

## **Gruppo di Ricerca Literature & Gender Identity / Letteratura & Identità di Genere (L&GEND)**

**Responsabile Scientifica:** prof. Mariaconcetta Costantini

**Comitato Scientifico:** proff. Stefania Achella, Adriano Ardovino, Claudia Capancioni, Federica D'Ascenzo, Maria Luisa De Rinaldis, Maria Renata Dolce, Elvira Diana, Persida Lazarevic, Marcial Rubio Arquez, Eleonora Sasso, Miriam Sette, Luca Stirpe, Anita Trivelli.

**Componenti:** prof./dott. Leonardo Coppola, Mara Mattoscio, Chiara Scarlato.

Facendo seguito al notevole successo riscosso dal Convegno Internazionale "Generi di confine: attraversamenti, scritture, culture", organizzato presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne in data 26 marzo 2021 (tenuto sulla piattaforma Microsoft Teams), e al fine di inserire in una progettualità più ampia e condivisa gli obiettivi di ricerca già sviluppati individualmente da alcuni docenti del suddetto Dipartimento, si è costituito il Gruppo di Ricerca Literature & Gender Identity / Letteratura & Identità di Genere (L&GEND). Al Gruppo aderiscono, oltre a studiose e studiosi del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, componenti di un altro dipartimento dell'Ateneo e di due atenei italiani ed esteri, con i quali la Responsabile Scientifica ha già avviato, e in alcuni casi consolidato, forme di collaborazione scientifica. La partecipazione di un Ricercatore RTD/A e di due Assegniste di Ricerca già impegnate in studi pertinenti testimonia inoltre il desiderio del Gruppo di coinvolgere nelle proprie attività giovani studiosi e studiose che possano offrire un contributo attivo e fattivo allo sviluppo dei saperi, alla loro disseminazione in ambito accademico, e al trasferimento di conoscenze in ambito sociale. Di importanza strategica è inoltre la condivisione di questi saperi con studenti e studentesse universitari/e a tutti i livelli (lauree triennali, lauree magistrali e dottorato), che il Gruppo mira a coinvolgere sviluppando argomenti e strategie didattiche appropriate.

Su proposta della Responsabile Scientifica, prof. Mariaconcetta Costantini, il Consiglio del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne ha approvato la costituzione del Gruppo L&GEND nella seduta del 27.05.2021.

Il Comitato Scientifico è composto, oltre che dalla Responsabile Scientifica, dai professori e le professoresse Federica D'Ascenzo, Elvira Diana, Persida Lazarevic, Marcial Rubio Arquez, Eleonora Sasso, Miriam Sette, Luca Stirpe e Anita Trivelli (Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università degli Studi "G. d'Annunzio"), Stefania Achella e Adriano Ardovino (Dipartimento di Scienze Filosofiche, Pedagogiche ed Economico-Quantitative, Università degli Studi "G. d'Annunzio"), Maria Luisa De Rinaldis e Maria Renata Dolce (Università del Salento), Claudia Capancioni (Bishop Grosseteste University, UK). Aderiscono al gruppo in qualità di componenti il prof. Leonardo Coppola (RTD/A, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università degli Studi "G. d'Annunzio") e le Assegniste di Ricerca, dott.sse Mara Mattoscio (Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università degli Studi "G. d'Annunzio") e Chiara Scarlato (Dipartimento di Scienze Filosofiche, Pedagogiche ed Economico-Quantitative, Università degli Studi "G. d'Annunzio").

Va sottolineato, innanzitutto, come gli obiettivi di ricerca del Gruppo siano in linea con il Goal 5 del programma dell'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile, che sottolinea come la piena uguaglianza tra i generi sia ancora oggi un obiettivo da raggiungere. Lo studio delle scienze umane, e in particolare quello della letteratura e di altre forme artistiche, consente di cogliere al meglio le origini, le evoluzioni storiche, le dinamiche attuali e le potenzialità di sviluppo di identità individuali e collettive, interpretando questi fenomeni all'interno di vari sistemi culturali nonché nei processi di scambio/contrasto fra gli stessi. La ricerca condotta dal Gruppo si innesta nell'ambito di un rinnovato interesse del pubblico, in Italia e nel mondo, per l'identità di genere e le sue ramificazioni/congiunzioni/conessioni con temi centrali come il potere e le minoranze culturali, linguistiche e sociali; le discriminazioni per orientamenti sessuali, politici e/o religiosi; lo sviluppo di identità nazionali; argomenti che riguardano la razza, l'etnicità, l'eurocentrismo del sapere accademico e del suo stampo attuale che appare ancora marginalizzante a livello razziale e sessuale. Va infine sottolineato come gli obiettivi del Gruppo siano coerenti con le Linee di ricerca del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, in quanto incentrati sullo studio delle influenze e degli scambi tra i diversi elementi dello spazio letterario e delle loro interconnessioni culturali, linguistiche e multidisciplinari.

