



# Qui a tué le roman policier?..

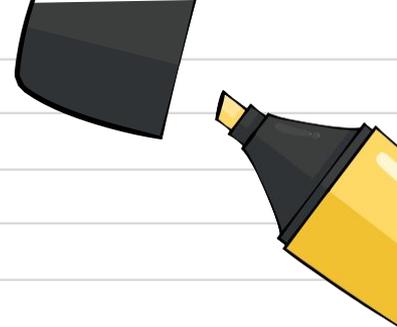
Unité d'apprentissage pour étudiants de niveau C1

# Qu'est-ce qu'une unité d'apprentissage ?

<http://eps.dsden60.ac-amiens.fr/143-qu-est-ce-qu-une-unite-d-apprentissage.html>

Une unité d'apprentissage (UA) ou module est un ensemble de situations organisées comme un tout cohérent à la fois autonome et susceptible d'être intégré dans un ensemble plus vaste de formation. L'unité d'apprentissage est donc :

- **Une unité de temps** : C'est un ensemble de séances articulées et cohérentes destinées à faire progresser les enfants. Une unité d'apprentissage doit se composer de 6 à 15 séances. Elle peut varier selon l'activité support (10 à 15 séances recommandées). A moins de 6 séances, ce n'est pas de l'apprentissage mais de la découverte. Et il n'y a pas d'apprentissages moteurs (pas de mémoire corporelle).
- **Une unité d'acquisition (ou d'appropriation)** : L'enfant y construit ses savoirs. Il acquiert un niveau de pratique défini dans une activité ou domaine d'activités. Il maîtrise des compétences définies par les programmes que l'on pourra évaluer à partir de critères de réussite déterminés et hiérarchisés.



# Contexte d'apprentissage

## La classe

Dans la classe (n°... étudiants) il y a une étudiante diagnostiquée dyslexique

### Âge:

La classe démontre **attention et collaboration**

Le niveau général est **B2**, deux étudiants ont le niveau **B2+**

## L'école

L'école adopte l'approche **BYOD**  
**adoptée....**, apprentissage coopératif et

## Faiblesses:

## Points forts:



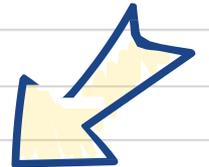
# Présentation de la classe

## Déscription de:

comportement, socialisation, méthode de travail, engagement, autonomie...

Niveau de compétence en FLE

	Avancé	Moyen	Base	Manquant
Nombre d'étudiants		7	4	2



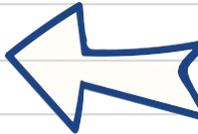


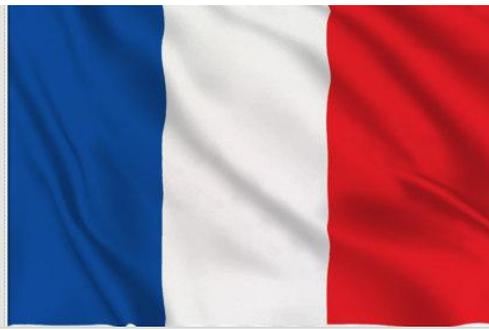
## Références aux normes qui concernent les Besoins Éducatifs Particuliers (BEP)

L. 170/2010  
DL. 66/2017  
DL. 62/2017

Le Conseil de Classe a rédigé un **Plan Didactique Personnalisé** pour l'étudiante dyslexique

Points forts	Faiblesses	Outils et mesures compensatoires
Niveau cognitif, bonne socialisation	Lecture et écriture	Lecture à haute voix
Stratégie de travail Travail de groupe		Cartes conceptuelles, tutors, peer to peer, plus de temps, tâches réduites

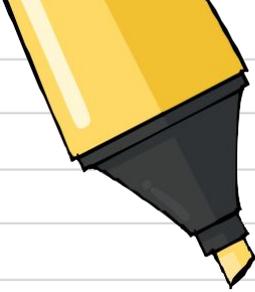




Références aux normes qui  
concernent les Besoins  
Éducatifs Particuliers (BEP)



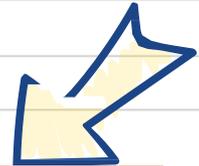
Besoins Educatifs Particuliers : Identification | Tous à l'école

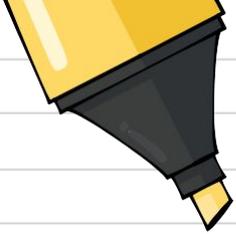


# Développement des compétences

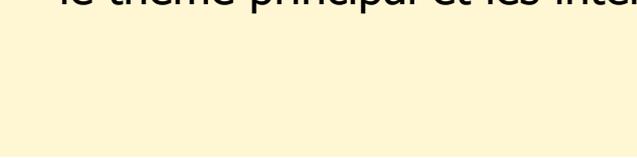
- **L'élève écrit** différents types de textes (narratif, descriptif, argumentatif...) adaptés à la situation, au sujet, au but, aux destinataires.
- **L'élève produit des textes multimédia** et il/elle utilise le langage verbal et non verbal (images, vidéos..).
- **Il/elle expose oralement et efficacement .**
- **Il/elle lit des textes littéraires et il/elle est capable de les comprendre.**

