

Curriculum Vitae
Anita Trivelli

Professoressa ordinaria di Storia e critica del cinema, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università G. d'Annunzio, ha conseguito *fellowship* statunitensi e del CNR e insegnato in Italia e all'estero. I suoi studi si sono concentrati sul cinema sperimentale e di ricerca, alla luce dei motivi dell'esperienzialità e del nomadismo, e delle questioni sollevate dalla *feminist film theory* e dai *gender studies*. Relatrice in convegni internazionali e collaboratrice di riviste cinematografiche ("Imago. Studi di cinema e media", "Bianco & Nero", "La Valle dell'Eden", "Cinema Sessanta"), è autrice di numerosi saggi e di tre libri (*L'altra metà dello sguardo; Sulle tracce di Maya Deren. Il cinema come progetto e avventura; Il cinema di Jane Campion. Dai cortometraggi a Top of the Lake*), oltre che di due videosaggi di ricerca (*Jonas Mekas e il New American Cinema, La sperimentazione formale e tematica di Marie Menken*). Ha tradotto dall'inglese in italiano il libro di Jonas Mekas *My Night Life (La mia vita notturna)*, Premio Limina Miglior Libro straniero scritto da un professionista del cinema. La monografia su Maya Deren ha conseguito il Premio Limina e la valutazione di Eccellenza da parte del MIUR, ed è stata presentata alla trasmissione Hollywood Party di Rai Radio3. La monografia su Jane Campion è stata presentata al Festival di Venezia, al FLA di Milano e Pescara e alla trasmissione Hollywood Party di Rai Radio3.

E' stata membro del Consiglio Superiore del Cinema e dell'Audiovisivo, organo consultivo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (2020-2023).

È stata membro della commissione per una Tenure Track Selection per la cattedra di Studi sulla letteratura, cultura e media italiani (Italian Literary, Cultural, Media Studies) varata dalla Università di Vienna (2023).

È membro del Comitato Scientifico del Centro Interdisciplinare di Cultura Italiana dell'Università di Lipsia (2016-).

È stata membro della giuria del Premio "Sfera 1932" al Festival del Cinema di Venezia 2017.

Inoltre, è stata membro del Comitato Tecnico-Scientifico per le Attività Culturali della Regione Abruzzo (L. 56/1993), nonché del Comitato Scientifico dell'IRRE della Regione Abruzzo, deputato a sovrintendere alla realizzazione del "Piano Nazionale per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola".

Tra le altre attività di Terza Missione si annoverano: videosaggi (*La sperimentazione formale e tematica di Marie Menken*, per la piattaforma online del Forum Annuale delle Studiose di Cinema - FAScinA 2020, 15 minuti; *Jonas Mekas e il New American Cinema*, produzione Dipartimento Comunicazione e Spettacolo in collaborazione con la Biblioteca delle Arti "Lino Micciché", Università Roma Tre, 2008, 62 minuti); contributi su invito per le piattaforme universitarie online statunitensi *Women Film Pioneers Project* (Columbia University) e *Gynocine Project* (University of Massachusetts Amherst); interventi a talk (Mediaturgy - su/con Studio Azzurro); conversazioni (con Frank Spotnitz - Anteprima del John Fante Festival); masterclass in festival e per le scuole (su cinema e donne, sul rapporto tra cinema ed altre arti); incontri e seminari (su Maya Deren, Michelangelo Antonioni, Jonas Mekas, Jane Campion, Pier Paolo Pasolini); delegata del Dipt. di LLCM per la manifestazione *La notte europea dei ricercatori* (2016-2018); partecipa con contributi (video)seminariali alla medesima manifestazione (2019, 2021, 2024); ideazione, organizzazione e cura di attività seminariali mirate alla divulgazione degli studi sul cinema e sugli audiovisivi e rivolti alle scuole medie e superiori abruzzesi.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

La produzione scientifica di Anita Trivelli (circa 100 prodotti) consta di libri, saggi, articoli, video monografici di carattere saggistico e la traduzione di un libro in “prosa poetica” di un noto esponente dello sperimentalismo statunitense. Tali studi sono stati esposti e discussi anche in occasione di convegni, conferenze e seminari internazionali, sia in Italia che all'estero (presso le Università di: Innsbruck, Lipsia, Mainz, Parigi, Vienna, Yale, New York, Varsavia, Timisoara, Pescara, Roma Tre, Salerno, Torino). Ha attualmente in fase di stesura un libro dedicato a Shirley Clarke.

Le ricerche condotte hanno come linea portante il cinema del contatto, esperienziale e antropologico e proprio per questo autoriflessivo e problematico su se stesso e la propria funzione sul piano individuale e sociale.

L'attività di ricerca scientifica è stata svolta prevalentemente negli Stati Uniti e nel nord Europa, oltre che in Italia, presso istituzioni accademiche, centri di ricerca, musei e archivi cinematografici internazionali, festival del cinema (l'ultimo soggiorno di studio negli Stati Uniti risale al 2022 ed è stato svolto prevalentemente a New York).

Le ricerche hanno approfondito, nel quadro generale della storia e della teoria del cinema, lo studio di specifiche pratiche - finzionali e documentaristiche - innervate dai motivi dell'*esperienzialità* e del *nomadismo* quali luoghi privilegiati di sperimentazione e di ricerca sul linguaggio cinematografico. Tali motivi d'elezione della sua attività scientifica, intrecciati e vicendevolmente rinsaldati tra loro, si sono articolati secondo le seguenti schematiche linee di indagine: le tappe più significative del cinema d'avanguardia e indipendente; le problematiche relative alle questioni del *gender* e delle elaborazioni femministe sul cinema (dal seminale patrimonio critico e teorico della Feminist Film Theory agli studi condotti sulla rivista statunitense «Camera Obscura»), rilanciate nell'indagine del cinema internazionale delle registe; la relazione del cinema con la letteratura, la danza, la televisione (l'adattamento woolfiano di Sally Potter, il “coreocinema” di Maya Deren e di Shirley Clarke, il confronto di Jane Campion tanto con la letteratura quanto con la televisione e, sempre sul rapporto con la televisione, lo studio sulla serie tv *Heimat* di Edgar Reitz).

Le ricerche sullo sperimentalismo cinematografico di Maya Deren, Jonas Mekas, Marie Menken, Shirley Clarke sono state affiancate da quelle su cineaste delle origini e contemporanee, dalla pioniera Alice Guy a Helma Sanders-Brahms, Jane Campion, Antonietta De Lillo e altre, indagando il fiorire di talenti registici femminili nel cinema internazionale che ha caratterizzato il passaggio dal vecchio al nuovo millennio, anche in Paesi dalle cinematografie deboli e arretrati sul piano dei diritti civili. Un'avventura sostanziata sia da questi incontri con le pratiche registiche, maschili e femminili, sia dallo studio delle principali teorizzazioni e metodologie che hanno illuminato le riflessioni sul cinema nel corso della sua storia, e che sono stati investite anche nei recenti saggi approntati sul cinema di Fritz Lang, Federico Fellini, Pier Paolo Pasolini.

Elenco prodotti scientifici (ultimo decennio)

- 1) Anita Trivelli, *Maya Deren, la regista «posseduta» dal cinema e dalla vita*, in *Rappresentazioni e linguaggi della magia*, a cura di Eleonora Cianci, Edizioni Dell'Orso, Alessandria 2024, ISSN: 2974-7619, pp. 129-140
- 2) Anita Trivelli, *L'universo maschile nei film di Jane Campion, tra padri ingombranti e il rovesciamento della mistica virile*, in *La mascolinità e letteratura e nelle arti*, a cura di Mariaconcetta Costantini, Federica D'Ascenzo, Elvira Diana, LED, Milano 2024 (in corso di stampa)
- 3) (Introduzione) Anita Trivelli, *Maya Deren: creatrice di mondi ed esperienze*, nel graphic novel di Stefano Alghisi e Marco Madoglio, *Maya Deren. La vertigine dell'esistenza* MalEdizioni, Brescia 2023, ISBN: 9788897483342, pp. 4-5
- 4) (capitolo di libro) Anita Trivelli, *La donna e la tradizione cattolica, motore della ricerca epistemologica di Federico Fellini sul Gran Teatro del Mondo*, in *Il gran teatro della vita. Teatro e teatralità nel cinema di Federico Fellini*, a cura di Uta Felten, Peter Lang Verlag 2024 (in corso di stampa)
- 5) (saggio in rivista di fascia A) Anita Trivelli, *Dalla cinedanza al video: le stanze in movimento di Shirley Clarke, regista del New American Cinema*, in “Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità”, n. 21, 2023, ISSN: 2282-0876 (<http://www.arabeschi.it/anitatrivellidallacinedanza-al-video-le-stanze-in-movimento-di-shirley-clarke-registadel-new-american-cinema/>)
- 6) (capitolo di libro) Anita Trivelli, «*Il Dottor Mabuse*», in Paolo Bertetto (a cura di), *Fritz Lang*, Marsilio, Roma-Venezia 2022, ISBN: 9788829714391, pp. 45-58 e pp. 194-199
- 7) (capitolo di libro) Anita Trivelli, *Altri film a Berlino. Destino (DER MÜDE TOD, 1921), I Nibelunghi (DIE NIBELUNGEN, 1924), L'inafferrabile (SPIONE, 1928)*, in Paolo Bertetto (a cura di), *Fritz Lang*, Marsilio, Roma-Venezia 2022, ISBN: 9788829714391, pp. 105-113