Scopo precipuo, ma non esclusivo, del Gruppo è investigare le modalità con cui la letteratura, le scienze umane e i linguaggi (audio)visivi interrogano e raffigurano l'identità di genere attraverso i secoli e le culture, confermandosi come uno strumento di estrema rilevanza per affrontare problematiche sociali, culturali e filosofiche avvertite come essenziali dagli individui. Tali problematiche, da sempre centrali nel discorso letterario, vengono trattate con accresciuta consapevolezza nella letteratura degli ultimi tre secoli, grazie allo sviluppo parallelo di discorsi teorici sui meccanismi psico-socio-culturali con cui l'individuo percepisce la propria identità e appartenenza a specifici gruppi sociali. Avviato da pensatori e pensatrici durante l'Ottocento e strutturato dalla teorizzazione femminista del Novecento, soprattutto in ambito anglofono, francofono e italofono, il discorso filosofico sull'identità di genere si evolve ulteriormente alla fine del secolo scorso, ramificandosi in nuovi percorsi teorici come i *gender studies* e i *masculinity studies*. Avvalendosi di questi strumenti, il Gruppo intende analizzare la risposta letteraria e altre risposte multidisciplinari a questioni di percezione e rappresentazione del sé come soggetto "genderizzato" dall'età moderna alla contemporaneità, studiandone – assieme alla prospettiva diacronica – anche gli attraversamenti e le intersezioni tra culture, linguaggi artistici e generi diversi. Si tratta di un campo di ricerca di grande rilevanza internazionale, a cui il Gruppo intende contribuire esaminando autori/autrici e contesti culturali e artistici finora meno esplorati dalla critica. Alla pluridisciplinarietà che contraddistingue il *framework* teorico si combina inoltre una multimedialità dei prodotti culturali da investigare, i quali includono, oltre alla letteratura scritta e orale, altre forme di espressione, ivi compresi i procedimenti intersemiotici che mettono in dialogo la letteratura, il cinema e le sue espansioni, il teatro, le arti figurative, ecc.

Tra i principali percorsi di ricerca che il Gruppo mira a implementare vi sono: la rappresentazione letteraria dell'identità di genere in specifici contesti letterari e culturali dall'antichità ai nostri giorni (ambito anglofono, arabofono, francofono, ispanofono, italofono, sinofono, slavofono); l'approfondimento e la riscrittura del passato per plasmare una nuova identità molteplice; la decostruzione della categoria tradizionale del femminile nella letteratura popolare inglese tra Ottocento e contemporaneità; le rappresentazioni letterarie delle costruzioni identitarie, della parità di genere e della questione femminile nelle società arabo-musulmane e in quelle degli slavi meridionali; forme di ibridismo letterario e sperimentazione prodotte da innesti di generi (intesi come *genders* e *genres*); la scrittura auto/biografica e la scrittura di viaggio come forme di

recupero di storie ed esperienze di comunità, soprattutto attraverso dinamiche di incontri e scambi transculturali, transnazionali e transgenerazionali; la rappresentazione problematica delle dinamiche del desiderio che eludono l'eterosessualità obbligatoria e della performatività di genere e transgenere; questioni di femminismo intersezionale nei black studies, nella scrittura postcoloniale, della diaspora e della migrazione; il linguaggio letterario come rafforzamento/scardinamento delle categorie socio-sessuali e l'evoluzione del lessico in relazione alle identità di genere; la traduzione letteraria come trasposizione/decostruzione/appropriazione di modelli di genere attraverso diversi ambiti linguistico-culturali; il genere nelle arti visive; le dinamiche mediali e intermediali nella rappresentazione del genere, inclusi i *gender-bound shifts* e la trasmissione di stereotipi nella traduzione audiovisiva.

Le attività perseguite dal Gruppo includono: l'organizzazione di seminari, giornate di studio, convegni nazionali e internazionali ed eventi pubblici, in cui saranno esposti e approfonditi i risultati della ricerca; pubblicazioni scientifiche volte a disseminare tali risultati all'interno della comunità scientifica sia nazionale che internazionale; elaborazione di altri progetti affini che prevedano collaborazione scientifica tra ricercatori e ricercatrici di varie istituzioni a livello internazionale. È anche previsto un processo di digitalizzazione, attraverso la creazione di un sito del Gruppo di ricerca all'interno del quale: 1) presentare gli obiettivi e l'organizzazione del Gruppo; 2) inserire una bibliografia ragionata sui temi di interesse; 3) promuovere le attività del Gruppo, anche attraverso l'uso di social media.

## Settori ERC

### SH Social Sciences and Humanities

#### SH4 The Human Mind and Its Complexity

SH4\_11 Pragmatics, sociolinguistics, linguistic anthropology, discourse analysis

#### SH5 Cultures and Cultural Production

SH5\_2 Theory and history of literature, comparative literature

SH5\_4 Visual and performing arts, film, design

SH5\_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH5\_9 Metaphysics, philosophical anthropology; aesthetics

SH5\_10 Ethics; social and political philosophy

SH5\_11 History of philosophy