

Programma Letteratura cinese I

Prof.ssa Silvia Schiavi

1. Obiettivi formativi:

Il corso ha l'obiettivo di introdurre nozioni base sui fenomeni che hanno interessato la storia della letteratura cinese moderna e contemporanea, presentandone, anche da una prospettiva storica, i momenti salienti e concentrando sugli autori e le opere più significative. Il corso mira anche ad approfondire la capacità di analisi critica dello studente attraverso la lettura di testi di diversa tipologia quali saggi, racconti e poesie.

Inglese: The course aims at introducing basic notions regarding the major events of modern and contemporary Chinese literature, focusing on the most prominent authors and works that emerged during those periods. Moreover, the course also intends to develop students' critical reading skills through the analysis of different kinds of texts such as essays, poems, and short stories.

2. Contenuti:

Il corso prende in esame un periodo che va dalla fine dell'Ottocento agli anni Ottanta del XX secolo. La prima parte analizzerà il passaggio dalla letteratura classica a quella moderna durante il periodo tardo Qing; la seconda si soffermerà su temi e autori della letteratura moderna, il Movimento del Quattro Maggio, le società letterarie degli anni Venti e la letteratura del periodo maoista, con riferimento al contesto storico e politico del Maoismo, nonché al teatro rivoluzionario. Un'ultima parte sarà invece dedicata alle correnti letterarie degli anni Settanta e Ottanta quali la poesia oscura, la letteratura della ferita, la letteratura delle radici e la letteratura di avanguardia.

Saranno inoltre introdotte nozioni basilari sul concetto di sinofonia e sulla letteratura di Taiwan.

Inglese: The course covers a period ranging from the last decades of the 19th century to the 1980s. The first part will analyse the transition from classical to modern literature during the Late Qing Period; the second one will introduce the main themes and authors of modern Chinese literature, the May Fourth Movement, the literary societies of the 1920s, as well as Maoist literature and revolutionary theatre. The final part will examine the major literary trends of the 1970s and 1980s, such as Misty Poetry, Scar literature, Root-searching literature, and Postmodern literature. Moreover, basic notions on Sinophone studies and Taiwan literature will be given during the course.

3. Programma per studenti **frequentanti**:

Manuali di letteratura:

- Bertuccioli G., *La letteratura cinese*, L'asino d'oro, 2013 (capitoli 7- 8, pp. 305-412);
- Pesaro N., Pirazzoli M., *La narrativa cinese del Novecento*, Carrocci, 2019 (capitoli scelti che saranno comunicati a lezione).

Manuali di storia:

- Vogelsang, Kai, *Cina. Una storia millenaria*, Einaudi, 2014 (pp. 400-571)
oppure
- Roberts, *Storia della Cina*, Il Mulino, 2013 (capp. V a VIII, pp. 211-391)

Altri materiali:

- Capitoli scelti da Mostow Joshua, *The Columbia Companion to Modern East Asian Literature*, Columbia University Press, 2003.
- Dispense, letture e schede assegnate a lezione dalla docente.

Lettura obbligatoria di:

Mo Yan, *Sorgo Rosso*, Einaudi, 2007.

Lettura di tre testi a scelta tra:

- A.A. V.V., *Shanghai Suite*, Asiasphere, 2014.
- Shen Congwen, *La città di confine*, Stampa Alternativa, Viterbo, 2008.
- Gao Xingjian, *La montagna dell'anima*, Rizzoli, 2002.
- Mo Yan, *Le rane*, Einaudi, 2013.
- Su Tong, *Mogli e concubine*, Feltrinelli, 1996.
- Su Tong, *La Casa dell'oppio*, Orientalia, 2019.
- Yu Hua, *Vivere*, Feltrinelli, 2012.

Programma per studenti NON frequentanti:

Gli studenti NON frequentanti sono tenuti a contattare la docente per ricevere i materiali consegnati a lezione (letture di approfondimento e letture discusse in classe).

Manuali di letteratura:

- Bertuccioli G., La letteratura cinese, L'asino d'oro, 2013 (capitoli 7- 8, pp. 305-412);
- Pesaro N., Pirazzoli M., La narrativa cinese del Novecento, Carrocci, 2019 (tutto);

Manuali di storia:

- Vogelsang, Kai, Cina. Una storia millenaria, Einaudi, 2014 (pp. 400-571)
oppure
- Roberts, Storia della Cina, Il Mulino, 2013 (capp. V a VIII, pp. 211-391)

Altri materiali:

- Capitoli scelti da Mostow Joshua, *The Columbia Companion to Modern East Asian Literature*, Columbia University Press, 2003;
- Dispense, letture e schede assegnate a lezione dalla docente

Lettura obbligatoria di:

Mo Yan, *Sorgo Rosso*, Einaudi, 2007.

Lettura di cinque testi a scelta tra:

- A.A. V.V., *Shanghai Suite*, Asiasphere, 2014.
- Shen Congwen, *La città di confine*, Stampa Alternativa, Viterbo, 2008.
- Gao Xingjian, *La montagna dell'anima*, Rizzoli, 2002.
- Mo Yan, *Le rane*, Einaudi, 2013.
- Su Tong, *Mogli e concubine*, Feltrinelli, 1996.
- Su Tong, *La Casa dell'oppio*, Orientalia, 2019.
- Yu Hua, *Vivere*, Feltrinelli, 2012.

4. Metodi didattici:

Lezioni frontali; assegnazione di letture da svolgere individualmente e discutere in classe.

Inglese: Lectures; reading, textual analysis and debate.

5. Metodi di valutazione:

Esame orale

Inglese: Oral exam