero monografico di «Nuova Corrente», n.1/2022, Novara, Edizioni Interlinea, pp. 412, ISSN: 0029-6155;
7. *I segni della satira*, fascicolo monografico de «L'Illuminista», nn. 58-59-60, 2021, in collaborazione con Tommaso Pomilio, Roma, Editrice La Sapienza, pp. 393, ISSN: 1720-5395;
6. *Anti-mimesis. Le poetiche antimimetiche in Italia (1930-1980)*, in collaborazione con Srećko Jurišić, Novate Milanese, Prospero Editore, 2021, pp. 532, ISBN: 9788831304481;

5. «Un buon scrittore non precisa mai». *Per i settant'anni di Tempo di uccidere*, in collaborazione con Srećko Jurišić, Novate Milanese, Prospero Editore, 2020, pp. 240, ISBN: 9788831304290;
4. *Oceano Mediterraneo. Naufragi, esili, derive, approdi, migrazione e isole lungo le rotte mediterranee della letteratura italiana*, in collaborazione con Srećko Jurišić ed Eliana Moscarda Mirković, Firenze, Franco Cesati Editore, 2020, pp. 178, ISBN: 9788876678301;
3. Mario Spinella, *Scritture dal secondo Novecento. Interventi su «Rinascita»*, Novate Milanese, Prospero Editore, 2018, pp. 362, ISBN: 978-88-85491-63-2;
2. «In questo mio guscio di favole». *Giorgio Vigolo e il suo tempo*, Novate Milanese, Prospero Editore, 2018, pp. 542, ISBN: 978-88-85491-44-1;
1. «Nel centro oscuro dell'incandescenza». *Studi in onore di Giancarlo Quiriconi*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2015, pp. 398, ISBN: 9788876675621.

13e. Recensioni

25. Rec. a Renato Minore e Francesca Pansa, *Ennio l'alieno*, «L'immaginazione», n. 334, marzo-aprile 2023;
24. Rec. a Luigi Malerba, *Tutti i racconti*, a cura di Gino Ruozzi, Milano, Mondadori, 2020, in «L'Immaginazione», n. 322, marzo-aprile 2021, pp. 26-28;
23. Rec. a Girolamo Comi, *Poesie*, a cura di Lucio Antonio Giannone e Simone Giorgino, Neviano (Lecce), Musicaos Editore, 2019, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 123, serie IX, n. 2/2019, pp. 520-522, ISSN: 2283-9240;
22. Rec. a Aa.Vv., *Vittorio Bodini fra Sud ed Europa (1914-2014)*, in «Sinestesie», XVII, 2019, pp. 524-527, ISSN 1721-3509;
21. Rec. a Stefano Redaelli, *Nel varco tra le due culture. Letteratura e scienza in Italia*, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 123, serie IX, n. 1/2019, pp. 258-260, ISSN: 2283-9240;
20. *Michele Mari, un puzzle di immagini e di parole*, recensione ad Asterusher, Roma, Corraini, 2019, «Alfabeta 2», 7 luglio 2019.
19. Rec. a Kelvin Falcão Klein, *Wilcock, ficção e arquivo*, in «Between», Vol 9, No 17 (2019), pp. 5, ISSN 2039-6597;
18. Rec. a Giorgio Vigolo, *Roma fantastica*, a cura di Magda Vigilante, prefazione di Pietro Gibellini, con un saggio di Simone Caltabellota, Milano, Bompiani, 2013, in «Italianistica», XLIV/1 (2015), pp. 239-240, ISSN: 0391-3368;
17. Rec. ad AA. VV. Eugenio De Signoribus. *Voci per un lessico poetico*, Novara, Interlinea, 2012, in «Oblio», vol. 13, anno IV (2014), pp. 108-110, ISSN 2039-7917;

