

### ***Linee di ricerca di Anita Trivelli***

Anita Trivelli è professoressa associata confermata, s.s.d. L-ART/06 (Cinema, Fotografia, Televisione), presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università degli Studi G. d'Annunzio. Nella tornata del 2012 ha conseguito l'idoneità all'Abilitazione Scientifica Nazionale per la prima fascia, s.s.d. L-ART/06 - macrosettore 10/C1 (gennaio 2104).

Nell'ultima VQR (2011-2014) ha conseguito il punteggio di 0,7 per ognuno dei due prodotti presentati.

Il resoconto che segue illustra gli ultimi due progetti di ricerca condotti (il primo concluso, il secondo avviato), con le relative risultanze di carattere scientifico e didattico, e segnala l'ideazione di un progetto di ricerca interdisciplinare e internazionale.

### **Ricerca su Fondi FARS 2014**

**Durata:** 36 mesi

**Avvio:** fine 2014

**Termine:** fine 2017

**Titolo:** *Ritratti di donne "in transito" nel cinema internazionale delle registe*

**Responsabile scientifico di Dipartimento:** Anita Trivelli (SSD: L-ART/06 )

**Riassunto:** La ricerca ha indagato una serie di pratiche cinematografiche impegnate a esplorare con originalità l'universo femminile, tanto sul piano formale quanto su quello dei contenuti. In questa disamina si è evidenziata l'opera della cineasta neozelandese Jane Campion, protagonista di un cinema autoriale complesso e sofisticato, che offre un contributo di assoluto rilievo a una storia del cinema raccontata al femminile. I suoi film dipingono un carnet di ritratti di donne fuori dagli schemi, che sono in buona misura ispirati e nutriti dall'articolata formazione dell'autrice (letteraria, antropologica, artistica, oltre che cinematografica).

**Abstract:** Ricognizione di cineaste internazionali impegnate a indagare con originalità l'universo femminile, sia sul piano formale che su quello dei contenuti. Tra queste registe emerge il magistero autoriale di Jane Campion, che dipinge un carnet di ritratti di donne inquiete e fuori dagli schemi.

**Risultati:** Gli studi condotti sono confluiti in una serie di pubblicazioni (saggi e libro monografico) ed relazioni tenute su invito, oltre che nell'attività didattica.

### **Pubblicazioni**

#### **Libro monografico**

*Il cinema di Jane Campion. Dai cortometraggi a Top of the Lake*, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2017, pp. 357 (ISBN: 978-88-85095-82-3).

Il libro è stato presentato: a Milano a Tempo di libri (22 aprile 2017), alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (5 settembre 2017), a una serie di trasmissioni radiofoniche (Hollywood Party, Radio Capital, Radio Marconi, tra aprile e maggio 2017), al FLA a Pescara (Casa Museo d'Annunzio, 11 novembre 2017), al Mediamuseum di Pescara (9 marzo 2018)

## Saggi

*La complessità delle registe contemporanee: tra onirismo e poesia, interrogativi esistenziali e dimensione politica*, in "Cinema Sessanta", ISSN:0392-3428, n. 324, aprile-giugno 2015, pp. 79-93

*L'expérience haïtienne de Maya Deren*, in Laurence Schifano et Antonio Somaini (sous la direction de), *Eisenstein leçons mexicaines. Cinéma, anthropologie, archéologie dans le mouvement des arts*, Presses Universitaires de Paris Ouest, Paris 2016, ISBN:978-2-84016-237-7, pp. 235-248

*Registe internazionali contemporanee, tra narrazioni distopiche, esperienzialità e antropologia*, in "Cinema Sessanta" (in via di pubblicazione)

### ***Seminari, conferenze, convegni, presentazioni e festival internazionali***

Universität Leipzig (Germania)

Convegno Internazionale di studi *Donna e Spazio*, organizzato dal Centro Interdisciplinare di Cultura Italiana dell'Università di Lipsia (giugno 2016)

Relazione: *Il nomadismo delle documentariste italiane del Nuovo Millennio*

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, Pescara

Seminario di studio interdisciplinare *Lusofonie e problematiche traduttive nel cinema* (aprile 2016)

Relazione: *Dalla memoria storica del «cinéma nôvo» all'antropologismo delle cineaste brasiliane contemporanee*

*Pink II edizione. Donne e prevenzione* (Pescara, ottobre 2016)

Ideazione del video *Lo stress fra Natura & Cultura* che ha inaugurato la manifestazione

Centro di Archiviazione e Promozione della Performing Art (CAPPA), Pescara (9 aprile 2017)

Conferenza *Maya Deren e Marcel Duchamp e il film incompiuto Witch's Cradle*

in occasione del centenario dalla realizzazione dell'opera *Fontana* di Marcel Duchamp

Presentazione della monografia *Il cinema di Jane Campion. Dai cortometraggi a Top of the Lake*, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2017 a:

- Milano a Tempo di libri (22 aprile 2017)

- alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (5 settembre 2017)

- a una serie di trasmissioni radiofoniche (Hollywood Party, Radio Capital, Radio Marconi, tra aprile e maggio 2017)

- al FLA a Pescara (Casa d'Annunzio, 11 novembre 2017)

- al MEDIAMUSEUM di Pescara (9 marzo 2018)

Ulteriori inviti (da settembre a ottobre 2017) a:

- presentare la sua monografia *Sulle tracce di Maya Deren. Il cinema come progetto e avventura* (Lindau, Torino 2013) nel corso della trasmissione radiofonica Hollywood Party (Roma 11 dicembre 2017)