(En Italie: *Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione* (2012))





# Objectifs éducatifs

- **Connaître** et appliquer les procédures de conception, de planification, de rédaction et de révision du **texte** à partir de l'analyse de la tâche d'écriture; [...] respecter les conventions graphiques.
  - **Écrire des textes de différentes** [...] formes sur la base de modèles éprouvés, en les adaptant à la situation, au sujet, au but, au destinataire, et en sélectionnant le registre le plus approprié
  - **Lire** des textes littéraires d'un genre particulier [le roman policier] en identifiant le thème principal et les intentions communicatives de l'auteur.
- 
- 

# Objectifs d'apprentissage spécifiques

Competenze	Abilità	Conoscenze
Legge, analizza e comprende testi.	Lo studente è in grado di: Individuare finalità e scopi comunicativi del testo*.	Le caratteristiche del testo narrativo d'inchiesta e testimonianza.*
	Riconoscere le tipologie testuali individuandone elementi strutturali, caratteristiche e contenuti fondamentali	Struttura e scopi di testi funzionali
Produce testi in relazione a diversi scopi comunicativi.	Raccontare esperienze* personali o vissute da altri rispettando ordine logico e coerenza narrativa.	Principali caratteristiche distintive, anche grafico-testuali, del testo narrativo.*

\* = **Obiettivi**

**minimi**

# Competenze\_europee

## 2018

1

Competenza alfabetica  
funzionale

2

Competenza digitale

3

**Competenza  
personale, sociale,  
e capacità di  
imparare ad  
imparare**

4

**Competenza sociale  
e civica in materia  
di cittadinanza**

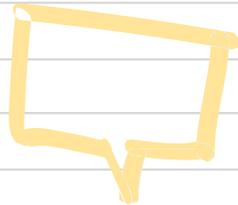


# Risultati apprendiment



Lo studente/la studentessa sarà in grado di:

- **Esporre**, in forma orale e scritta, le **caratteristiche** fondamentali del **testo narrativo d'inchiesta e testimonianza**;
- **Scrivere** un breve racconto che rispecchi **contenuti, obiettivi e stile narrativo** del testo della narrazione d'inchiesta e testimonianza



# Posizione centrale

Immediatamente prima

La narrazione storica (di guerra e la Shoah)

Subito dopo

**Civica:** L'Agenda 2030 - obiettivo

16

**16** PACE, GIUSTIZIA  
E ISTITUZIONI  
FORTI



## Prerequisiti

- Elementi costitutivi del testo narrativo
- Il romanzo storico
- Il romanzo giallo
- ~~L'articolo di cronaca~~
- L'utilizzo delle TIC previste dal percorso