16. Rec. ad AA. VV. *La sabbia e il marmo. La Toscana di Mario Tobino*, a cura di Giulio Ferroni, Roma, Donzelli, 2012, in «OBLIO», vol. 13, anno IV (2014), pp. 124-126, ISSN 2039-7917;
15. Rec. a Massimiliano Borelli, *Prose dal dissesto. Antiromanzo e avanguardia negli anni Sessanta*, Modena, Mucchi, 2013, in «Oblío», vol. 11 (2013), pp. 210-212, ISSN 2039-7917;
14. Rec. a Tommaso Pomilio, *Dentro il quadrante. Forme di visione nel tempo del Neorealismo*, Roma, Bulzoni, in «Oblío», vol. 9-10, 2013, pp. 310-312, ISSN 2039-7917;
13. Rec. ad Antonella Di Nallo, *I confini della scena. La fortuna di Pirandello attraverso "Comoedia"*, in «Oblío», vol. anno II, 6-7, pp. 198-199, ISSN: 2039-7917, ISSN 2039-7917;
12. Rec. a Mario Cimini, *Modelli e forme della narrazione. Dall'eredità manzoniana a Silone*, in «Oblío», vol. anno II, n.8 dicembre 2012, pp. 151-152, ISSN 2039-7917;
11. Rec. a Marco Rustioni, *Il caso Leonetti: utopia e arte della deformazione*, in «Oblío», vol. 8, dicembre 2012, pp. 219-220, ISSN 2039-7917;
10. Rec. a Carlo Mazza Galanti, *Michele Mari*, Firenze, Cadmo, 2011, in «Oblío», vol. anno II, 6-7, pp. 258-259, ISSN 2039-7917;
9. Rec. a Francesco Muzzioli, *Materiali intorno all'allegoria*, Roma, Lithos, 2011, in «Oblío», n. 4, ISSN 2039-7917;
8. Rec. a Covadonga Fouces Gonzales, *Il gioco del Labirinto. Figure del narrativo nell'opera di Italo Calvino*, in «Oblío», n. 4, ISSN 2039-7917;
7. Rec. a Giulio Ferroni (a cura), *Il turbamento e la scrittura*, Roma, Donzelli, 2010, in «Oblío», anno I, n. 1, pp. 30-32, ISSN 2039-7917;
6. Rec. a Francesca Nencioni (a cura), *"Attraverso un cannocchiale capovolto". Frammenti biografici e narrativi di Giuseppe Dessì*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2010, in «Oblío», anno I, n. 1, p. 262, ISSN 2039-7917;
5. Rec. a Giulio Di Fonzo, *La rosa e l'inverno. La poesia di Albino Pierro*, in «Studi Medievali e Moderni», anno XIII, 1/2009, pp.272-274, ISSN: 1593-0947;
4. Rec. a Giuseppe Dessì, *Un pezzo di Luna*, Cagliari, Edizioni della Torre, 2006, in «Studi Medievali e Moderni», anno XIII, 1/2009, pp. 268-272, ISSN: 1593-0947;
3. Rec. a Cesare Garboli, *La stanza separata*, Milano, Scheiwiller, 2008, in «Studi Medievali e Moderni», anno XIII, 1/2009, pp. 266-268, ISSN: 1593-0947;
2. Rec. a Giuseppe Prezzolini, *Faville di un ribelle*, a cura di Raffaella Castagnola, Roma, Salerno, 2008 in «Studi Medievali e Moderni», anno XIII, 1/2009, pp. 264-266, ISSN: 1593-0947;

1. Rec a *Poesie (1909-1923)* di Enzo Marcellusi, in «Otto/Novecento», n.3/2009, pp. 215-218, ISSN: 2036-4628;

Il sottoscritto autocertifica, ai sensi del D.P.R. 28/12/2000 n.445, il conseguimento dei titoli di studio, dei titoli professionali e di quelli relativi all'attività scientifica e didattica presentati in questo curriculum ed esprime il consenso al trattamento dei propri dati personali nel rispetto del D.Lgs. 196/03.

Chieti, 27/02/2024

Andrea Gialloredo