- 8) (saggio in catalogo) Anita Trivelli, *Il diarismo cinematografico di Marie Menken: una originale sperimentazione formale e tematica*, in AA. VV., *Bring the Archive into the World*, catalogo di Archivio Aperto festival 2022 (XV edizione), Fondazione Home Movies, Bologna 2022, pp. 55-59
- 9) (saggio in rivista di fascia A) Anita Trivelli, *Il rapporto con la letteratura nel cinema di Jane Campion*, in “SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo”, rivista scientifica internazionale dell’Associazione Sigismondo Malatesta (Sant’Arcangelo di Romagna, RN), n. 6, novembre 2022, e-ISSN 2611-3309, pp. 324-346
- 10) (capitolo di libro) Anita Trivelli, *La pratica documentaristica di Pier Paolo Pasolini, tra impegno civile ed esplorazione antropologica*, in *Pier Paolo Pasolini. Studi sulla letteratura e le arti*, a cura di Letizia Gomato, Accademia Italia Edizioni, Pescara 2022, ISBN: 9788894688801, pp. 3-16
- 11) (Scheda biofilmografica) Anita Trivelli, *Marie Menken*, inserita nel sito online di FASCinA 2021 (Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi), <https://fascinaforum.org/2021/01/08/bio-marie-menken/>
- 12) (articolo per la piattaforma online Gynocine Project della University of Massachusetts Amherst, USA) Anita Trivelli, *Quando si dice autrice: «Miss Marx» di Susanna Nicchiarelli, una declinazione anti-ideologica del «personale (che) è politico»* (<https://www.gynocine.com/miss-marx><<https://www.gynocine.com/miss-marx>>), settembre 2021
- 13) (capitolo di libro ebook) Anita Trivelli, *Marie Menken, una protagonista del cinema sperimentale statunitense*, in Elena Marcheschi, Giulia Simi (a cura di), *LE SPERIMENTALI. Cinema, videoarte e nuovi media nella prospettiva internazionale dagli anni Venti a oggi*, Edizioni ETS, Pisa 2021, ISBN: 9788846760432, pp. 73-86
- 14) (saggio in rivista di fascia A) Anita Trivelli, *Gazes upon the World of Italian Contemporary Women Filmmakers*, in “Cinéma&Cie. International Film Studies Journal”, edited by Sarah Keller, Elena Marcheschi and Giulia Simi, no. 34, Spring 2020, ISSN: 2035-5270, ISBN: 978-88-6977-321-9, pp. 87-99
- 15) (saggio in rivista di fascia A) Anita Trivelli, *Il diarismo cinematografico di Marie Menken: una originale sperimentazione formale e tematica*, in “Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità”, n. 16, 2020, ISSN: 2282-0876 (<http://www.arabeschi.it/collection/sperimentali-cinema-videoarte-e-nuovi-media/>)
- 16) (video monografico di carattere saggistico) Anita Trivelli, *La sperimentazione formale e tematica di Marie Menken* (per la piattaforma online del Forum Annuale delle Studiose di Cinema - FASCinA 2020, 15 minuti, <https://fascinaforum.org/galleria-video-fascina-2020/>)
- 17) (articolo per la piattaforma online Gynocine Project della University of Massachusetts Amherst, USA) Anita Trivelli, *«Il resto di niente» di Antonietta De Lillo: ritratto di un’epoca e di una sua esemplare protagonista* (<https://www.gynocine.com/antonietta-de-lillo>), luglio 2020
- 18) (capitolo di libro) Anita Trivelli, *«Heimat» di Edgar Reitz: un’anamnesi cinematografica*, in Leonardo Quaresima (a cura di), *Cinema tedesco: i film*, Mimesis, Milano 2019, ISBN: 8857552136, pp. 399-431
- 19) (libro) Anita Trivelli, *Il cinema di Jane Campion. Dai cortometraggi a Top of the Lake*, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2017, ISBN: 9788885095823, pp. 360
- 20) (capitolo di libro) Anita Trivelli, *L’expérience haïtienne de Maya Deren*, in Laurence Schifano et Antonio Somaini (a cura di), *Eisenstein leçons mexicaines. Cinéma, anthropologie, archéology dans le mouvement des arts*, Presses Universitaires de Paris Ouest, Paris 2016, ISBN: 9782840162377, pp. 234-248
- 21) (capitolo di libro) Anita Trivelli, *Modernità e attualità della pratica diaristica di Jonas Mekas*, in Veronica Pravadelli (a cura di), *Modernità nelle Americhe*, RomaTrE-PRESS, Roma 2016, ISBN: 9788897524502, pp. 141-168
- 22) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *La complessità delle registe contemporanee: tra onirismo e poesia, interrogativi esistenziali e dimensione politica*, in “Cinema Sessanta”, n. 324, aprile-giugno 2015, ISSN: 03923428, pp. 79-93
- 23) (saggio in rivista di fascia A) Anita Trivelli, *La «visione incarnata» di «Lezioni di piano»*, in “Imago. Studi di cinema e media”, n. 10, 2014, ISSN: 20385536, pp. 131-144
- 24) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Ordalie, precarietà e passione civile nell’attuale cinema delle registe*, in “Cinema Sessanta”, nn. 321-322, luglio-dicembre 2014, ISSN: 03923428, pp. 94-106

Incarichi di valutazione della ricerca

Inserita nell'albo REPRIZE (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation) - Attività di *peer reviewer* (dal 2012):

per la rivista di fascia A "Bianco e Nero" (n. 1 saggio)

per la rivista di fascia A "Imago. Studi di cinema e media" (n. 4 saggi)

per la rivista di fascia A "Iperstoria. Journal of American and English studies" (n. 1, saggio, 2022)

valutazione prodotti VQR 2004-2010 (n. 17 progetti)

valutazione progetti SIR 2014 (n. 2)

valutazione proposte - bando assegni di ricerca 2014 - Università della Calabria (n. 1)

revisore esterno per il progetto *Beyond the Borders* 2020 - Università Tor Vergata (n. 1)

revisione di un saggio per la pubblicazione degli Atti del convegno dottorale interdisciplinare «*Faites vos jeux. Gioco e spazio nei testi e dei testi*» (2023, Università degli Studi di Udine e Trieste)

per la rivista "EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos" (n. 1 saggio, 2024)

Partecipazione a commissioni/collegi/giunte/società scientifiche/comitati/ consigli superiori/gruppi di ricerca

Membro delle Commissioni giudicatrici per quattro Valutazioni Comparative per ricercatori del SSD L-ART/06 (Cinema, Fotografia, Televisione) delle Università di: Bologna (2001 e 2002), Salerno (2003), Genova (2007)

Membro della Commissione giudicatrice (2010-2013; prot. MIUR n. 637 del 12/02/2010) per la conferma in ruolo di quattordici ricercatori del SSD L-ART/06 (Cinema, Fotografia, Televisione) delle Università: di Roma Tor Vergata, di Torino, Cattolica di Milano, della Calabria, di Roma La Sapienza, Roma Tre, Statale di Milano, di Udine, Padova, Siena, Messina

Membro della Commissione giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca *Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti*, Università Roma Tre (2003)

Membro (supplente) della Commissione giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca in Scienze Filologico-Letterarie, Storico-Filosofiche e Artistiche, Università di Parma (2018)

Membro della Commissione giudicatrice per l'esame di ammissione per il Dottorato di Ricerca in "Lingue, Letterature e Culture in Contatto" 34° ciclo, Università G. d'Annunzio (2018)

Membro del Collegio Didattico del Dottorato di Ricerca in "Letterature, Culture, Storia e Arte dell'area adriatica e del Mediterraneo orientale nell'era moderna e contemporanea", Dipartimento di Studi Comparati, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università G. d'Annunzio (2002-2006)

Membro dei Collegi Didattici dei Dottorati di Ricerca in "Linguistica, Anglistica, Italianistica, Filologia" e di "Lingue, Letterature e Culture", Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio (2011-2014)

Membro del Collegio Didattico del Master in "Studi Nord-Americani", Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università G. d'Annunzio (2003-2004)

Membro del Collegio Didattico del Dottorato di Ricerca in "Lingue, Letterature e Culture in Contatto", Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio (2017-)

Membro della Commissione giudicatrice per l'esame di ammissione per il Dottorato di Ricerca in "Lingue, Letterature e Culture in Contatto" 36° ciclo, Università G. d'Annunzio (2020)

Membro del Comitato scientifico del Gruppo di ricerca L&GEND (Letteratura e Identità di Genere), Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio (2021-)

Membro del Comitato scientifico del Convegno Internazionale *Audiovisual Translation and Minority Cultures*, coordinato dalla prof. ssa Eleonora Sasso, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. D'Annunzio (2022)

Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale *La mascolinità nella letteratura e nelle arti: decostruzione/evoluzione di modelli identitari/ Masculinity in Literatures and the Arts: Deconstruction/Evolution of Models of Identity*, coordinato dalla prof. ssa Mariaconcetta Costantini, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio (2022)

Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale *Le disobbedienti*, a cura di Stefania Achella, Mariaconcetta Costantini, Valentina Sturli, Dipartimenti di Scienze Filosofiche, Pedagogiche, Economico-Quantitative, di Lingue, Letterature e Culture Moderne, di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università G. d'Annunzio (2024)

Membro dei Comitati di Area per la Valutazione della Ricerca dell'Università G. d'Annunzio (2003)

Membro della Commissione sulla valutazione della ricerca della Consulta Universitaria del Cinema (2015-2016)

Membro della Giunta della Consulta Universitaria del Cinema (2002-2004)

Membro della Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (2015-2018)

Membro della Giunta del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio (2007-2009 e 2014-2015)

Membro della Consulta Universitaria del Cinema (2000-)

Membro del Comitato Scientifico dell'IRRE della Regione Abruzzo, deputato a sovrintendere alla realizzazione del "Piano Nazionale per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola" (2000-2002)

Membro del Comitato Tecnico-Scientifico per le Attività Culturali della Regione Abruzzo - L.56/1993 (2005-2007)

Membro della giuria del Premio "Sfera 1932" nella 74a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, assegnato al film che si distingue per la capacità di «trasmettere i valori legati alla cura dell'ambiente e al benessere psico-fisico del genere umano» (2017)

Membro del Comitato Scientifico del Centro Interdisciplinare di Cultura Italiana dell'Università di Lipsia (2016-).

Membro della commissione per una Tenure Track Selection per la cattedra di Studi sulla letteratura, cultura e media italiani (Italian Literary, Cultural, Media Studies) varata dalla Università di Vienna (2023)

Membro del Consiglio Superiore del Cinema e dell'Audiovisivo del Ministero della Cultura (2020-2023)

Partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane scientifiche

Membro del Comitato scientifico della rivista di fascia A "Imago. Studi di cinema e media" (2015-)

Membro del Comitato dei collaboratori fissi della rivista "Cinema Sessanta" (1995-2018)

Membro del Comitato Scientifico della Collana "Il Segno e le Lettere" del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, presso le Edizioni LED, Milano (2017-)

Premi e riconoscimenti nazionali

Premio Limina, assegnato dalla Consulta Universitaria del Cinema (CUC), alla monografia di Anita Trivelli, *Sulle tracce di Maya Deren. Il cinema come progetto e avventura* (Lindau, Torino 2003, pp. 340), come Miglior Libro italiano di studi sul cinema (2004)

Valutazione "Eccellente" da parte del MIUR per il medesimo libro (2006)

Partecipazione a convegni, conferenze, seminari, manifestazioni, presentazioni e festival internazionali all'estero

Summer School dell'Honors Center of Italian Universities - Centro Interuniversitario per la formazione Internazionale, Italian Academic Center di New York, USA (agosto 2022)

Seminario *La pratica documentaristica di Pier Paolo Pasolini, tra impegno civile ed esplorazione antropologica: «venerazione sacrale» delle diversità e delle culture del Mondo*

Universität Leipzig (Germania)

Convegno Internazionale di studi *Dialoghi con Pasolini*, organizzato dal Centro Interdisciplinare di Cultura Italiana dell'Università di Lipsia (giugno 2022)

Relazione (da remoto): *La ricerca del "contatto" nella pratica documentaristica di Pier Paolo Pasolini: tra poesia, impegno civile ed esplorazione antropologica*

Universität Leipzig (Germania)

Convegno Internazionale di studi *Il gran teatro della vita: teatro e teatralità nel cinema di Federico Fellini*, organizzato dal Centro Interdisciplinare di Cultura Italiana dell'Università di Lipsia (giugno 2021)

Relazione (da remoto): *La ricerca epistemologica di Federico Fellini sul Gran Teatro del Mondo*

Collettivo Coupé Décalé di Bruxelles (Belgio)

Invito alla manifestazione *Film, Dream and Hypnosis* (Bruxelles, novembre 2017)

Incontro seminariale, con una relazione sul cinema di Maya Deren, a cui non ha potuto partecipare per inderogabili impegni istituzionali nel proprio Dipartimento

Universität Leipzig (Germania)

Convegno Internazionale di studi *Donna e Spazio*, organizzato dal Centro Interdisciplinare di Cultura Italiana dell'Università di Lipsia (giugno 2016)

Relazione: *Il nomadismo delle documentariste italiane del Nuovo Millennio*

Université Paris Ouest Nanterre La Défense e Paris 3-Sorbonne Nouvelle (Francia)

Convegno internazionale di studi *Retours sur «Que Viva Mexico». La fracture anthropologique et le travail des films* (marzo 2013)

Relazione (in inglese e videoregistrata): *L'expérience haïtienne de Maya Deren*

Universitatea de Vest di Timișoara (Romania)

Convegno internazionale di studi per la "XII Settimana della Lingua Italiana nel Mondo", promosso dal Consolato Generale d'Italia in Romania in collaborazione con l'Università de Vest di Timisoara (ottobre 2012)

Relazione: *La «memoria viva» delle registe italiane*

Universität Innsbruck (Austria)

Conferenze internazionali sul cinema italiano promosse dall'Italien-Zentrum (gennaio 2011)

Relazione: *Registe italiane e Novecento*

Uniwersytet Warszawski (Polonia)

Convegno internazionale di studi *L'italiano o gli italiani: modelli di lingua a confronto*, organizzato dalla Katedra Italianistyki (maggio 2009)

Relazione: *Cinema e insegnamento: «Bellissime» di Giovanna Gagliardo*

Université Paris X (Francia)

Convegno internazionale di studi *L'autre scène. Travail du film et poétique du rêve*, organizzato dal Département des arts du spectacle (maggio 2008)

Relazione: *La dimensione onirica nell'opera di Maya Deren*

Universität Wien (Austria)

Convegno internazionale di studi *Le dieu caché? Lectura christiana des italienischen und französischen Nachkriegskinos*, organizzato nell'ambito del XXX Romanistentag. Romanistik in der Gesellschaft dall'Institut für Romanistik (settembre 2007)

Relazione: *La ricerca del sacro nella pratica documentaristica di Pier Paolo Pasolini*

Yale University (USA)

Convegno e festival cinematografico internazionale *Sixty-Eight! Europe, Cinema, Revolution?*, organizzato da The European Studies Council, The Film Studies Program, The Department of the History of Art (febbraio 2007)

Relazione (in inglese): *Pasolini's Notes for a Film on India*

Anthology Film Archives, New York City (USA)

Anteprima statunitense del film di Martina Kudláček *Notes on Marie Menken* (febbraio 2007)

Incontro-conversazione con Jonas Mekas, Martina Kudláček, Gerard Malanga

Italian Cultural Institute di New York (USA)

Intervento alla presentazione critica del film *Pinocchio* di Roberto Benigni (febbraio 2007)

Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Germania)

Convegno internazionale di studi *Das goldene Zeitalter des italienischen Films. Die 1960er Jahre*, organizzato dalle Università di Mainz e Bremen (marzo 2006)

Relazione (in inglese): *Between Experimentation and Nomadism: Pasolini as Documentarist in Palestine and India*

Partecipazione ai lavori dei Festival del cinema di Berlino e Cannes, come giornalista pubblicitista (1993-1997) e come critico cinematografico

*Partecipazione a convegni, conferenze, seminari, manifestazioni,
presentazioni e festival internazionali in Italia*

Museo Michetti, Francavilla al Mare (Chieti, novembre 2024)

Convegno *Ripensare le città nell'ottica di genere. Esperienza di governo, strumenti urbanistici, osservatori, atlanti di genere per i diritti delle donne, per i diritti di tutti*

Relazione: *Viandanze e flânerie delle cineaste contemporanee*

Università di Sassari

Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi (FAScinA) (ottobre 2024)

Relazione: *Maya Deren, cineasta in transito tra luoghi e linguaggi artistici*

Università G. d'Annunzio, Chieti-Pescara (giugno 2024)

Convegno Internazionale *Le disobbedienti*, a cura di Stefania Achella, Mariaconcetta Costantini, Valentina Sturli, Dipartimenti di Scienze Filosofiche, Pedagogiche, Economico-Quantitative, di Lingue, Letterature e Culture Moderne, di

Lettere, Arti e Scienze Sociali

Relazione: *Shirley Clarke: la disobbediente con la macchina da presa*

Università di Sassari

Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi (FAScinA) (ottobre 2023)

Relazione (con Bernadette Piccolo): *Mises di personagge e mise en scène* nel cinema di Jane Campion

Festival della letteratura Pordenonelegge (settembre 2023)

Commento sulla filmografia dereniana (selezionata da Cinemazero) nell'ambito dell'evento *Maya Deren: un ritratto tra graphic novel, cinema e musica*, articolato dalla presentazione del fumetto di Stefano Alghisi e Marco Madoglio, *Maya Deren. La vertigine dell'esistenza* (con l'introduzione di Anita Trivelli, MalEdizioni, Brescia 2023) e dal concerto di Sorg & Napoleon Maddox; moderatore: Flavio Massarutto

Cineteca di Milano (luglio 2023)

Intervento (da remoto) sul cinema di Maya Deren per la presentazione del graphic novel di Stefano Alghisi e Marco Madoglio, *Maya Deren. La vertigine dell'esistenza* (MalEdizioni, Brescia 2023), la cui introduzione (*Maya Deren: creatrice di mondi ed esperienze*) è di Anita Trivelli

Galleria Spazio Bianco di Pescara (giugno 2023)

Iniziativa culturale promossa dal Fondo per l'Ambiente Italiano (FAI)

Relazione Pier Paolo Pasolini: «preservare le cose dalla loro imminente sparizione» nell'ambito della presentazione del libro *Pier Paolo Pasolini. Studi sulla letteratura e le arti*, a cura di Letizia Gomato (Accademia Italia Edizioni, Pescara 2022), che include il saggio di Anita Trivelli, *La pratica documentaristica di Pier Paolo Pasolini, tra impegno civile ed esplorazione antropologica*.

