

GRUPPI DI RICERCA
DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE
Prof. Mariaconcetta Costantini

1) Gruppo di ricerca nazionale interateneo:

Titolo del progetto “La letteratura dal punto di vista degli scrittori”

Descrizione: il gruppo di ricerca studia la storia della critica letteraria dal punto di vista interno, ovvero degli scrittori che, nel corso dei secoli, hanno contribuito a sviluppare discorsi teorici attorno all’idea di Letteratura. Il gruppo ha dato vita a seminari, a un convegno scientifico tenuto presso la Biblioteca Nazionale di Napoli (11-12 maggio 2017) e al volume collettaneo *La letteratura dal punto di vista degli scrittori*, a cura di Michele Stanco, pubblicato dall’editore Il Mulino (2017).

Il gruppo, attivo dal 2015, comprende venti docenti ed è coordinato dal prof. Michele Stanco (Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici), s.s.-d. L-LIN/10.

Ruolo prof. Mariaconcetta Costantini (s.s.-d. L-LIN/10): Partecipante

2) Gruppo di ricerca PRIN, BANDO 2017 (richiesta effettuata nel 2018, in attesa di approvazione/finanziamento):

Titolo del Progetto: “Borders written in the water: Mediterranean journeys, mobility, migration in modern and contemporary literature”

Coordinatore del Progetto: Antonio Sorella

Responsabilità di Unità di Ricerca: Antonio Sorella

Ruolo prof. Mariaconcetta Costantini (s.s.-d. L-LIN/10): Partecipante

3) Gruppo di ricerca di Ateneo: dal 2017, finanziato

Durata: biennale

(Finanziamento afferente alla quota dello stanziamento del bilancio di Ateneo ex 60%)

Titolo del progetto di ricerca Fondi FARS- MURST ex 60%: “Trasformazioni e innesti di ‘genere’: ibridismo identitario e stilistico nella letteratura popolare inglese vittoriana e post-vittoriana”

Descrizione: il gruppo, formato da due componenti, esplora alcuni processi identitari rintracciabili nella cultura e letteratura inglese e anglofona dall’Ottocento ai nostri giorni, con particolare attenzione per: (1) i processi di costruzione e revisione dell’identità di *gender*, considerata anche nei suoi innesti con dinamiche identitarie interetniche e di classe; (2) vari meccanismi di ibridazione di generi e forme, con particolare attenzione per le forme di letteratura popolare. Questo secondo aspetto approfondisce alcuni percorsi di ricerca già esplorati durante il lavoro al progetto ex60% precedente relativo al triennio 2014-17). Oltre ad alcuni lavori in corso di pubblicazione, è stato già prodotto il seguente articolo a firma della prof. Costantini: “Sherlock Holmes in America. A Literary Myth across Continents and Media”, Liguori, 2017.

Ruolo prof. Mariaconcetta Costantini (s.s.-d.: L-LIN/10): Coordinatore

Pescara, 24.05.2018