

F. Ruiz Ramón
 Historia del teatro español siglo XX

1.ª edición, 1975
 16.ª edición, 2017

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Francisco Ruiz Ramón
 © Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.), 1975, 2017
 Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
 Depósito legal: M. 30.915-2011
 I.S.B.N.: 978-84-376-0049-9
 Printed in Spain

Índice

DEDICATORIA	9
NOTA PRELIMINAR A LA 1.ª ED.	11
NOTA PRELIMINAR A LA 2.ª ED.	14
NOTA PRELIMINAR A LA 3.ª ED.	17
PRIMERA PARTE.—DEL 98 A LA GENERACIÓN DE LOS AÑOS 20.	
CAPÍTULO 1. FIN DE SIGLO, PRINCIPIO DE SIGLO	21
I. Benavente. 1. Dos actitudes críticas. 2. Los niveles de una dramaturgia. 3. Aspectos de su teatro: A. Los interiores burgueses-ciudadanos. B. Los interiores cosmopolitas. C. Moraleda o los interiores provincianos. D. Los interiores rurales. E. Los intereses creados. II. Carlos Arniches. 1. Arniches y el «género chico». 2. La tragicomedia grotesca. III. Los hermanos Álvarez Quintero. IV. Dos dramaturgos menores: Linares Rivas y Martínez Sierra. V. Muñoz Seca y el «astracán». VI. Nota final.	
CAPÍTULO 2. EL TEATRO «POÉTICO»	63
1. Breve introducción. 2. Eduardo Marquina y sus imitadores. 3. El teatro de los hermanos Machado.	
CAPÍTULO 3. INNOVADORES Y DISIDENTES	77
I. Unamuno y sus dramas esquemáticos. Fedra y Raquel. Los dramas de la conciencia escindida.—II. Valle-Inclán y su teatro en libertad. El ciclo mítico: Comedias bárbaras. El embrujado. Divinas palabras.—El ciclo de la farsa.—«Cuento de abril» y «Voces de gesta».—Ciclo esperpéntico: Teoría del esperpento. Los esperpentos. «Autos para siluetas» y «melodramas para marionetas».—III. Jacinto Grau o la disconformidad. 1. De la tragedia a la farsa. 2. Don Juan en dos tiempos. 3. Superhombre y destino. 4. Tres farsas. IV. Ramón Gómez de la Serna. V. Azorín y su teatro sin drama.	
SEGUNDA PARTE.—DE LA GENERACIÓN DE LOS AÑOS 20 AL TEATRO DE HOY.	
CAPÍTULO 4. LOS NUEVOS DRAMATURGOS	173
I. García Lorca y su universo dramático. 1. Introducción. 2. Las obras: 1. El maleficio de la mariposa. 2. Mariana Pineda. 3. Farsas. 4. Dos criptodramas: Así que pasen cinco años y El público. 5. Trilogía dramática de la tierra española. 6. Doña Rosita o el lenguaje de los flores. 7. La casa de Bernarda Alba, cima y testamento dramáticos.—II. Alberti. 1. El hombre deshabitado. 2. Teatro político. 3. Teatro poético.—III. Casona. 1. Introducción necesaria. 2. El compromiso entre fantasía y realidad. 3. Pedagogía y teatro. 4. El diablo, dos veces. 5. Sueño, misterio y realidad. 6. Dos obras maestras del teatro poético. 7. La última pieza.—IV. Max Aub, testigo. 1. Etapa anterior a la guerra civil. 2. Etapa de la guerra civil. 3. Etapa posterior a la guerra civil: 1. Cuatro dramas europeos y un monólogo. 2. Otros tres dramas. 3. Teatro en un acto: Los transterrados. Teatro de la España de Franco. Teatro policíaco. Teatrillo y diversiones.—V. Jardiel Poncela y el teatro de lo inverosímil.—VI. Miguel Hernández.—VII. Pedro Salinas y su teatro de salvación. 1. Las piezas en un acto. 2. Las dos piezas largas.—VIII. Nota final.	

CAPÍTULO 5. HEREDEROS Y NUEVOS HEREDEROS O LA CONTINUIDAD SIN RUPTURA	297
1. Introducción. 2. Algunos autores representativos: José María Pemán. Juan Ignacio Luca de Tena. Claudio de la Torre. Joaquín Calvo Sotelo. Comedia de la felicidad, comedia de la ilusión: José López Rubio. Víctor Ruiz de Iriarte. Cita final.	
CAPÍTULO 6. MIHURA Y EL TEATRO HUMORÍSTICO DE POSTGUERRA	321
1. <i>Tres sombreros de copa</i> . 2. Tres piezas en colaboración. 3. De <i>El caso de la señora estupenda</i> a <i>La bella Dorotea</i> . 4. Otros nombres.	
CAPÍTULO 7. TESTIMONIO Y COMPROMISO: BUERO VALLEJO Y ALFONSO SASTRE	337
I. Buero Vallejo y la pasión de la verdad. 1. Cuestiones previas. 2. La aparición de un dramaturgo. 3. Mito, leyenda y fábula. 4. Dos investigaciones. 5. Dialéctica de la esperanza: <i>Hoy es fiesta</i> . 6. Ciclo «histórico». 7. Un experimento en dos partes: <i>El tragaluz</i> . 8. El mundo de la tortura: culpa, expiación y enajenación. 9. <i>La Fundación</i> .—II. Alfonso Sastre, en dos tiempos. 1. De «Arte Nuevo» al «Grupo de Teatro Realista». 2. La obra dramática: 1. Primeros experimentos teatrales. 2. <i>Escuadra hacia la muerte</i> . 3. «Dramas revolucionarios» y realismo testimonial. 4. Tres obras al margen. 5. Teatro penúltimo.	
CAPÍTULO 8. ALGUNOS DRAMATURGOS DE LA PENÚLTIMA HORA	421
I. Teatro público. 1. Alfonso Paso o la inviabilidad del «pacto». 2. Jaime de Armiñán, Jaime Salom y Juan J. Alonso Millán.—II. Dos tendencias minoritarias.—III. Dos dramaturgos perdidos y un dramaturgo silenciado.	
TERCERA PARTE.—INTRODUCCIÓN AL NUEVO TEATRO ESPAÑOL.	
CAPÍTULO 9. SITUACIÓN Y PROBLEMAS	441
Censura. Empresa. Premios.	
CAPÍTULO 10. TEATRO INDEPENDIENTE	455
1. Problemas básicos. 2. Censo de grupos (1970-1973). 3. Informe sobre cinco grupos. 4. El T. E. I. 5. Teatro Universitario de Murcia. 6. Festival Cero. Festival de Sitges.	
CAPÍTULO 11. LOS AUTORES Y SUS OBRAS	485
1. Del realismo a la alegoría: Carlos Muñiz. Lauro Olmo. Rodríguez Buded. José Martín Recuerda. Rodríguez Méndez. Antonio Gala. Andrés Ruiz López. 2. Del alegorismo a la abstracción. A. Sárra, alegoría y hermetismo: José Ruibal. Martínez Mediero. García Pintado. B. De la farsa al experimento: Luis Matilla. López Mozo. Diego Salvador. C. El teatro puesto en cuestión o la búsqueda de un estilo: Luis Riaza. José Martín Elizondo. Herógenes Sainz. D. Un teatro para la sociedad de censura: Martínez Ballesteros. José María Bellido. E. Nuevo teatro en libertad: Miguel Romero Esteo. Francisco Nieva. Conclusión.	
APÉNDICE	575
ÍNDICE DE NOMBRES	577

A Genoveva, mi mujer