Liceo Artistico "Pàntini Pudente" e ISS "Enrico Mattei" di Vasto (CH) giugno 2023

Masterclass sul rapporto tra cinema e donne (Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola a.a.2022/23 del MIC-MIUR)

Liceo Artistico Musicale e Coreutico "Misticoni – Bellisario" di Pescara (giugno 2023)

Masterclass sul rapporto tra il cinema ed altre arti (Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola a.a.2022/23 del MIC-MIUR)

Hollywood Party di RaiRadio3 (giugno 2023)

Intervento sul cinema di Maya Deren per la presentazione del graphic novel di Stefano Alghisi e Marco Madoglio, *Maya Deren. La vertigine dell'esistenza* (MalEdizioni, Brescia 2023)

Cinema Sant'Andrea di Pescara (giugno 2023)

Intervento alla manifestazione in sostegno della Film Commission d'Abruzzo, promossa dal CNA Abruzzo (Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della piccola e media impresa) - sezione cinema e audiovisivi

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, Pescara

Dottorato di Lingue, Letterature e Culture in Contatto (9 maggio 2023)

Relazione: *«Il cinema del contatto» delle documentariste italiane contemporanee*

Aurum, Pescara (febbraio 2023)

Intervento all'evento cinema che ha ideato e curato nell'ambito della manifestazione «IO NON VOGLIO.....». La manifestazione, incentrata sul tema della violenza di genere e con finalità educativa e divulgativa, è stata promossa dal Servizio Assistenza Consultoriale della ASL di Pescara e realizzata con la collaborazione di due Scuole Superiori abruzzesi (il MIBE - liceo artistico, musicale e coreutico - "Misticoni Bellisario" di Pescara, e il Liceo "Luca Da Penne - Mario Dei Fiori" di Penne) nonché con il contributo esperienziale delle associazioni Ananke e On The Road. Per l'evento cinema ha presentato il film (*in progress*) *La Casa Viola*, incentrato sul tema della violenza sulle donne, di Maria Grazia Liguori e Francesco Calandra e dialogato con gli autori

IIS "DE TITTA-FERMI" di Lanciano (Ch) gennaio 2023

Seminari online (Progetto PCTO)

Il montaggio: introduzione, terminologia, esempi pionieristici

Le immagini e i loro raccordi: forma, discorso e produzione di senso

Tempo e spazio: riflessioni e pratiche stilistiche

Università di Sassari

Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi (FAScinA) (ottobre 2022)

Relazione: *Dalla cinedanza al video: Shirley Clarke, la regista del New American Cinema*

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, Pescara
Convegno internazionale *La mascolinità nella letteratura e nelle arti: decostruzione/evoluzione di modelli identitari/ Masculinity in Literatures and the Arts: Deconstruction/Evolution of Models of Identity* (30 settembre 2022)
Relazione: *L'universo maschile nei film di Jane Campion*

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, Pescara
Convegno internazionale *La mascolinità nella letteratura e nelle arti: decostruzione/evoluzione di modelli identitari/ Masculinity in Literatures and the Arts: Deconstruction/Evolution of Models of Identity* (30 settembre 2022)
Ideazione e cura dell'evento cinema: presentazione del documentario *in progress* di Maria Grazia Liguori e Francesco Calandra *La Casa Viola* e incontro con gli autori

Università di Sassari (ottobre 2020)
Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi (FAScinA)
La sperimentazione formale e tematica di Marie Menken, videosaggio di ricerca per la piattaforma online di FAScinA 2020 (15 minuti)

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, Pescara
Convegno internazionale *Generi di confine: attraversamenti, scritture, culture; Bordering Genders/Genres/Genera: Crossings, Writings, Cultures* (26 marzo 2021)
Relazione: *Gli "attraversamenti" letterari nel cinema di Jane Campion*

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, Pescara
Dottorato di Lingue, Letterature e Culture in Contatto (19 febbraio 2021 e 18 febbraio 2022)
Relazione: *La ricerca del «contatto» nella pratica documentaristica di Pier Paolo Pasolini, tra autorialità, impegno civile ed esplorazione antropologica*

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, Pescara
Dottorato di Lingue, Letterature e Culture in Contatto (22 gennaio 2019 e 8 maggio 2020)
Relazione: *L'Haitian footage di Maya Deren: una radicale pratica cinematografica del contatto*

Mediaturgy - su/con Studio Azzurro (Museo delle Genti d'Abruzzo - Pescara, ottobre 2018)
Talk interdisciplinare sulla drammaturgia del gruppo artistico milanese modellizzata dalle tecnologie elettroniche e digitali

Anteprima del John Fante Festival a Pescara (Museo Vittoria Colonna - Pescara, agosto 2018)
Incontro-evento con Frank Spotnitz: intervista allo sceneggiatore hollywoodiano

Siren Film Festival (Vasto, luglio 2018)
Il festival del cinema è parte del Siren Festival di Vasto, uno dei più apprezzati festival internazionali di musica contemporanea che si tengono in Italia.
Relazione: *Sguardi sul mondo delle documentariste italiane contemporanee*

Incontro su Jonas Mekas (Spazio Matta - Pescara, maggio 2018)
Matta Festival - Scenari Internazionali
Conferenza e proiezione del documentario di Anita Trivelli *Jonas Mekas e il New American Cinema*

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, Pescara
Corsi di "Didattica delle lingue straniere moderne", "Didattica dell'italiano L2", "Teorie e pratiche della traduzione" e "Glottologia e mediazione interculturale" (novembre 2018)
Presentazione introduttiva dei seguenti seminari: *Dall'improvvisazione alla scrittura filmica: un'esperienza di alfabetizzazione audiovisiva in contesti multiculturali* (Dott.ssa Maria Grazia Liguori) e *Dalla sceneggiatura alla messa in scena cinematografica: un'esperienza all'interno della comunità Rom di Pescara* (Dott. Francesco Calandra)

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, Pescara
Seminari *Oltre i muri della diversità: i diritti negati nel mondo arabo. Riflessioni e confronti tra Letteratura, Lingua e Cultura* (aprile 2018)
Relazione: *Lo sguardo tra passato e presente delle registe italiane: memoria, progettualità e strategie formali*

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, Pescara

Dottorato di Lingue, Letterature e Culture in Contatto (23 gennaio 2018 e 4 ottobre 2019)
Relazione: *Nomadismo, flânerie e sguardi sul mondo delle documentariste italiane contemporanee*

Presentazione della monografia *Sulle tracce di Maya Deren. Il cinema come progetto e avventura*, nel corso della trasmissione Hollywood Party di Rai Radio3 (Roma, dicembre 2017)

Relazione sul film di Michelangelo Antonioni *Blow-Up*
nell'ambito della Rassegna sull'editoria abruzzese (Pescara, dicembre 2017)

Conferenza *Gli "attraversamenti" del cinema di Maya Deren*
Inaugurazione del MagFest 2017, Spazio Matta (Pescara, novembre 2017)

Presentazione della monografia *Il cinema di Jane Campion. Dai cortometraggi a Top of the Lake*, nel corso della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (settembre 2017)
di Tempo di libri (Milano, aprile 2017)
di una serie di trasmissioni radiofoniche (Hollywood Party, Radio Capital, Radio Marconi, tra aprile e maggio 2017)
del Festival di libri e altre cose (Pescara, novembre 2017)
delle manifestazioni culturali organizzate presso il Mediamuseum (Pescara, marzo 2018)

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, Pescara
Giornata di studio interdisciplinare sulla Cina contemporanea (maggio 2017)
Relazione: *Il cinema cinese della globalizzazione: aggregatore interno e ambasciatore all'estero*

Centro di Archiviazione e Promozione della Performing Art (Pescara, aprile 2017)
Conferenza *Maya Deren e Marcel Duchamp e il film incompiuto «Witch's Cradle»*
in occasione del centenario della realizzazione dell'opera *Fontana* di Marcel Duchamp

Pink II edizione. Donne e prevenzione (Pescara, ottobre 2016)
Ideazione del video *Lo stress fra Natura & Cultura* che ha inaugurato la manifestazione

