

Ordre incorrect des mots ou des groupes syntaxiques

.....

Les erreurs d'ordre syntaxique contenues dans cet exercice sont multiples et ne peuvent trouver leur solution que dans des théories diverses, qu'on ne peut énumérer ici parce qu'elles sont trop nombreuses.

Comme solution à cette difficulté, le corrigé présente une explication spécifique pour chaque réponse qui le requiert, selon la méthode du « cas par cas ».

Consigne

.....



Dans les phrases suivantes, des mots ou groupes de mots occupent une position syntaxique incorrecte. Transcrivez les phrases et apportez les corrections nécessaires à l'ordre des mots ; rétablissez la ponctuation au besoin.

Exemple

*Jean et Sophie présentèrent alors une danse aux spectateurs endiablée.

Réponse

Jean et Sophie présentèrent alors une danse **endiablée** aux spectateurs.

.....

EXERCICE

(Phrases tirées de textes d'élèves)

1. Tit-Coq va jusqu'à demander au prêtre son avis sur l'amour, qui a bien peu d'expérience dans ce domaine.

2. Le morceau de musique a été créé dans le seul but de rappeler à un fils sa mère.

3. Nous devons toujours choisir des activités physiques adéquates et nous demander si elles ne sont pas trop exigeantes, qui respectent notre endurance cardiovasculaire.

4. En effet, l'imagination l'emporte sur la réalité largement dans cet extrait du roman.

5. Dans *La nuit de noces*, on a pu voir, au lever du jour, que les deux amants sont toujours placés aux deux coins de la cheminée.

6. Céleste en vient à souhaiter malheur à Simone Blaudelle. En effet, entraînée par le poids de sa poitrine, elle espère que cette dernière tombe dans la fosse d'orchestre.

7. Céleste prétend qu'elle jouait « comme une folle » dans sa lettre et que « la musique claquait contre les murs du théâtre ».

8. L'auteur a recours à une métaphore en comparant Céleste à une bête de foire pour exprimer l'impression de celle-ci d'être perçue comme une femme bizarre que l'on présente au public, lorsqu'il lui fait dire : « On allait enfin exhiber la bête ».

9. Les deux extraits sont convergents dans le sens où les musiciens dans leur musique sont capables d'entraîner les spectateurs.

10. En nous basant sur la présence de la religion très forte dans la vie quotidienne, nous pouvons affirmer que *Tit-Coq* est une œuvre conservatrice.

Corrigé

1. Tit-Coq va jusqu'à demander au prêtre, **qui a bien peu d'expérience dans ce domaine**, son avis sur l'amour.
(La relative est généralement placée immédiatement après son antécédent.)
Variante : Tit-Coq va jusqu'à demander **son avis sur l'amour au prêtre, qui a bien peu d'expérience dans ce domaine**.
2. Le morceau de musique a été créé dans le seul but de rappeler **sa mère** à un fils.
(Le complément direct précède généralement le complément indirect.)
3. Nous devons toujours choisir des activités physiques adéquates, **qui respectent notre endurance cardiovasculaire**, et nous demander si elles ne sont pas trop exigeantes.
(La relative est généralement placée immédiatement après son antécédent.)
4. En effet, l'imagination l'emporte **largement** sur la réalité dans cet extrait du roman.
(L'adverbe est généralement placé à côté du mot ou groupe de mots dont il est le modificateur.)
5. Dans *La nuit de noces*, on a pu voir que les deux amants, **au lever du jour**, sont toujours placés aux deux coins de la cheminée.
(Le complément de phrase [circonstanciel] doit être placé à l'intérieur de la phrase syntaxique qu'il complète.)
Variante : Dans *La nuit de noces*, on a pu voir **qu'au lever du jour** les deux amants sont toujours placés aux deux coins de la cheminée.
6. Céleste en vient à souhaiter malheur à Simone Blaudelle. En effet, elle espère que cette dernière, **entraînée par le poids de sa poitrine**, tombe dans la fosse d'orchestre.
(Le groupe adjectival complément du nom doit être placé à l'intérieur de la phrase syntaxique dont il fait partie.)
Variante : En effet, elle espère que cette dernière tombe dans la fosse d'orchestre, **entraînée par le poids de sa poitrine**.
7. Céleste prétend **dans sa lettre** qu'elle jouait « comme une folle » et que « la musique claquait contre les murs du théâtre ».
(Le complément de phrase [circonstanciel] doit être placé à l'intérieur de la phrase syntaxique qu'il complète.)
Variante : **Dans sa lettre**, Céleste prétend qu'elle jouait « comme une folle » et que « la musique claquait contre les murs du théâtre ».

Corrigé (suite)

8. **Lorsqu'il lui fait dire : « On allait enfin exhiber la bête »**, l'auteur a recours à une métaphore en comparant Céleste à une bête de foire pour exprimer l'impression de celle-ci d'être perçue comme une femme bizarre que l'on présente au public.
(Le complément de phrase [circonstanciel] doit être placé à l'intérieur de la phrase syntaxique qu'il complète.)
9. Les deux extraits sont convergents dans le sens où les musiciens sont capables d'entraîner les spectateurs **dans leur musique**.
(Le groupe prépositionnel [GPrép] *dans leur musique* est complément indirect du verbe *entraîner* et donc, placé après le verbe, à l'intérieur du groupe verbal.)
10. En nous basant sur la **très forte** présence de la religion dans la vie quotidienne, nous pouvons affirmer que *Tit-Coq* est une œuvre conservatrice.
(C'est la présence qui est très forte et non la religion.)