

FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA
L11-L12 // ESERCITAZIONE n. 2-2019

1) Completa lo schema del vocalismo tonico balcanoromanzo:

Ī Ĩ Ē Ě Ā Ă Ŏ Ō Ū Ū

2) Analizza l'evoluzione dei lemmi romanzi secondo l'esempio:

FĪ-DEM > it. *fede*, fr. *foi*, sp. *fe*, port. *fé*

In it., sp. e port. Ī > [e] (vocalismo tonico occ. o panr.).

In fr. Ĩ[tonica dittonga (ditt. spontaneo) in *ei* > *oi* (in origine discendente, oggi ascendente [wa]).

In fr., sp. e port. apocope della sillaba finale; in it. caduta -M e mantenimento della vocale finale.

FĒ-LEM > it. *fiele*, fr. *fiel*, sp. *hiel*, port. *fel*

.....
.....
.....

SA-LEM > it. *sale*, fr. *sel*, sp. *sal*, port. *sal*

.....
.....
.....

CŎS-TAM > it. *costa*, afr. *coste* (fr. mod. *côte*), sp. *cueta*, port. *costa*

.....
.....
.....

3) Completa secondo gli esempi:

In fr. [e] tonica in sillaba chiusa si mantiene tale.

In sp. [ɛ] tonica in sillaba aperta dittonga in [je].

- 1) In fr. [e] tonica in sillaba aperta.....
- 2) In it. [e] tonica in sillaba aperta.....
- 3) In sp. [ɛ] tonica in sillaba chiusa.....
- 4) In it. [ɔ] tonica in sillaba aperta.....
- 5) In fr. [ɔ] tonica in sillaba aperta.....
- 6) In fr. [o] tonica in sillaba aperta.....

4) Indica se i mutamenti fonetici seguenti sono dovuti a lenizione o palatalizzazione (v. esempi):

CAN-TA-RE > it. *cantare*, fr. *chanter*, sp. port. *cantar*.

Il fr. palatalizza [k] + [a] in [ʃ].

VĪ-TAM > it. *vita*, fr. *vie*, sp. port. *vida*

In fr.: lenizione con dileguo ([t] > Ø). In sp.: lenizione con spirantizzazione ([t] > [ð]). In port.: lenizione con sonorizzazione [t] > [d].

FÖR-TĪ-AM > FÖR-TJAM > it. *forza*, fr. *force*, sp. *fuerza*, port. *força*

.....
.....

FÖ-CUM > it. *fuoco*, fr. *feu*, sp. *fuego*, port. *fogo*

.....
.....

VĪN-Ĕ-AM > VĪ-NĪ-AM > VĪN-JAM > it. *vigna*, fr. *vigne*, sp. *viña*, port. *vinha*

.....
.....

FLAM-MAM > it. *fiamma*, fr. *flamme*, sp. *llama*, port. *chama*

.....
.....
.....
.....

CA-PRAM > it. *capra*, fr. *chèvre*, sp. port. *cabra*

.....
.....
.....
.....

5) Completa lo schema relativo alla declinazione bicasuale:

caso	(dal latino.....)	sing.	MURUS > <i>murs</i>	plur.	MURI > <i>mur</i>
caso	(dal latino.....)		MURUM >		MUROS >

6) Sottolinea le forme analitiche e cerchi quelle sintetiche:

1) lat. *altior*

2) it. *il più alto*

3) it. *molto alto*

4) it. *altissimo*