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, Pescara
Seminario di studio interdisciplinare *Lusofonie e problematiche traduttive nel cinema* (aprile 2016)
Relazione: *Dalla memoria storica del Cinéma Nôvo all'antropologismo delle cineaste brasiliane contemporanee*

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, Pescara
Seminario di studio interdisciplinare *Traduzione e adattamento per il doppiaggio: i documentari della BBC* (marzo 2016)
Relazione: *Doppiaggio e pratica documentaristica*

Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2017: membro della giuria del premio "Sfera 1932", assegnato al film che si distingue per la capacità di «trasmettere i valori legati alla cura dell'ambiente e al benessere psico-fisico del genere umano». La cerimonia di premiazione (per *La Mélodie* di Rachid Hami) si è svolta l'8 settembre 2017 alla presenza del Direttore della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Alberto Barbera

Università Roma Tre
Incontro con Rosario Villari e Antonietta De Lillo nell'ambito del Modulo di Istituzioni Regia. Film e TV, condotto da Vito Zagarrò, Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo (dicembre 2012)
Intervento e dialogo con Antonietta De Lillo

Università Roma Tre
Convegno internazionale di studi della Consulta Universitaria del Cinema, *En sortant du cinéma. Gli studi di cinema oltre il cinema*, presso il Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo (luglio 2012)
Relazione: *Esperienzialità, nomadismo e identità femminili nel cinema di Jane Campion* (alla tavola rotonda del gruppo di lavoro sul gender)

Università Roma Tre
Convegno internazionale di studi *Modernità nelle Americhe*, organizzato dal Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani (maggio 2012)
Relazione: *Il cinema diaristico di Jonas Mekas* e proiezione del video monografico di Anita Trivelli *Jonas Mekas e il New American Cinema* (2008, 62')

Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2011

intervista sulle registre internazionali, di 22', rilasciata all'Associazione "Amici del Pasinetti" (riprese di Aras Kefayati - www.arcoiris.tv)

Università Roma Tre

Convegno internazionale di studi *Cinema & Diversità Culturale*, organizzato dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo (novembre 2011)

Presentazione e conversazione con il poeta e scrittore Nativo americano Lance Henson nella sessione a lui dedicata: *Lance Henson e la cultura dei Nativi americani* (con documentari e reading di sue poesie)

Università di Salerno, Fisciano (SA)

Convegno di studi *Mémoires e taccuini di cinema e teatro*, organizzato dal DAMS della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (ottobre 2009)

Intervento (alla tavola rotonda): *Cinema diaristico tra memoria e poesia*

Università di Torino

Convegno internazionale di studi *I piaceri del testo. Identità di genere, storia e teoria del cinema*, organizzato dal DAMS della Facoltà di Scienze della Formazione (dicembre 2006)

Relazione: «*Holy Smoke-Fuoco sacro*»: *un film non riconciliato*

Università G. d'Annunzio, Pescara

Convegno internazionale di studi *L'Eros nelle Arti e nelle Scienze*, organizzato dal Dipartimento di Studi Comparati della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (maggio 2004)

Relazione: *Eros e corpo nel cinema di Maya Deren*

Università G. d'Annunzio, Pescara

XIV Biennial Conference dell'Associazione Italiana di Studi Nordamericani (AISNA), organizzato dal Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (settembre 1997)

Relazione: *Maya Deren's Cinema: A Counter-Story of America through a Counter-Art Practice*

Partecipazione ai Convegni annuali della Consulta Universitaria del Cinema (CUC, 2000-)

Partecipazione ai lavori dei Festival del cinema di Venezia, Pesaro, Roma (1985-), come giornalista pubblicista (1993-1999) e come critico cinematografico

Partecipazione ai lavori del Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi (FAScinA) tenuti presso l'Università di Sassari (2019-)

Professoressa invitata in istituzioni estere e partecipazione a centri di ricerca internazionali

Leopold Franzens Universität Innsbruck (Austria)

Attività seminariali e conferenze previste per l'a.a. 2017-2018 (aprile 2018)

Lezione: «*Il resto di niente*» di Antonietta De Lillo: *ritratto di un'epoca e di una sua esemplare protagonista*

Non ha potuto svolgere l'attività concordata per un infortunio (temporaneamente) invalidante

Universität Leipzig (Germania)

Attività seminariali sul cinema italiano degli anni '60, organizzati dall'Institut für Romanistik (luglio 2008)

Lezione: *Il documentarismo cinematografico di Pier Paolo Pasolini*

Yale University (USA)

Seminario per dottorandi organizzato dal Graduate Film Studies Program

Lezione: «*Bellissime*» di Giovanna Gagliardo (febbraio 2007)

Universität Leipzig

Membro del Comitato Scientifico del Centro Interdisciplinare di Cultura Italiana (2016-)

Fellowship in istituzioni estere

Fellowship presso il Mount Holyoke College (MA), USA (1989-1990)

Fellowship del Consiglio Nazionale delle Ricerche presso l'Università di Harvard, USA (1997)

Fellowship del Consiglio Nazionale delle Ricerche presso l'Università di Harvard, USA (2000)

ATTIVITÀ DIDATTICA

L'impegno didattico, svolto ininterrottamente presso l'università G. d'Annunzio, e dal 2003 al 2008 anche presso l'Università Roma Tre, ha permesso di riscontrare da parte delle studenti e dei studenti: una cospicua frequenza, una attiva partecipazione alle lezioni e la acquisizione di una competenza soddisfacente in sede di verifica d'esame.

L'attività didattica è stata regolarmente corredata, in qualità di Presidente della Commissione, dall'effettuazione delle sessioni d'esame (anche di teatro e arte dall'anno accademico 2016-2020), come pure dall'attività di relatrice e correlatrice di numerose tesi di Laurea Triennale e Magistrale (anche di teatro - a.a. 2017-2018). È stata inoltre erogata in lezioni dottorali e in incontri seminariali tenuti in ambito dipartimentale nonché per gli studenti delle Scuole Superiori e Medie di Pescara e Vasto.

In particolare, ha tenuto continuativamente per ogni anno accademico 3 moduli degli insegnamenti di cinema; nell'a.a. 2018-2019 i moduli degli insegnamenti di cinema sono stati 4.

Nel secondo semestre dell'a.a. 2019-2020 le lezioni per i corsi di studio triennali, iniziate in presenza a febbraio 2020, sono proseguite in teledidattica sulla piattaforma Microsoft Teams. Tutte le altre attività accademiche sono state svolte da remoto sulla piattaforma Microsoft Teams. Nel primo semestre dell'a.a. 2020-2021 le lezioni per i corsi di studio magistrali, iniziate in forma mista (*blended*) a ottobre 2020, sono proseguite in teledidattica per tutti gli studenti sulla piattaforma Microsoft Teams. Nell'a.a. 2021-2022 le lezioni per i corsi di studio magistrali e triennali sono state svolte in forma mista (*blended*). Per gli a.a. 2022-2023 e 2023-2024 le lezioni si tengono con frequenza in presenza e al contempo, per i casi previsti dalla normativa d'ateneo, da remoto.

Il numero di tesi svolte (laurea triennali e magistrali registrate dal 2006) è di oltre 100 (9 sono attualmente *in progress*). Il numero di esami svolti è relativo solo a quelli verbalizzati con firma digitale (2014-) ed è pari a un migliaio, inclusi quelli di diversi studenti ERASMUS (nello stesso periodo). L'evaluation media è pari a 3,5 su 4 di massimo.

I contenuti dell'attività didattica riguardano in particolare le pratiche di regia cinematografica che evidenziano la sperimentazione e la ricerca sul linguaggio cinematografico. Di quelle pratiche - sondate nell'intera storia della Settima Arte – gli insegnamenti erogati colgono gli elementi di interrogazione del linguaggio audiovisivo, la costante preoccupazione di ridefinire le proprietà linguistiche del cinema in uno scambio esperienziale e nomadico con le realtà fenomeniche e culturali (condizioni socio-politiche e culturali, situazione delle altre arti, in particolare danza, letteratura, pittura, musica, teatro) in cui quelle pratiche si danno in essere.

Questa attività è stata svolta, con accentuazioni diverse a seconda delle diverse destinazioni, negli insegnamenti di cinema impartiti per i Corsi di Studio delle Lauree Triennali (L11, L12) e per quelli delle Lauree Magistrali (LM37, LM38) del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, nonché per: (2017-) il Dottorato di Ricerca in "Lingue, Letterature e Culture in Contatto", Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio; (2011-2014) il Dottorato di Ricerca in "Lingue, Letterature e Culture", Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio; (2011-2014) il Dottorato di Ricerca in "Linguistica, Anglistica, Italianistica, Filologia", Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio; (2003-2008) il Corso di Laurea DAMS della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre; (2002-2006) il Dottorato di Ricerca in "Letterature, Culture, Storia e Arte dell'area adriatica e del Mediterraneo orientale nell'era moderna e contemporanea", Dipartimento di Studi Comparati, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università G. d'Annunzio; (2003-2004) il Master in "Studi Nord-Americani", Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università G. d'Annunzio.