# CoLlegament

i

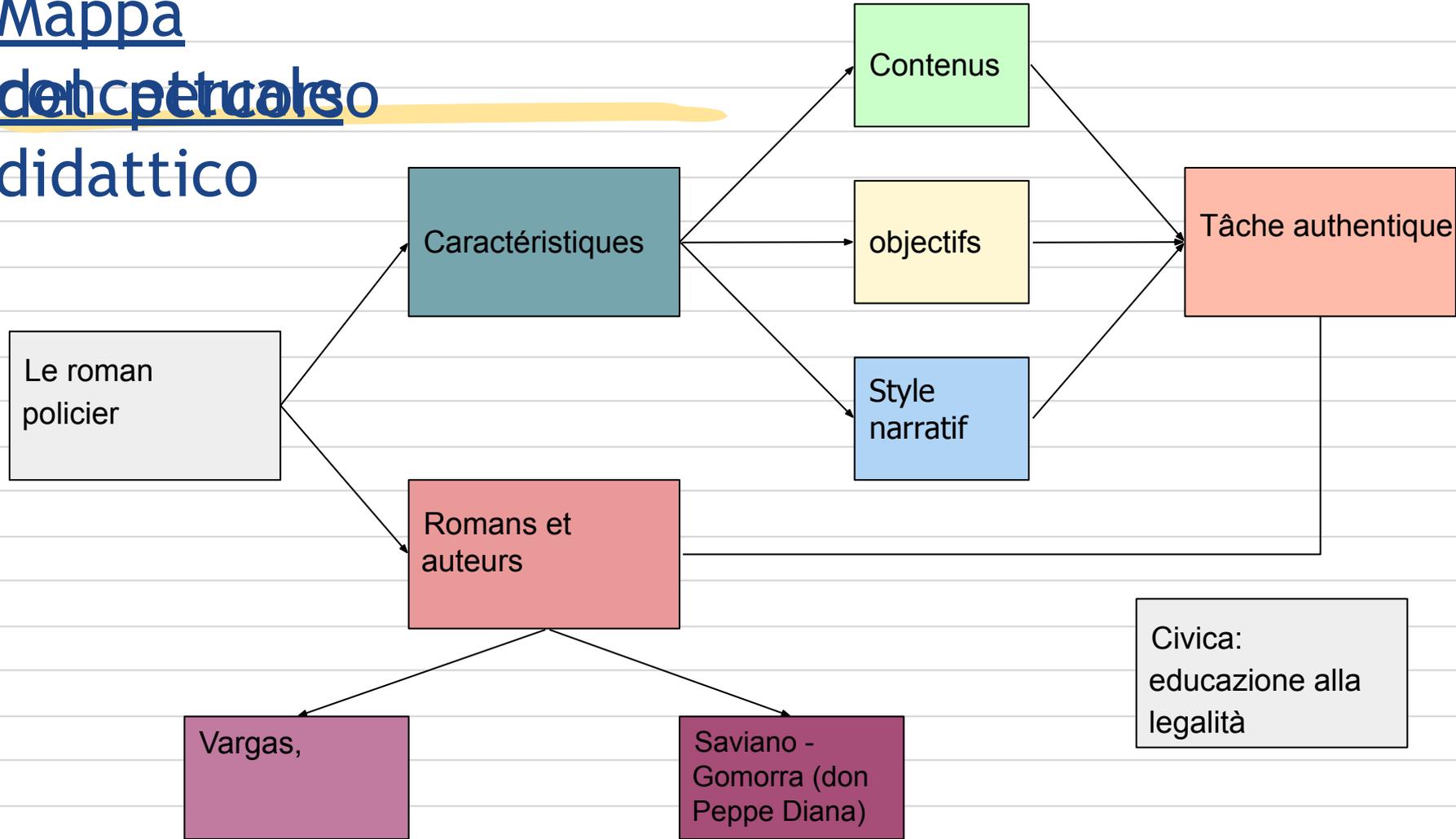
interdisciplina

ri

Il percorso didattico è inserito in **un'ottica interdisciplinare** che prevede il coinvolgimento di:

<b>Storia</b>	Gli anni '70; la fine della Prima Repubblica
<b>Arte e tecnologia</b>	L'infografica
<b>Civica</b>	La criminalità e l'antimafia

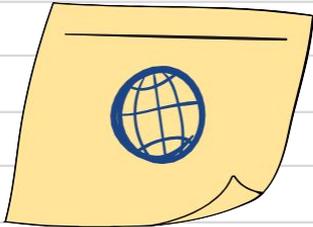
# Mappa del percorso didattico



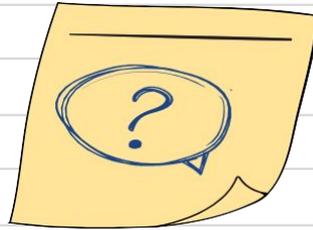
# MetodoLogie e tecniche

<b>Metodologie</b>	<b>Tecniche</b>
<b>Blended</b> /Integrata	e Brainstorming
Apprendimento cooperativo e collaborativo ( <b>peer tutoring</b> )	Lezione partecipata
<b>Flipped</b> classroom	Apprendimento attraverso il gioco
<b>EAS</b> - episodio di apprendimento situato	

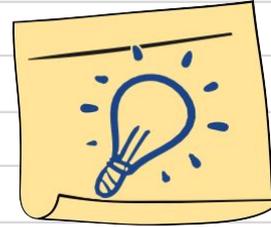
# Attività e mediazione didattica



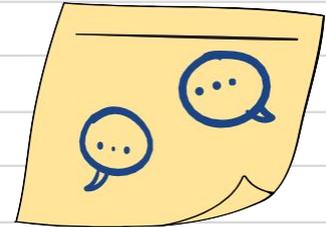
1 - Presentazione  
delle attività



2 - Verifica  
prerequisiti



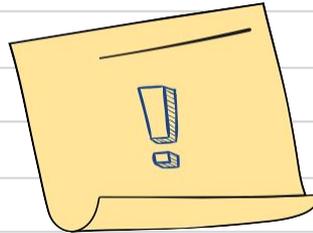
3 - Brainstorming



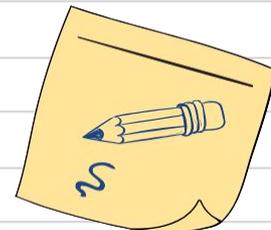
4 - Lezione  
partecipata



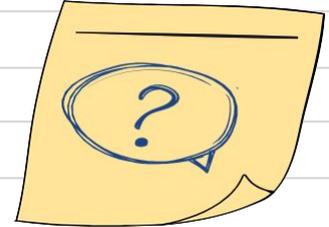
5 - Apprendimento  
collaborativo e  
cooperativo



