

**GRUPPI DI RICERCA**  
**DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE**

Antonella Del Gatto (ssd L-Fil-Let/10)

Gruppi di ricerca internazionali:

1) Titolo: **La punteggiatura nei *Canti* di Leopardi**

Si affronta l'analisi della punteggiatura nei *Canti* di Leopardi, in particolare dei due punti, in ottica sincronica e diacronica. Per questa ricerca è necessaria una schedatura delle trattazioni dei due punti nelle grammatiche sette-ottocentesche e nei principali autori del periodo: a tal fine si renderà probabilmente necessario richiedere la collaborazione di un altro studioso in grado di partecipare alla realizzazione della schedatura.

anno di inizio: 2016

durata quadriennale

Partecipanti internazionali e nazionali non afferenti al Dipartimento:

\* Angela Ferrari (Professore ordinario di Linguistica, Università di Basilea - Svizzera)

\* Andrea Malagamba (Dottore di ricerca, Università di Roma La Sapienza)

2) Titolo: **La funzione del lettore nell'estetica di Luigi Pirandello**

Tutto il discorso critico di Pirandello si muove in direzione del riconoscimento di una mimesi non naturalistica, non volta alla riproduzione oggettiva del reale, ma piuttosto legata alla testualità, intesa come atto comunicativo in accezione jakobsoniana. Il testo è un organismo autonomo, una macchina semovente il cui legame con la realtà è mediato attraverso una serie di filtri e di specchi (anche deformanti) nel cui gioco di immagini bisogna immergersi e perdersi, in un processo riflessivo di tipo narcisistico. La conseguenza di questo genere di approccio filosofico è, inevitabilmente, un rafforzamento decisivo della funzione ricettiva del lettore, il quale deve decifrare, decrittare, associare, i dati a disposizione, consapevole del fatto che il non detto è importante tanto quanto il detto.

anno di inizio: 2017

durata triennale

Partecipanti internazionali e nazionali non afferenti al Dipartimento:

\* Paola Casella (Professore associato, Università di Zurigo e di Neuchatel - Svizzera)

\* Fausto Di Michele (Professore associato, Università di Vienna)

Risultati:

A. Del Gatto, *Aspetti della mimesi nella modernità letteraria. Premesse petrarchesche e realizzazione romantica*, Firenze, Apice Libri, 2015 (cap. 2). ISBN 88 99176 11 2

A. Del Gatto, *Incomunicabilità e fiducia nel lettore: il riso umoristico nel teatro di Pirandello e di De Filippo*, in Atti del Convegno Internazionale di Praga "Le poetiche del riso" (2015), in corso di stampa.

A. Del Gatto, *Linguaggio e traduzione in Pirandello: da Benjamin a Jakobson*, in *Pirandello tra presenza e assenza*, Atti del Convegno di Zurigo "Pirandello tra presenza e assenza" (2017), a cura di Paola Casella, in corso di stampa.

## Gruppi di ricerca nazionali:

### 1) Titolo: **Le metafore leopardiane e il loro riuso nella lirica pascoliana**

Indagine sulle immagini metaforiche nei *Canti* e nello *Zibaldone*, anche in rapporto alla rielaborazione che ne fa Giovanni Pascoli nei *Canti di Castelvecchio*. Si segue la lettura dei testi lirici pascoliani (dei *Canti di Castelvecchio*) alla luce della dinamica compositiva leopardiana, con un intento non di mera ricerca delle fonti possibili bensì di estrapolazione di meccanismi mimetici e comunicativi (a livello retorico, sintattico, lessicale) relativi alla strutturazione del testo. Veicolo privilegiato di tali meccanismi è il particolare funzionamento delle immagini metaforiche (a volte scomposte, destrutturate o rovesciate di senso rispetto al modello leopardiano) attraverso le quali Pascoli intrattiene un dialogo intertestuale profondo e fitto col poeta di Recanati.

Anno di inizio: 2016

Durata: triennale (ma prosegue la ricerca del triennio precedente sulle metafore nell'opera di Leopardi).

Partecipanti:

2) Andrea Malagamba (Dottore di ricerca, Università di Roma La Sapienza)

3) Maria Lucia Bellelli (Borsista, Università di Chieti)

Risultati:

*La metafora da Leopardi alla contemporaneità. Atti del Convegno "La metafora nel pensiero e nell'opera di Leopardi"*, a cura di Antonella Del Gatto, "Studi medievali e moderni", anno 20, 1/2016. ISBN 88 99306929

A. Del Gatto, "*Una lingua pieghevole, duttile, elastica*": metafora e traduzione in Leopardi, in "Studi medievali e moderni", a. XVIII, 1(2014), pp. 21-45.

A. Del Gatto, "*Quel punto acerbo*". *Temporalità e conoscenza metaforica in Leopardi*, Firenze, Olschki, 2012. ISBN 88 222 6210 3

A. Del Gatto, *Decostruzione metaforica e pensiero associativo: Leopardi nei "Canti di Castelvecchio" di Giovanni Pascoli*, in *Leopardi e il Novecento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi leopardiani (Recanati 2017), Firenze, Olschki (in corso di stampa).