- tenere la conferenza *Gli "attraversamenti" del cinema di Maya Deren* (inaugurazione del MagFest 2017, Spazio Matta, Pescara, 24 novembre 2017)

- tenere un incontro seminariale sul cinema dereniano all'interno della manifestazione *Film, Dream and Hypnosis*, organizzata dal collettivo Coupé Décalé (Bruxelles, novembre 2017)

### ***Attività didattica***

Nell'ambito delle attività didattiche svolte presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (CdS L11, L12, LM 37 e LM 38) - Università G. d'Annunzio, sono state trattate questioni e tematiche relative alla pratica realizzativa e teorica di cineaste e studiose di cinema internazionali. Anche l'attività di relatrice di diverse tesi di laurea (triennale e specialistica) si è focalizzata su questo campo della ricerca cinematografica contemporanea.

**Parole chiave CUN:** cineaste, autorialità, sperimentazione, narrazione

## Ricerca su Fondi FARS 2017

**Durata:** 36 mesi (avvio: fine 2017)

**Titolo:** *Immagini al/del femminile nella produzione cinematografica e audiovisiva contemporanea*

**Responsabile scientifico di Dipartimento:** Anita Trivelli (SSD: L-ART/06 )

**Riassunto:** La ricerca intende esplorare la produzione cinematografica e audiovisiva contemporanea alla luce dell'immaginario delineato dalle autrici, a livello internazionale, sia sull'universo femminile sia sulle questioni di punta sollevate dalla globalizzazione: identità, memoria, nomadismi. Si procederà a una ricognizione selettiva di pratiche emblematiche, sotto il profilo tematico e stilistico, assumendo una prospettiva metodologica ed ermeneutica ispirata ai più autorevoli studi di genere e alle teorie femministe del cinema.

Come di consueto, questa ricerca sarà condotta presso i maggiori festival del cinema, le cineteche, i centri di ricerca e gli archivi cinematografici e museali, oltre che presso le biblioteche e videoteche di università nazionali e internazionali, le sale e i circuiti d'essai. E proseguirà nell'aggiornamento della disamina e della (possibile) acquisizione videografica del materiale filmico e audiovisivo di riferimento, nonché nel reperimento e nella acquisizione delle relative fonti bibliografiche.

**Abstract:** Studio di pratiche esemplari, documentaristiche e finzionali, del cinema e degli audiovisivi nell'era della globalizzazione, con una particolare attenzione all'immaginario femminile.

**Risultati** (in progress): pubblicazione di scritti (articoli, interviste, saggi) concernenti le questioni di spicco emerse nel corso della ricerca; divulgazione dei suoi risultati sia in sede didattica sia in occasione di seminari, conferenze, convegni, presentazioni e festival internazionali.

### ***Seminari, conferenze, convegni, presentazioni e festival internazionali***

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, Pescara  
Seminario di studio interdisciplinare *Oltre i muri della diversità: i diritti negati nel mondo arabo. Riflessioni e confronti tra Letteratura, Lingua e Cultura* (10 aprile 2018 )

Relazione: *Lo sguardo tra passato e presente delle registe italiane: memoria, progettualità e strategie formali*

Siren Film Festival, Vasto (previsto per il 28 luglio 2018)

Seminario: *Sguardi sul mondo delle documentariste italiane contemporanee*

Leopold Franzens Universität Innsbruck (Austria)

Visiting Professor: invito rivolto dall'università austriaca per attività seminariali e conferenze sul patrimonio cinematografico italiano delle registe (per l'a.a. 2018-2019, inizio 2019)

### ***Attività didattica***

Nell'ambito delle attività didattiche previste per il Dottorato di "Lingue, Letterature e Culture in Contatto", Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, la prof. ssa Anita Trivelli ha tenuto il seguente seminario:

*Nomadismo, flânerie e sguardi sul mondo delle documentariste italiane contemporanee* (gennaio 2018)

**Parole chiave CUN:** audiovisivi, documentarismo, registe internazionali

## **Ideazione di un progetto di ricerca interdisciplinare e internazionale concernente il sistema audiovisivo contemporaneo**

Il progetto di ricerca intende esplorare il sistema audiovisivo contemporaneo, per indagare, in particolare, le pratiche finzionali e documentaristiche che spingono il cinema verso l' "espansione" e l' "intermedialità", dimensioni quanto mai cruciali all'interno dell'attuale complesso mediale internazionale. In continuità con gli studi finora condotta dall'ideatrice del presente progetto, sarà riservata una specifica attenzione alla produzione femminile, per monitorare e aggiornare il contributo culturale offerto dalle donne al campo audiovisivo (nazionale e internazionale), sia sul versante tematicosoia su quello stilistico. A tal fine saranno investigati i contesti storici, sociali e culturali di tale produzione, unitamente ai procedimenti realizzativi e ai circuiti distributivi.

L'asse portante della ricercaruota attorno a tre motivi di fondo: nomadismo, memoria e identità. Pertanto, lo studio prevede di articolare diverse competenze disciplinarie prospettive scientifiche, che potranno essere offerte da un gruppo di studiosi e artisti attivi in Italia e all'estero (USA, Austria, Grecia, Lituania, Romania).

La fase preliminare dell'ideazione del progetto consiste nel sondare la disponibilità degli studiosi e degli artisti individuati per questa collaborazione progettuale.

Pescara, 14 giugno 2018

Anita Trivelli