6 - Compito  
autentico



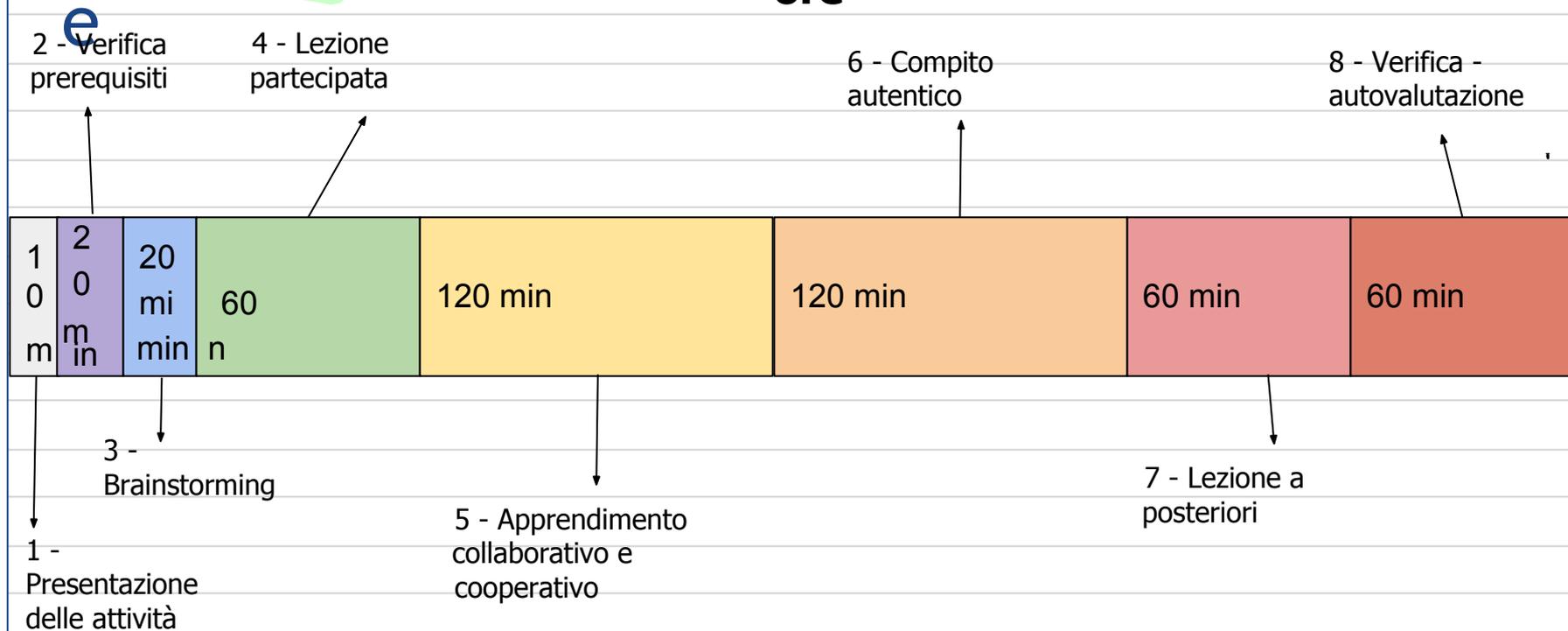
7-Lezione a  
posteriori



8 -  
Verifica/Autovalutazione/  
Rinforzo e recupero

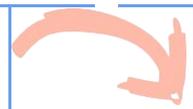
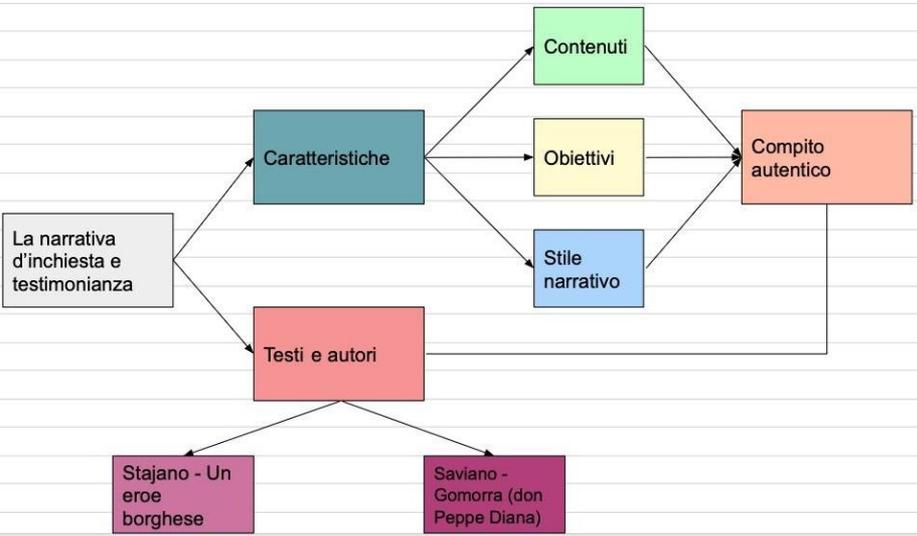
# TimeLin

**Tempo totale: 8 ore**



# 1. Presentazione in classe

Mappa e infografica



## IL docente

Mostra alla classe, tramite una mappa, **le varie attività** che si andranno a svolgere. Espone gli obiettivi dell'unità, i **RAA** e i criteri di **valutazione**.

## GLi studenti

Ascoltano e pongono domande



10 minuti



LIM



Classe intera

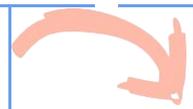


# 2 - Verifica dei requisiti

Giociamo con



**Cosa faccio:** verifico i prerequisiti; pianifico attività di rinforzo/recupero; valuto.



IL

Sottopone alla classe un breve test (5 domande a risposta multipla); lo corregge e fornisce feedback in merito agli approfondimenti.

