

Denominazione dell'insegnamento	<b>Letteratura italiana</b> <b><u>FREQUENTANTI</u></b>
A. A. 2016-2017 Semestre	<b>II</b>
Corso di Studio	<b>L12 (6 cfu).</b>
Docente	<b>Prof. Nicola D'Antuono</b>
Contenuti	Le forme discorsive e dialogiche nell'Illuminismo meridionale e nel primo Ottocento.
Testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Francesco Lomonaco, <i>Discorsi letterari e filosofici</i> (scaricabile da google books).</li> <li>- Materiale didattico gratuito su Francesco Lomonaco scaricabile dal sito del dipartimento, cliccando sul link “materiale didattico”.</li> </ul> <p>Lettture:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Francesco Algarotti, <i>Il Congresso di Citera</i>, a cura di Daniela Mangione, Bologna, Millennium, 2003.</li> <li>- Luigi Settembrini, <i>Dialoghi</i>, a cura di Nunzia D'Antuono, Bologna, Millennium, 2010.</li> <li>- Giacomo Leopardi, <i>Operette morali</i>. <b>(15 operette a scelta)</b>.</li> </ul>
Obiettivi formativi	Il corso intende fornire ai futuri laureati una preparazione su alcune questioni fondamentali della cultura italiana ed europea del Settecento, attraverso la lettura dei testi e l'analisi delle tematiche più incisive degli autori oggetto del corso.
Metodi didattici	Lezioni frontali ed analisi dei testi.

Denominazione dell'insegnamento	<b>Letteratura italiana moderna e contemporanea</b> <b><u>FREQUENTANTI</u></b>
A. A. 2016-2017 Semestre	<b>II</b>
Corso di Studio	<b>L12 (6 cfu)</b>
Docente	<b>Prof. Nicola D'Antuono</b>
Contenuti	Il corso si articola in tre moduli: a) La narrativa di Alberto Moravia; b) alcune forme, figure e vicende della cultura napoletana dell'Ottocento; c) la narrativa di Mario Soldati.
Testi di riferimento	<p><b>Per il modulo a</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiale didattico gratuito su Alberto Moravia scaricabile dal sito del dipartimento, cliccando sul link “materiale didattico”.</li> <li>- Un romanzo a scelta di Alberto Moravia.</li> </ul> <p><b>Per il modulo b</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nicola D'Antuono, <i>Forme figure e vicende della cultura a Napoli, Primo contributo</i>, Bologna, Millennium, 2008.</li> <li>- Un romanzo a scelta tra i seguenti: Amilcare Lauria, <i>Donna Candida</i>, a cura di Alfredina D'Ascenzo, Bologna, Millennium, 2007 <b>oppure</b> Matilde Serao, <i>Fantasia</i> a cura di A. D'Ascenzo, Bologna, Millennium, 2006.</li> <li>- Un romanzo a scelta tra i seguenti: Enrico Ruta, <i>Il segreto di Partenope</i>, a cura di Nicola D'Antuono, Bologna, Millennium, 2003 <b>oppure</b> Enrico Ruta, <i>Il gusto d'amare</i>, Bologna, Millennium, 2006.</li> </ul> <p><b>Per il modulo c</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mario Soldati, <i>Lettere da Capri</i>.</li> <li>- Materiale didattico gratuito scaricabile dal link “materiale didattico”.</li> </ul>
Obiettivi formativi	Il corso intende fornire ai futuri laureati una preparazione su alcune questioni fondamentali della cultura dell'Ottocento e del Novecento.
Metodi didattici	Lezioni frontali ed analisi dei testi.

Denominazione dell'insegnamento	<b>Letteratura italiana <u>NON FREQUENTANTI</u></b>
A. A.	<b>2016-2017</b>
Corso di Laurea	<b>L12 6 cfu</b>
<b>Docente</b>	<b>Prof. Nicola D'Antuono</b>
<b>Contenuti</b>	Narrativa e saggistica nel Settecento e nell'Ottocento.
<b>Testi di riferimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luigi Settembrini, <i>Dialoghi</i>, a cura di Nicola D'Antuono, Bologna, Millennium, 2010.</li> <li>- Giacomo Leopardi, <i>Operette morali (15 operette a scelta)</i>.</li> <li>- Nunzia D'Antuono, <i>L'Asino che ride. Saggi e ricerche in Luigi Settembrini</i>, Salerno, Gaia, 2012.</li> <li>- Francesco Algarotti, <i>Il Congresso di Citera</i>, a cura di Daniela Mangione, Bologna, Millennium, 2003.</li> <li>- F. Domenico Guerrazzi, <i>Il buco nel muro</i>, Bologna, Millennium, 2005.</li> </ul>
<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso intende fornire ai futuri laureati una preparazione su alcune questioni fondamentali della cultura italiana ed europea del Settecento attraverso la lettura dei testi e l'analisi delle tematiche più incisive degli autori oggetto del corso.
<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali ed analisi dei testi.

Denominazione dell'insegnamento	<b>Letteratura italiana moderna e contemporanea</b> <b><u>NON FREQUENTANTI</u></b>
A. A.	<b>2016-2017</b>
Corso di Laurea/	<b>L12</b>
<b>Docente</b>	<b>Prof. Nicola D'Antuono</b>
<b>Contenuti</b>	Il corso si articola in tre moduli: a) La narrativa di Alberto Moravia; b) alcune forme, figure e vicende della cultura napoletana dell'Ottocento; c) la narrativa di Mario Soldati.
<b>Testi di riferimento</b>	<p><b>Per il modulo a</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiale didattico su Alberto Moravia scaricabile gratuitamente dal sito del dipartimento, cliccando sul link “materiale didattico”.</li> <li>- Un romanzo a scelta di Alberto Moravia.</li> </ul> <p><b>Per il modulo b</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nicola D'Antuono, <i>Forme figure e vicende della cultura a Napoli. Primo contributo</i>, Bologna, Millennium, 2008.</li> </ul> <p><b>Due romanzi a scelta tra i seguenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amilcare Lauria, <i>Donna Candida</i>, a cura di Alfredina D'Ascenzo, Bologna, Millennium, 2007.</li> <li>- Matilde Serao, <i>Fantasia</i>, a cura di A. D'Ascenzo, Bologna, Millennium, 2006.</li> <li>- Enrico Ruta, <i>Il segreto di Partenope</i>, a cura di Nicola D'Antuono, Bologna, Millennium, 2003.</li> <li>- Enrico Ruta, <i>Il gusto d'amare</i>, Bologna, Millennium, 2006.</li> </ul> <p><b>Per il modulo c</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mario Soldati, <i>Lettere da Capri</i>.</li> <li>- Materiale didattico gratuito scaricabile dal link “materiale didattico”.</li> </ul>
<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso intende fornire ai futuri laureati dei corsi triennali e delle lauree magistrali una preparazione su alcune questioni fondamentali della cultura dell'Ottocento e del Novecento.
<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali ed analisi dei testi.