Per il Dottorato di ricerca in "Lingue, Letterature e Culture in Contatto", Università "G. d'Annunzio" è stata tutor delle seguenti tesi di dottorato di cinema:

(ciclo XXXIV), dott. Alberto Spadafora, *La direzione della fotografia nel cinema europeo contemporaneo. Pratiche artistiche, politiche professionali, contatti culturali e studi stilistici* (la dissertazione della tesi si è svolta nel giugno 2022);

(ciclo XXXVI), dott. ssa Giorgia Console, *Poesia in forma di video. Uno studio intermediale ispirato all'opera e all'esperienza di Amelia Rosselli* (la dissertazione della tesi si è svolta nel giugno 2024)

Posizioni accademiche ricoperte in università italiane ed estere

Professoressa ordinaria di cinema (SSD L-ART/06) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università G. d'Annunzio (dal gennaio 2020)

Professoressa associata di cinema (SSD L-ART/06 - idoneità conseguita presso l'Università di Torino nel gennaio 2006), chiamata in ruolo presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università G. d'Annunzio (dall'aprile 2006)

Ricercatrice di cinema (SSD L-ART/06) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università G. d'Annunzio (in ruolo dal 2000)

Docente (a contratto) di Cinema sperimentale e d'avanguardia presso l'Università Roma Tre (2003- 2008)

Teaching Assistant presso il Department of Spanish and Italian del Mount Holyoke College, MA, USA (1989-1990)

Grazie alle Fellowship godute, ha instaurato rapporti istituzionali con università, musei, centri di ricerca e archivi cinematografici statunitensi (tra gli altri, il Mount Holyoke College, l'Harvard Film Archive, l'Anthology Film Archives, la Filmmakers' Cooperative, il Museum of Modern Art di New York), che sono stati punti di riferimento, nel corso degli anni, per numerosi laureandi e laureati in cinema presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (ex Facoltà di Lingue e Letterature Straniere) dell'Università G. d'Annunzio. E in particolare, proprio in virtù di questi rapporti, alcuni laureati hanno goduto di borse di studio e di posizioni annuali di insegnamento presso il Department of Spanish and Italian del Mount Holyoke College (MA). Inoltre, ha annualmente curato le procedure per la partecipazione degli studenti ai lavori dei Festival internazionali del cinema di Venezia, di Pesaro, di Sulmona, Flaiano, Far East di Udine, Festival del cinema d'inchiesta di Pordenone. Per i Festival del cinema di Pesaro e di Sulmona, ha provveduto anche alla selezione degli studenti richiesti dalla Direzione dei Festival come componenti della giuria ufficiale (gli studenti di cinema del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'UdA sono stati gli unici non provenienti da DAMS). Tali esperienze hanno avuto una ricaduta positiva nel quadro formativo complessivo dei partecipanti. Infatti, la frequenza di queste prestigiose manifestazioni cinematografiche è occasione di esercizio delle competenze linguistiche, culturali e cinematografiche acquisite dagli studenti nel loro corso di studi, grazie sia alla visione della più avanzata produzione audiovisiva contemporanea sia agli incontri (*workshop*, conferenze stampa, ecc...) con studiosi, esperti, registi, attori e maestranze internazionali.

ATTIVITÀ GESTIONALE, ORGANIZZATIVA E DI SERVIZIO

Presidente della Commissione Paritetica del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio (2015-2019)

Membro del Gruppo Assicurazione della Qualità del Corso di Studio di LM 37, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio (dal 2014-2019 e dal 2024-)

Membro del Gruppo Assicurazione della Qualità e della Commissione Didattica del Corso di Studio di LM 11, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio (2024-)

Membro del Gruppo Assicurazione della Qualità e della Commissione Didattica del Corso di Studio di LM 12, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio (2019-; 2024-)

Membro del Gruppo Revisione dell'Ordinamento del Corso di Studio di L12, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio (maggio-giugno 2018)

Delegata del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne per la manifestazione *La notte europea dei ricercatori (Il pianeta della ricerca - Aurum, Pescara 30 settembre 2016)*: per questa attività di terza missione ha ideato, organizzato e curato gli interventi per la partecipazione dipartimentale (*workshop*, comunicazioni e relazioni scientifiche)

Responsabile del Laboratorio Audiovisivi del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, dove ha ideato, organizzato e curato attività seminariali di terza missione rivolte alle scuole di ogni ordine e grado del territorio, per contribuire con gli studi sul cinema e gli audiovisivi alla promozione dell'offerta formativa dipartimentale (2000-)

Delegata del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne al tavolo di lavoro del "Gruppo Spettacolo" del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali per il progetto di fattibilità di un Corso di Studio DAMS dell'Università G. d'Annunzio (ottobre e novembre 2017)

Delegata del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne alla manifestazione europea *La notte europea dei ricercatori (Il mare del sapere - Aurum, Pescara 29 settembre 2017)*: per questa attività di terza missione ha ideato, organizzato e curato gli interventi per la partecipazione dipartimentale (incontri, informazioni e approfondimenti)

Delegata del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne alla manifestazione europea *La notte europea dei ricercatori (Il patrimonio culturale - Pescara e Chieti, aprile-settembre 2018)*: per questa attività di terza missione ha ideato, organizzato e curato gli interventi per la partecipazione dipartimentale. Le iniziative scientifiche previste (relazioni, talk e incontri) sono state anticipate da altri interventi di terza missione ("Verso la Notte della Ricerca"), svolte a Pescara e a Vasto

Invitata alle riunioni preliminari alla costituzione del Tavolo Tecnico Regionale di supporto alla Film Commission

d'Abruzzo istituita con Legge regionale n. 53/2017 (dicembre 2018)

Relatrice per un seminario quale contributo di partecipazione del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne alla manifestazione europea *La notte europea dei ricercatori (Sostenibilità - Pescara e Chieti, 27 settembre 2019)*; titolo della relazione seminariale: *Cambiare la propria vita per cambiare il mondo: memoria e progettualità delle registre italiane contemporanee*, tenuto presso l'Auditorium del Palazzo Storico della Camera di Commercio di Chieti

Ideatrice e curatrice (con la dott. ssa Giorgia Console) di un videoseminario quale contributo di partecipazione del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne alla manifestazione europea *La notte europea dei ricercatori (Bellezza - Pescara e Chieti, 24 settembre 2021)*; titolo del videoseminario: *Cinema e poesia. Sguardi sul mondo, visioni di bellezza*, tenuto presso l'Aula Magna di Medicina dell'Università G. d'Annunzio, a Chieti

Inoltre, ha curato le procedure per la partecipazione degli studenti ai lavori dei Festival internazionali del cinema di Venezia, di Pesaro, di Sulmona, Flaiano, Far East di Udine, Festival del cinema d'inchiesta di Pordenone. Per i Festival del cinema di Pesaro e di Sulmona, in particolare, ha provveduto anche alla selezione degli studenti richiesti dalla Direzione dei Festival come componenti della giuria ufficiale (gli studenti di cinema del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'UdA sono stati gli unici non provenienti da DAMS).

Altre attività di terza missione

Novembre 2024 - Museo Michetti, Francavilla al Mare (Chieti)

Convegno *Convegno Ripensare le città nell'ottica di genere. Esperienza di governo, strumenti urbanistici, osservatori, atlanti di genere per i diritti delle donne, per i diritti di tutti*

Relazione: *Viandanze e flânerie delle cineaste contemporanee*

Novembre 2024 - Hollywood Party (Rai radio3)

La Casa Viola, il documentario di Maria Grazia Liguori e Francesco Calandra dedicato alle case rifugio per donne vittime di violenza, è stato proiettato alla Casa del Cinema di Roma il 25 novembre, alle ore 17, nella Giornata Internazionale per l'Eliminazione della Violenza sulle Donne sancita dall'ONU nel 1999. In vista della proiezione romana, la nota trasmissione radiofonica della RAI Hollywood Party ha invitato la prof. ssa Trivelli e gli autori a parlare del film il 20 novembre.

Dal 22 al 25 novembre il film, che ha avuto il patrocinio gratuito del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, è stato proiettato anche a Pratola Peligna, Sulmona, Popoli, Grottaferrata (RM), all'Arca Multiplex di Spoltore e di nuovo a Pescara.

Novembre 2024 - CLAP Museum (Pescara)

Intervento all'incontro *Il Fumetto d'autore tra graphic novel e supereroi* nell'ambito del Festival di Libri e Altre cose 2024. L'iniziativa è stata curata dalla prof. ssa Trivelli e dal dott. Paolo Ferri, responsabile del CLAP Museum, che hanno dialogato con Marco Favaro, studioso di filosofia e cultura popolare, e i fumettisti Stefano Alghisi e Marco Madoglio. Questi ultimi, già autori del graphic novel *Maya Deren. La vertigine dell'esistenza* (MaEdizioni, Brescia 2023), sono stati i relatori dei seminari professionalizzanti *Scrivere tra fumetto e cinema: la creazione del romanzo grafico*, che si sono tenuti con successo nel pomeriggio dell'8 novembre e nella mattinata del 9 novembre presso il nostro Dipartimento.