GLi studenti

Individualmente rispondono alle domande e si autovalutano; appuntano gli argomenti indicati dal docente e da ripassare a casa



20 minuti LIM

BYOD - tablet o smartphone (#6)



3 -

## Brainstorming

Go to [www.menti.com](http://www.menti.com) and use the code 3468 0962

Cos'è secondo te la narrativa d'inchiesta? Quali potrebbero essere suoi scopi? Sai chi ha scritto Gomorra? Scrivi in 5 parole



Mentimeter

**Cosa faccio:** motivo; valuto la riflessione e l'esattezza delle parole



**Problem setting**



Mentimeter



**IL docente**

Pone **domande stimolo**;  
**riorganizza** i contenuti

**GLi studenti**

**Individualmente** rispondono alle domande e partecipano alla riorganizzazione dei contenuti sulla LIM



20 minuti



LIM



BYOD - tablet o smartphone

# 4 - Lezione partecipata

Testo proposto alla classe:

.....

FLIPPED!

Lettura a casa:.....

. Riduco e adatto il testo Scheda:

**Cosa faccio:** fornisco informazioni e feedback, valuto le risposte e correggo eventuali errori



## IL docente

Partecipa ad una nuvola di parole emersa dal brainstorming e dalla lettura di un testo **espone**, con l'ausilio di una **mappa**, le caratteristiche principali della **narrativa d'inchiesta e testimonianza**. Fa svolgere agli studenti una **comprensione della lettura**.

## GLi studenti

**Seguono** la lezione, prendono **appunti**, pongono domande; svolgono gli **esercizi** di comprensione.



60 minuti

LIM



# La narrazione d'inchiesta e testimonianza

Contenuti

Fatti di  
attualità o  
storici

Narratore

Testimone

Informato

Obiettivi

Raccontare

Informare

Far riflettere



## Scheda ROMANZO

1 – il porto	Commercio abbigliamento e accessori cinesi nel porto di Napoli
2 – Angelina Jolie	Sartoria di qualità per grandi marchi realizzati in condizioni di miseria umana
3 – Il Sistema	Il funzionamento della camorra
4 – La Guerra di Secondigliano	La scalata al potere malavitoso a Secondigliano
5 – Donne	La vita delle donne degli affiliati e le boss
6 – Kalashnikov	Il traffico di armi
7 – Cemento armato	L'impero economico dei cantieri edili
8 – Don Peppino Diana	La storia del sacerdote ucciso a Casal di Principe
9 – Hollywood	Comportamenti esuberanti dei boss
10 – Aberdeen, Mondragone	La camorra in UK
11 – Terra dei Fuochi	Smaltimento dei rifiuti tossici e crisi sanitaria

# 5 - Apprendimento collaborativo e cooperativo

"Cosa avete imparato?"

Lo scopo della narrativa d'inchiesta e testimonianza è:



12

30  
risposte

▲ raccontare una vicenda totalmente estranea alla realtà

◆ narrare una vicenda senza coinvolgere il lettore

● informare il lettore su un evento attuale

■ Raccontare, informare e far riflettere il lettore

Esci dall'anteprima

< 2 di 2 >



IL **Elicita conoscenze già acquisite con un'attività game-based.**

GLi **Partecipano individualmente**



15 minuti



LIM



BYOD - tablet o smartphone

# Impariamo facendo!

**A piccoli gruppi** (e una coppia).  
 “Dopo aver letto il testo tratto dal capitolo “Don Peppino Diana”, ogni gruppo riempia SINTETICAMENTE la parte di **tabella** (link su Classroom) che vi ho assegnato. **Create poi un’infografica** per spiegare ai vostri compagni in maniera più **approfondita** l’aspetto che avete analizzato.

**Learning by  
doing**

Studenti	Lavoro
A B C	I valori secondo don Peppino Diana
D E F	L’attività di don Peppino Diana (di cosa si occupava e come se ne occupava) e la sua personalità
G H I	Le “vie di fuga” di Saviano
L M N	Casal di Principe per Saviano
O P Q	“Per amore del mio popolo non tacerò” e il rapporto tra camorristi e religione (gli esempi di Bardellino e Lubrano)
R S T	Le sensazioni e le emozioni dell’autore
U V	Il funerale di don Peppino Diana



105 minuti LIM



BYOD - tablet o smartphone

# Fase operativa: 90 minuti

L'insegnante:

- Forma i **gruppi** (da 3)
- Definisce fasi e durata
- Spiega **ruolo** e assunzione di responsabilità
- Sistema l'**aula**
- Organizza e condivide i **materiali**

Gli studenti:

- Si sistemano nell'aula
- **Organizzano** il proprio lavoro



15 minuti



Organizzazione

Gli studenti:

- **Analizzano** il materiale
- Colgono le **informazioni** richieste
- Costruiscono le **infografiche**
- Preparano l'**esposizione**

L'insegnante

- Assiste gli alunni nel lavoro
- Fornisce **feedback**



45 minuti



Analisi ed  
Elaborazione (#4)

Gli studenti:

- **Espongono** il proprio lavoro
- Prendono appunti sulle esposizioni degli altri gruppi, **si autovalutano**

L'insegnante:

- **Guida** i gruppi nell'esposizione
- Sottolinea i passaggi fondamentali
- Fornisce feedback
- **Valuta**



Esposizione



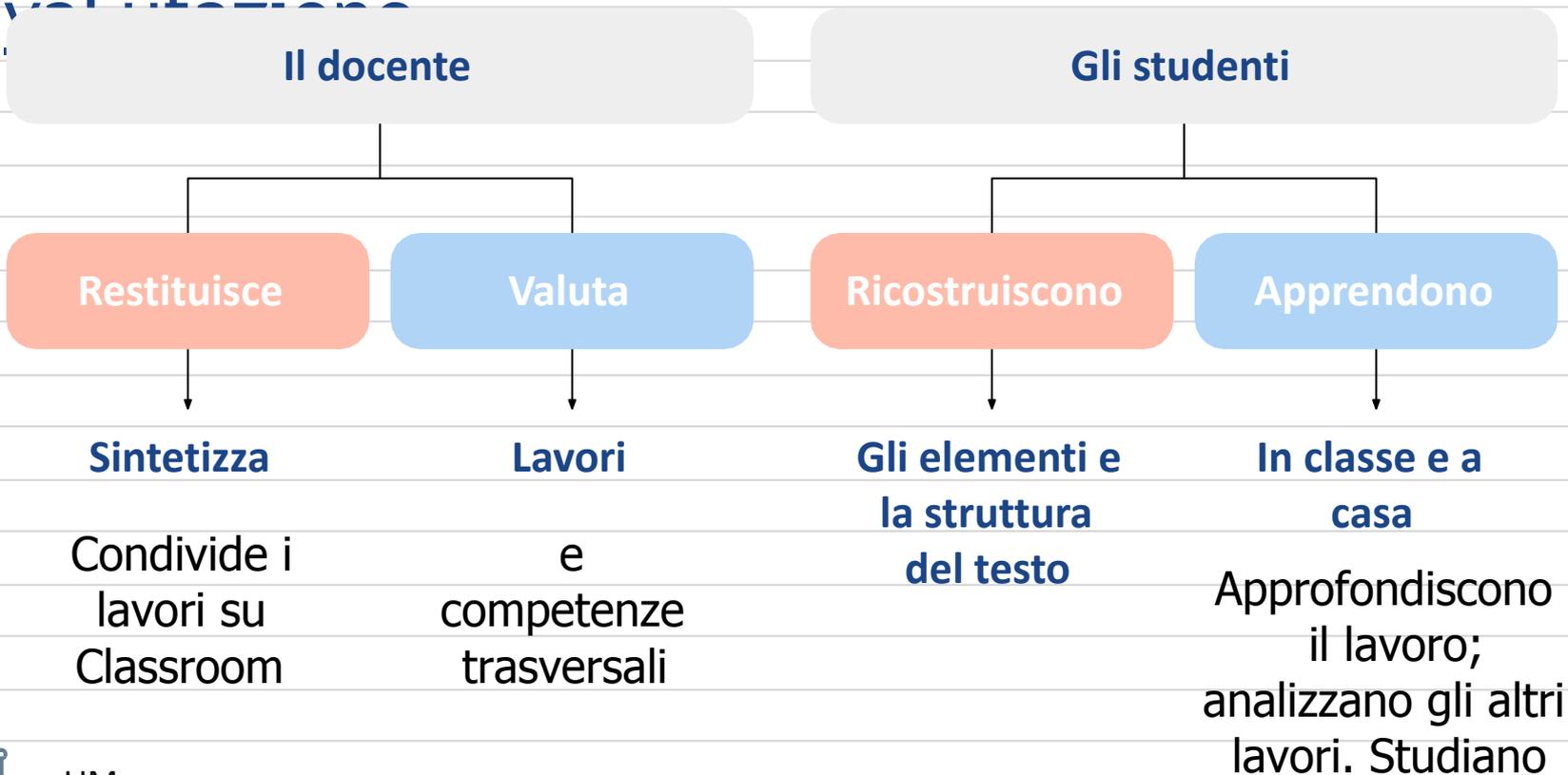
30 minuti



15 minuti

# Restituzione e

## valutazione



LIM

# Scheda di osservazione per attività a piccolo

Gruppo	PARTECIPAZIONE					CONFRONTO					COLLABORAZIONE					CONTRIBUTO SIGNIFICATIVO				
	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				



te **autentic**

Consegna:

Ora che conosci la  
caratteristica della narrazione  
d'inchiesta e di  
testimonianza, sei pronto per  
metterli alla prova!