Ottobre 2024 - Università G. d'Annunzio – Sede di Pescara (Aula 31)

La prof. ssa Anita Trivelli ha curato e organizzato una nuova iniziativa cinematografica che ha riportato nelle aule universitarie la riflessione sulla cultura del rispetto e la sensibilizzazione sulla violenza di genere. L'evento ha avuto come protagonista Edoardo Leo, che ha parlato a studenti e pubblico del suo ultimo film, *Non sono quello che sono*, da lui scritto, diretto e interpretato, ispirato all'*Otello* di William Shakespeare. Durante il talk sono stati proiettati e discussi alcuni brani del film, uscito nelle sale a partire del 14 novembre. L'evento era parte di un tour interuniversitario tenuto da Edoardo Leo, che ha ricevuto il patrocinio del Consiglio Scientifico della Conferenza Nazionale degli Organismi di Parità delle Università Italiane. All'iniziativa hanno partecipato anche la professoressa Paola Partenza, la professoressa Alessandra Babore, docente di Psicologia dinamica presso il Dipartimento di Psicologia, e il critico cinematografico Francesco Di Brigida.

Settembre 2024 - Auditorium del Museo Universitario di Chieti

La prof. ssa Anita Trivelli è stata impegnata in un evento cinematografico nell'ambito delle attività inaugurali della Notte Europea della Ricerca 2024. L'iniziativa, intitolata *Aver cura di personaggi, paesaggi, memoria. «Alice nelle città» di Wim Wenders* e nata dalla collaborazione con il Centro Studi Strategie di Genere, era rivolta a studenti, docenti e cittadinanza. Il film è stato introdotto dalla prof. ssa Trivelli, e dopo la proiezione discusso con il pubblico. Erano presenti anche il Rettore, la Delegata del Rettore alla Notte Europea della Ricerca e il Sindaco di Chieti.

Aprile - maggio 2024

Ideazione, organizzazione e conduzione di incontri didattici dedicati al film *Viola* di Maria Grazia Liguori e Francesco Calandra *La Casa Viola Viola* (di cui Anita Trivelli è consulente scientifica) per università estere (City University of New York, University of Cork, Universität Leipzig) e per le scuole superiori di Pescara

Aprile 2024 – Università G. d'Annunzio – Sede di Chieti (Auditorium)

Ideazione, cura e conduzione dell'evento cinema dedicato a *La Casa Viola* di Maria Grazia Liguori e Francesco Calandra: presentazione del film, di cui Anita Trivelli è consulente scientifica, e tavola rotonda con autori e ospiti
L'evento è in collaborazione con il Gruppo di Ricerca L&GEND e il Comitato Unico di Garanzia

Marzo 2024 - Studiottantuno Contemporary Art Projects di Mantova

partecipazione su invito alla iniziativa dedicata a Maya Deren tra cinema, fumetto e musica: commento sulla filmografia dereniana in occasione della presentazione del fumetto di Stefano Alghisi e Marco Madoglio, *Maya Deren. La vertigine dell'esistenza* (MalEdizioni, Brescia 2023, introduzione di Anita Trivelli, *Maya Deren: creatrice di mondi ed esperienze*)

Marzo 2024 – CLAP Museum, Pescara

Ideazione, cura e conduzione dell'evento *Maya Deren tra cinema e graphic novel*, al quale prendono parte, oltre ad Anita Trivelli, Stefano Alghisi (disegnatore e fumettista) e Marco Madoglio (sceneggiatore e documentarista), autori del romanzo a fumetti *Maya Deren. La vertigine dell'esistenza* (MalEdizioni, Brescia 2023), la cui introduzione (*Maya Deren: creatrice di mondi ed esperienze*) è di Anita Trivelli

Marzo 2024 – Università G. d'Annunzio – Sede di Pescara (Aula 31)

Ideazione, cura e conduzione dell'evento cinema dedicato a *La Casa Viola* di Maria Grazia Liguori e Francesco Calandra: presentazione del film, di cui Anita Trivelli è consulente scientifica, e tavola rotonda con autori e ospiti
L'evento è in collaborazione con il Gruppo di Ricerca L&GEND e il Centro Studi Strategie di Genere

Novembre 2023 – Cinema Sant'Andrea, Pescara

Intervento, su invito, alla presentazione del film di Maria Grazia Liguori e Francesco Calandra *La Casa Viola*, di cui Anita Trivelli è consulente scientifica

Novembre 2023 - FESTIVAL DI LIBRI E ALTRE COSE (FLA)

Partecipazione alla presentazione del libro *Pier Paolo Pasolini. Studi sulla letteratura e le arti*, a cura di Letizia Gomato (Accademia Italia Edizioni, Pescara 2022), che include il saggio di Anita Trivelli, *La pratica documentaristica di Pier Paolo Pasolini, tra impegno civile ed esplorazione antropologica*

Settembre 2023 - Festival della letteratura Pordenonelegge

Commento sulla filmografia dereniana (selezionata da Cinemazero) nell'ambito dell'evento *Maya Deren: un ritratto tra graphic novel, cinema e musica*, articolato dalla presentazione del fumetto di Stefano Alghisi e Marco Madoglio, *Maya Deren. La vertigine dell'esistenza* (con l'introduzione di Anita Trivelli, MalEdizioni, Brescia 2023) e dal concerto di Sorg & Napoleon Maddox; moderatore: Flavio Massarutto

Luglio 2023 - Partecipazione, su invito, in qualità di membro, alla giuria del Premio alla carriera per una autrice del mondo islamico, collegato al festival dedicato a John Fante "Il Dio di mio padre". L'iniziativa del Premio è volta a rappresentare la solidarietà del gruppo di ricerca L&GEND nei confronti delle proteste in Iran contro le discriminazioni e le violenze di genere

Luglio 2023 - Cineteca di Milano

Intervento (da remoto) sul cinema di Maya Deren per la presentazione del graphic novel di Stefano Alghisi e Marco Madoglio, *Maya Deren. La vertigine dell'esistenza* (MalEdizioni, Brescia 2023), la cui introduzione (*Maya Deren: creatrice di mondi ed esperienze*) è di Anita Trivelli

Giugno 2023 - Galleria Spazio Bianco di Pescara (Iniziative culturali promosse dal Fondo per l'Ambiente Italiano)

Relazione *Pier Paolo Pasolini: «preservare le cose dalla loro imminente sparizione» nell'ambito della presentazione del libro *Pier Paolo Pasolini. Studi sulla letteratura e le arti*, a cura di Letizia Gomato (Accademia Italia Edizioni, Pescara 2022), che include il saggio di Anita Trivelli, *La pratica documentaristica di Pier Paolo Pasolini, tra impegno civile ed esplorazione antropologica*.*

Giugno 2023 - Liceo Artistico "Pantini Pudente" e ISS "Enrico Mattei" di Vasto (CH)

Masterclass sul rapporto tra cinema e donne (Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola a.a.2022/23 del MIC-MIUR)

Giugno 2023 - Liceo Artistico Musicale e Coreutico "Misticoni – Bellisario" di Pescara

Masterclass sul rapporto tra il cinema ed altre arti (Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola a.a.2022/23 del MIC-MIUR)

Giugno 2023 - Hollywood Party di RaiRadio3

Intervento sul cinema di Maya Deren per la presentazione del graphic novel di Stefano Alghisi e Marco Madoglio, *Maya Deren. La vertigine dell'esistenza* (MalEdizioni, Brescia 2023)

Giugno 2023 - Cinema Sant'Andrea di Pescara

Intervento alla manifestazione in sostegno della Film Commission d'Abruzzo, promossa dal CNA Abruzzo (Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della piccola e media impresa) - sezione cinema e audiovisivi

Marzo 2023 – Introduzione di Anita Trivelli, *Maya Deren: creatrice di mondi ed esperienze*, Introduzione al graphic novel di Stefano Alghisi e Marco Madoglio, *Maya Deren. La vertigine dell'esistenza* (MalEdizioni, Brescia), uscito a vent'anni esatti dalla prima edizione della monografia sulla cineasta sperimentalista statunitense, *Sulle tracce di Maya Deren. Il cinema come progetto e avventura*, la prima e finora unica in Italia (Eccellenza MIUR e Premio LIMINA della Consulta Universitaria del Cinema). *Maya Deren. La vertigine dell'esistenza* riporta peraltro nel titolo una frase della monografia dereniana.