Il giornalino scolastico ha  
inaugurato una nuova  
rubrica intitolata:

"Raccontalo a noi!". Per  
partecipare, è necessario  
condividere sulla  
Classroom d'istituto un  
testo in formato digitale



**Partecipa all'iniziativa!**

Immedesimiti in uno scrittore  
d'inchiesta: scrivi un **testo** in  
**formato digitale e racconta al**

giornalino scolastico un episodio  
di violenza, omertà, prepotenza a  
cui hai assistito o di cui sei a  
conoscenza.

**Ricorda:** formula i **contenuti** e

persegui gli **obiettivi** come  
**nella mappa** che ti ho fornito.  
Cura il formato!

## Svolgimento compito autentico

### GLI studenti

Svolgono il compito utilizzando il loro account istituzionale, seguono i consigli del docente, pongono domande, condividono il lavoro su Classroom.



120 minuti



LIM



tablet/laboratori mobili (#4)

### IL docente

Segue il lavoro degli studenti, fornendo **feedback** ed eventuale **assistenza** nell'uso delle TIC.

**Osserva il metodo di lavoro** dei singoli.

# Griglia per la valutazione del compito di autentico

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Accuratezza dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I contenuti non sono rispondenti né adeguati</li> <li>• I contenuti sono sufficientemente rispondenti e adeguati</li> <li>• I contenuti sono rispondenti, completi ed accurati</li> </ul>	<p>da 0,5 a 1</p> <p><b>1,5</b></p> <p>da 2 a 3</p>
Qualità delle rappresentazioni multimediali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Immagini, grafica, accompagnamento sonoro e video sono inadeguati</li> <li>• Immagini, grafica, accompagnamento sonoro e video sono sufficientemente adeguati</li> <li>• Immagini, grafica, accompagnamento sonoro e video sono curati, efficaci ed original</li> </ul>	<p>da 0,5 a 1</p> <p><b>1,5</b></p> <p>2</p>

# Griglia per la valutazione del compito autentico

Indicatori	Descrittori	Punteggio
<p><b>Organizzazione e strutturazione dei nodi concettuali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I contenuti sono organizzati in strutture poco significative ed inefficaci ad evidenziare i nodi concettuali</li> <li>● I contenuti sono organizzati in strutture sufficientemente adeguate ad evidenziare i nodi concettuali</li> <li>● I contenuti sono organizzati in strutture che evidenziano in misura chiara e significativa i nodi concettuali</li> </ul>	<p style="text-align: center;">da 0,5 a 1</p> <p style="text-align: center;"><b>1,5</b></p> <p style="text-align: center;">da 2 a 2,5</p>
<p><b>Chiarezza degli obiettivi del lavoro</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli obiettivi rimangono confusi</li> <li>● Gli obiettivi sono sufficientemente chiari</li> <li>● Gli obiettivi sono chiari e soddisfano pienamente le aspettative dei fruitori del prodotto</li> </ul>	<p style="text-align: center;">da 0,5 a 1</p> <p style="text-align: center;"><b>1,5</b></p> <p style="text-align: center;">da 2 a 2,5</p>
<p><b>Valutazione complessiva</b></p>		



## 7 - Lezione a posteriori

IL docente

Partendo dall'**analisi degli artefatti cognitivi**, **corregge** false credenze e interpretazioni errate; **fissa** i contenuti.



GLi studenti

**Analizzano** gli artefatti, **si flettono** commessi, **correggono** presentazione errati



Reflective learning



60 minuti



LIM

## 8 - Verifica

### Esempi di domande:

1 - Quali sono gli obiettivi di un testo narrativo d'inchiesta e testimonianza? Motiva la tua risposta fornendo degli esempi tratti dai brani analizzati.

2 - Nel capitolo di ..... ".....", da quali punti di vista sono descritti i luoghi dove si svolgono gli eventi?

3 - Di quali tematiche si può occupare la narrativa d'inchiesta e testimonianza?

IL  
docente

Sottopone alla classe un test di verifica composto da domande aperte ed esercizi di riempimento.

GLi

Svolge il test di verifica



45 minuti

LIM



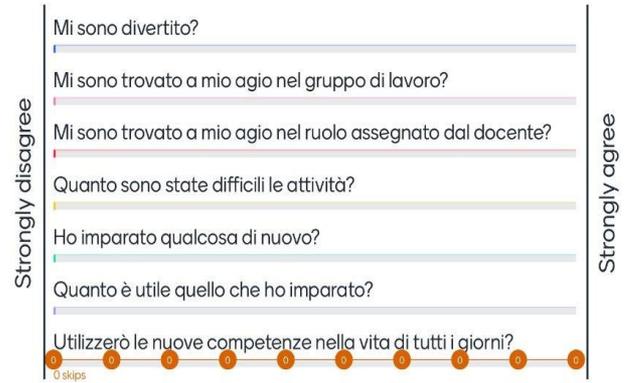
## Griglia per la valutazione del test di