Febbraio 2023 - AURUM Pescara - Ideazione e cura dell'evento cinema per la manifestazione «IO NON VOGLIO.....», una iniziativa educativa e divulgativa incentrata sul tema della violenza di genere, che è stata promossa dal Servizio Assistenza Consultoriale della ASL di Pescara e realizzata con la collaborazione di due Scuole Superiori abruzzesi (il MIBE - liceo artistico, musicale e coreutico - "Misticoni Bellisario" di Pescara, e il Liceo "Luca Da Penne - Mario Dei Fiori" di Penne) nonché con il contributo esperienziale delle associazioni Ananke e On The Road. Per l'evento cinema ha presentato il film (*in progress*) *La Casa Viola*, incentrato sul tema della violenza sulle donne, di Maria Grazia Liguori e Francesco Calandra e dialogato con gli autori

Gennaio 2023 - IIS "DE TITTA-FERMI" di Lanciano (Ch)

Seminari online (Progetto PCTO)

Il montaggio: introduzione, terminologia, esempi pionieristici

Le immagini e i loro raccordi: forma, discorso e produzione di senso

Tempo e spazio: riflessioni e pratiche stilistiche

Agosto 2022 - Summer School dell'Honors Center of Italian Universities - Centro Interuniversitario per la formazione Internazionale, Italian Academic Center di New York, USA

Seminario *La pratica documentaristica di Pier Paolo Pasolini, tra impegno civile, ed esplorazione antropologica: «venerazione sacrale» delle diversità e delle culture del Mondo*

Aprile 2022 - Consulenza scientifica per il Progetto BAMP CINEMA - III Edizione *Un solo frame dal Tirreno, allo Jonio, all'Adriatico*, promosso dalla UNIONE INTERREGIONALE AGIS DI PUGLIA E BASILICATA, soggetto capofila del progetto presso il Ministero della Cultura e il Ministero dell'Istruzione, che lo ha finanziato nel 2022

Attività di studio, monitoraggio e valutazione della produzione cinematografica e audiovisiva italiana svolta nel corso del 2022 e relativa all'incarico di Componente del Consiglio Superiore del Cinema e dell'Audiovisivo del Ministero della Cultura

Partecipazione alle attività di divulgazione scientifica, a livello internazionale e interdisciplinare, della cultura italiana nelle sue varie forme espressive, cinema *in primis*, in qualità di membro del Comitato Scientifico del Centro Interdisciplinare di Cultura Italiana della Leipzig Universität (CICI)

Consulente scientifica per la realizzazione del film *La Casa Viola* di Maria Grazia Liguori e Francesco Calandra

Ottobre 2021 - Intervento alla tavola rotonda *Maya Deren. Amateur is a Lover*, a conclusione della rassegna dedicata alla leggendaria cineasta organizzata da Archivio Aperto, e nel quadro di una riflessione sull'eredità contemporanea di questa pioniera dello sperimentalismo cinematografico statunitense. L'iniziativa, di carattere interuniversitario (Università di Sassari, di Pisa, di Parma, di Catania), è stata realizzata in collaborazione con FAScinA (Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi), e si inserisce all'interno di Visioni Periferiche, ciclo di incontri della rivista "Arabeschi" dedicato a testi che attraversano i confini dei singoli media, invitandoci a riflettere sul rapporto fra le arti

<https://www.archivioaperto.it/evento/maya-e-le-altre/>

Contributo ideato e a cura della prof. ssa Anita Trivelli, e della dott.ssa Giorgia Console, per conto del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne alla manifestazione europea *La notte europea dei ricercatori* (Aula Magna di

Medicina, Università G. d'Annunzio, Chieti, 24 settembre 2021)

Titolo: *Cinema e poesia: sguardi sul mondo, visioni di bellezza*

Il video-seminario, realizzato dalla dott.ssa Giorgia Console, elabora alcuni versi di Amelia Rosselli. Lo sguardo fenomenologico ed epistemologico rosselliano è ricerca sul mondo e di sé *nel* mondo, una esplorazione complessa condotta con esemplare curiosità e passione. La forma intermediale di questo intervento per la NEdR è abbinata all'argomentazione del processo creativo del lavoro svolto. Un processo guidato dalla poetica di Amelia Rosselli, dalla *bellezza* che la poeta sente e restituisce liricamente nel suo andare «incontro a cose [...] persone o spazi e [...] movimento e tempo».

Settembre 2021 – articolo intitolato: *Quando si dice autrice: «Miss Marx» di Susanna Nicchiarelli, una declinazione anti-ideologica del «personale (che) è politico»*.

L'articolo è stato inserito nel sito Gynocine, diretto dalla professoressa Barbara Zecchi (Director of Film Studies Program -University of Massachusetts Amherst) ed è consultabile sul sito web al seguente link:

<https://www.gynocine.com/miss-marx><<https://www.gynocine.com/miss-marx>>

Aprile-Maggio 2021 - *La «sintassi» del cinema*: attività scientifica di carattere divulgativo, ideata e curata dalla prof. ssa Anita Trivelli e dalla dottoressa Giorgia Console (seminari svolti tramite la DaD per la Scuola Superiore G. Marconi di Pescara)

Gennaio 2021 - Scheda biofilmografica sulla cineasta sperimentale statunitense Marie Menken inserita nel sito online di FASCinA 2021 (Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi) <https://fascinaforum.org/2021/01/08/bio-marie-menken/>

Ottobre 2020 - videosaggio *La sperimentazione formale e tematica di Marie Menken*, per la piattaforma online del Forum Annuale delle Studiose di Cinema - FASCinA 2020, 15 minuti

Giugno 2020 - Contributi per il sito Gynocine Project, diretto dalla professoressa Barbara Zecchi (Direttrice del Film Studies Program della University of Massachusetts Amherst), e specificamente:

l'articolo <https://www.gynocine.com/antonietta-de-lillo>

e la video-conversazione con Antonietta De Lillo (nell'ambito dell'*Incontro con ... Rosario Villari*, condotto da Vito Zagario, Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, Università RomaTre - 13 dicembre 2012) <https://www.gynocine.com/interview-de-lillo>

aprile 2020 - Conferenza: *Memoria viva e progettualità: lo sguardo sul “secolo breve” delle registe italiane*, prevista presso il MEDIAMUSEUM di Pescara nell'ambito del Cineforum *Storia d'Italia in 12 film* (proiezioni e dibattiti promosso dall'Università della Libera Età “Federico Caffè”). L'iniziativa è stata cancellata a causa della pandemia COVID

Collaborazione al progetto didattico BAMP CINEMA - *Un solo frame dallo Jonio All'adriatico* (relativo al Bando: Cinema per la Scuola - Buone Pratiche, Rassegne e Festival A.S. 2018/2019), promosso dall'A.G.I.S. di Puglia e Basilicata e dall'ANEC Abruzzo e Molise, finanziato dal MIUR nel 2019

Contributo per conto del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne alla manifestazione europea *La notte europea dei ricercatori* (Camera di Commercio Chieti, settembre 2019)

Relazione *Cambiare la propria vita per cambiare il mondo: memoria e progettualità delle registe italiane contemporanee*

Mediaturgy - su/con Studio Azzurro (Museo delle Genti d'Abruzzo - Pescara, ottobre 2018)

Talk interdisciplinare sulla drammaturgia del gruppo artistico milanese, modellizzata dalle tecnologie elettroniche e digitali. Questa attività di terza missione è stata svolta in occasione della inaugurazione della installazione di Studio Azzurro dedicata al paesaggio abruzzese (*Arte e Natura nel paesaggio d'Abruzzo*, Spazio Matta - Pescara, 5-22 ottobre 2018). La manifestazione è stata curata dalla prof. ssa Valentina Valentini dell'Università La Sapienza di Roma

Anteprima del John Fante Festival a Pescara (Museo Vittoria Colonna di Pescara, agosto 2018)

Incontro-evento con Frank Spotnitz: intervista allo sceneggiatore hollywoodiano (attività di terza missione “Verso la Notte della Ricerca”)

Siren Film Festival (Vasto, luglio 2018)

Il festival del cinema è parte del Siren Festival di Vasto, uno dei più apprezzati festival internazionali di musica contemporanea che si tengono in Italia.

Relazione: *Sguardi sul mondo delle documentariste italiane contemporanee* (attività di terza missione “Verso la Notte della Ricerca”)

Incontro su Jonas Mekas (Pescara, maggio 2018)

Matta Festival - Scenari Internazionali, Spazio Matta

Il progetto "Matta Festival" ha incluso nell'ambito delle sue attività artistiche e culturali l'intervento (conferenza e proiezione) sul cineasta, poeta e curatore lituano-americano Jonas Mekas, leader del New American Cinema e figura di punta del cinema indipendente (attività di terza missione "Verso la Notte della Ricerca")

Relazione sul film di Michelangelo Antonioni *Blow-Up* (Pescara, dicembre 2017)

nell'ambito della Rassegna sull'editoria abruzzese

Conferenza *Gli "attraversamenti" del cinema di Maya Deren* (Pescara, novembre 2017)

Inaugurazione del MagFest 2017, Spazio Matta

Presentazione della monografia *Il cinema di Jane Campion. Dai cortometraggi a Top of the Lake* (Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2017), nell'ambito delle manifestazioni culturali organizzate presso il Mediamuseum (Pescara, marzo 2018)

Centro di Archiviazione e Promozione della Performing Art (Pescara, aprile 2017)

Conferenza *Maya Deren e Marcel Duchamp e il film incompiuto «Witch's Cradle»*

in occasione del centenario della realizzazione dell'opera *Fontana* di Marcel Duchamp

Pink II edizione. Donne e prevenzione (Pescara, ottobre 2016)

Ideazione del video *Lo stress fra Natura & Cultura* che ha inaugurato la manifestazione

Pescara, 28 novembre 2024