Indicatori <b>verifica</b>	Descrittori	Punteggio
<b>Pertinenza alle domande</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'elaborato risponde alle consegne in modo completo e approfondito;</li> </ul>	2,5 - 3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'elaborato risponde alle consegne nei punti essenziali</li> </ul>	1 - 2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'elaborato non risponde alle consegne o solo in maniera sporadica</li> </ul>	0 - 0,5
<b>Ampiezza e qualità dei contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contenuti ampi, approfonditi e rielaborati</li> </ul>	3 - 4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contenuti corretti e rielaborati</li> </ul>	1 - 2,5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contenuti poco o non coerenti</li> </ul>	0 - 0,5
<b>Correttezza e proprietà linguistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Forma, sintassi e lessico appropriati e ben ordinati</li> </ul>	2,5 - 3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Forma, sintassi e lessico corretti ed adeguati</li> </ul>	1 - 2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Forma, sintassi e lessico inadeguati o carenti</li> </ul>	0 - 0,5
<b>Valutazione</b> complessiva		

# Autovalutazione e gradimento

Go to [www.menti.com](http://www.menti.com) and use the code 7108 5254

## Valuta le attività svolte



Mentimeter

**IL docente**  
Sottopone alla classe **due brevi test**: uno di **autovalutazione** e uno **gradimento dell'attività** (in entrambi, domande con scala da 1 a 10). ~~Restituisce una copia digitale agli studenti~~

**GLi studenti**  
Partecipano ai test e conservano le copie digitali; riflettono sui processi di apprendimento.



15\_minuti



# VaLutazione sommativa

Nella valutazione  
sommativa tengo  
conto di:

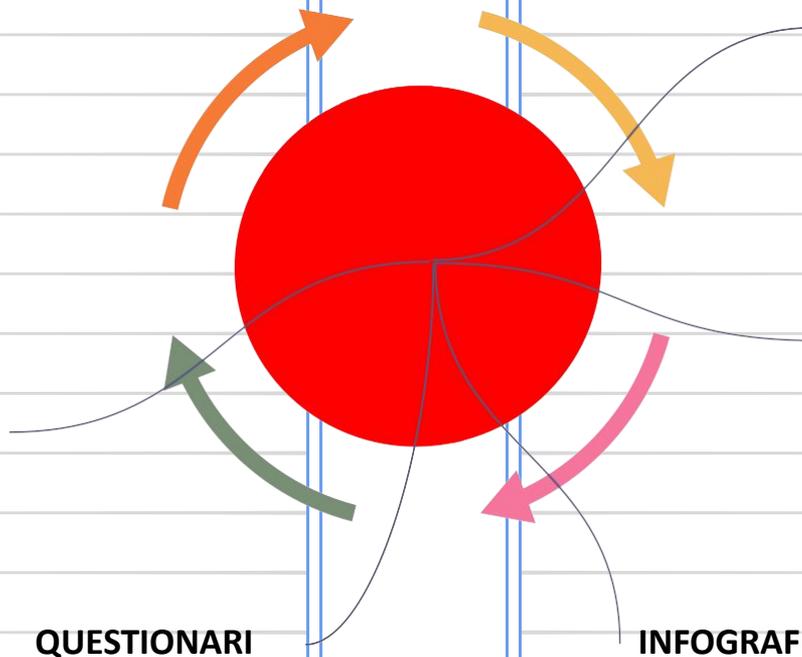
VERIFICA

QUESTIONARI

INFOGRAFICHE

COMPETENZE

COMPITO AUTENTICO



# Recupero e rinforzo

## 1 - EdPuzzle: .....

- 01:05  
Open-ended question  
Cosa aveva provato a fare don Diana?
- 02:03  
Open-ended question  
Perché fu ucciso don Diana?
- 03:27  
Open-ended question  
Come inviano messaggi le organizzazioni criminali?
- 04:23  
Open-ended question  
Qual è, in questo passaggio, l'obiettivo di Saviano?

Cut      Voiceover      **Questions**



#CTCF      ROBB      YouTube

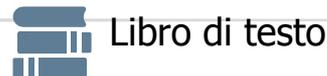
04:40      08:20



2 - Lettura e comprensione sul libro di testo (D. Ellis, "Avere 11 anni a Kabul")

3 - Produzioni scritte

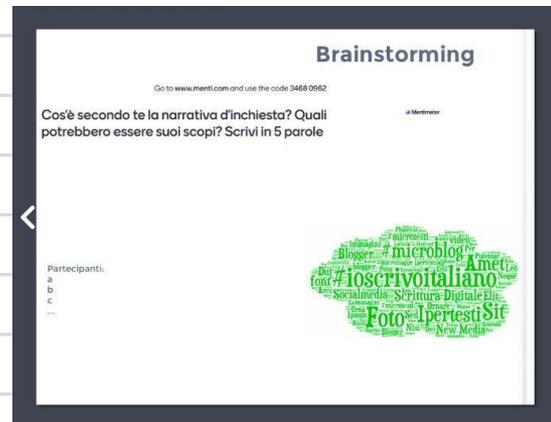
4 - Mappe concettuali



# Documentazione

**Archivio** tutti i lavori e i test svolti dagli studenti, il materiale preparato, le griglie di valutazione per la **replicabilità del lavoro**.

Raccolgo il materiale utilizzato e prodotto in **BookCreator**, **condividendo** con la classe la storia della nostra attività



Grazie

!

